

Biblioteca de cuerdas y nudos



Biblioteca de manuscritos sin publicar



Biblioteca de textos, partituras, dibujos, diseños....encontrados en la papelerera.



0.- A modo de introducción.

No es una instalación de arte contemporáneo. No es un espectáculo teatral. O sí.

Este espacio narrativo (instalación) comenzó a tener forma y contenido en Viseu (Portugal 2003) dentro de un Proyecto Artístico Europeo denominado “Percurso” y dirigido por el Centro Cultural de Belem (CCB Lisboa).

La Biblioteca de cuerdas y nudos es una experiencia que nos permitirá dialogar sobre cómo un trabajo escolar, con el paso del tiempo, pudo habitar en otros territorios: teatro, arte comunitario, espacios de arte contemporáneo, literatura ...



Teatre Lliure 2016



Teatre Lliure 2016

Dentro de la Biblioteca de cuerdas y nudos habitan diferentes proyectos y experiencias, que irán tejiéndose a través de la palabra y el silencio con una fuerte implicación del espectador. Durante 60 minutos iremos conociendo la vida experimentada de un maestro de escuela que intentó narrar el conocimiento y cuyo recuerdo todavía permanece en nosotros.



Teatre Lliure 2016



Teatre Lliure 2016

En la estructura circular de madera que es la *Biblioteca de cuerdas y nudos* habitan narraciones que serán mostradas al público después de un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que se encuentran en su interior.

Cada objeto que colecciona esta biblioteca nos permite conocer diferentes proyectos:

- [Biblioteca de Cuerdas y nudos.](#)



- Biblioteca de manuscritos sin publicar.



- Biblioteca de textos, partituras, dibujos etc. encontrados en la papelera.



- Artilugios para contar y crear historias.

Colección de material escolar creado con la intención de acompañar la narración del conocimiento y aproximarnos a la lectura y escritura creativa.

Todo este material narrativo posteriormente adquirió forma de libro y obra de teatro, titulada "Artefactes", obra de teatro producida por Albena y Tanttaka Teatro.



- Museo del Tiempo.

Proyecto realizado en diferentes ciudades de Europa con la intención de proteger el tiempo pasado, la memoria. Un grupo de personas deciden enterrar en un lugar de la ciudad un objeto muy importante de su vida.

Después se publicó un libro (editorial Kalandraka “El Museo del Tiempo”) con un mapa donde se indica el lugar del enterramiento y el tiempo pasado que encierra cada objeto. Todo este material narrativo posteriormente adquirió forma de libro y obra de teatro, titulada :” El Museo del Tiempo”, obra de teatro producida por Albena y Tanttaka Teatroa.



- ¿Qué piensa mi sombra?.

Un grupo de adolescentes describen su “camino orgánico” (camino que el ser humano repite diariamente). Los testimonios, acompañados de fotos y un vídeo fueron recogidos en un libro titulado “¿Qué piensa mi sombra? .



Fotos: Jordi Pla.

- Biblioteca de libros-lata.



- Bosque de restos arqueológicos de prensa escrita.
100 Esculturas de 3m a 4m de altura. Hierro y papel.



- Objetos encontrados ocasionalmente.
- Objetos donados por personas anónimas.

Esta instalación que es la *Biblioteca de cuerdas y nudos* hunde sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado tras la lectura del libro de Italo Calvino *Colección de arena*. Con el tiempo, adquiere la forma de instalación – espacio narrativo, que puede habitar en diferentes espacios (teatros, espacios de arte, bibliotecas, espacios no convencionales); diferentes eventos (festivales y programación de teatros, exposiciones permanentes, jornadas de bibliotecas...) y edades.

Es un eco que no nos deja olvidar la importancia de la narración en la vida y en la enseñanza. ¿Quién no recuerda a aquel maestro, profesor universitario que narraba bien el conocimiento?. Narrar el conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje, la literatura...) y los acontecimientos de la vida se convierte, hoy en día, en un silencio no resuelto.

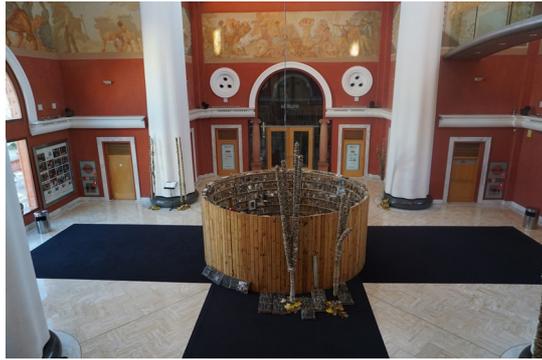
Los fragmentos de vida fueron ampliando su contenido a medida que esta instalación fue mostrándose en ciudades como Evora, Pombal, Beja, Lisboa, Londres (*SBC Southbank – Royal Festival Hall*), Milán (*Teatro Piccolo di Milano / Teatro Strehler.Festival dei Bambini*), Madrid, Barcelona (*CCCB / MACBA*), Trento, Parma, Anvers y otras.



Biblioteca de cuerdas y nudos. Viseu 2003
Instalación. Parque Viseu 2003



Anvers 2004



Teatre Lliure 2014-2015



Fundação C. Gubelkian Lisboa 2006



Alhondiga Bilbao 2015

1.- Contenido narrativo.

Esta instalación también quiere mostrar la frágil frontera de las artes en las diferentes edades que atraviesa el ser humano. La primera mirada pretende romper la reiterada pregunta: ¿es una instalación para niños o para adultos?. Sugiero usar una sala de exposiciones o espacio que no tenga una implicación directa con el mundo de la infancia o con los jóvenes. Al entrar en el espacio cada persona encontrará su propia respuesta.

La búsqueda de pequeñas narraciones, la mayoría de veces apoyadas en pequeños objetos, señales dejadas por personas anónimas, artilugios, gestos o palabras, se convierten en el motivo central de este trabajo.



Biblioteca de cuerdas y nudos.
Pombal (Portugal)

2.- Proceso de trabajo.

2.1.- Encuentro con profesores/as, a los/as que se ofrece la actividad unos meses antes.

2.2.- Llegada: martes.

2.3.- Montaje: miércoles.

2.4.- Sesiones escolares : jueves y viernes + Conferencia a docentes y personas afines.

- Número de sesiones: dos
- Público: máximo 35 personas.
- Edad recomendada:
 - Oferta escolar: 8 a 12 años.
 - Oferta familiar: 6 a 12 años.
 - Oferta adultos: especialmente maestros/as.
- Duración: 1 hora.

2.5.- Sesiones familiares: sábado y domingo.

2 sesiones sábado y 2 sesiones domingo por la mañana.

2.6.- Desmontaje: domingo al acabar la última sesión.

Total espectadores:

- 315 espectadores (incluye conferencia maestros).
- 400 visitantes a la exposición (cifra mínima).



*Biblioteca de cuerdas y nudos
Anvers (Bélgica) 2005*



*Biblioteca de conocimientos narrados
Anvers (Bélgica) 2005*

3.- Ficha artística

Autor, dirección y narrador: José Antonio Portillo

Iluminación Xavi Prieto

Música: SordoMondo (Nuria Aparici, Joaquín Pinilla y Jorge Aparici)

Objetos y textos: Talleres realizados en diferentes ciudades de Europa con niños/as y anónimos.

Escenografía y objetos: José Antonio Portillo

Realización escenografía : Theater Hetpalais, Antwerpen (Bèlgica)

Colaboración: CCB de Lisboa (Percursos 2002-2004) y Theater Hetpalais Antwerpen



Foto: Jordi Pla

4.- Prensa

- Reportaje de *Biblioteca de cuerdas y nudos* y *Biblioteca de ruidos y sonidos* en Catakrac de BTV (30 enero) a partir del minuto 23:35

<http://www.btv.cat/alacarta/>

- Reportaje de *Biblioteca de cuerdas y nudos* y *Biblioteca de ruidos y sonidos* en Àrtic de BTV (20 enero)

<http://www.btv.cat/alacarta/>

- Reportaje en VIMEO: <https://vimeo.com/35084932>

- La prensa ha dicho:

*“ Repetimos, porque nos gusta mucho, la instalación-biblioteca de la memoria que **José Antonio Portillo** nos presentó el año pasado. Un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los fragmentos de vida que contienen sus estantes, guiados diestramente por el propio autor”.*

(Revista del Teatre Lliure. Temporada 2015 - 2016)

“ Memorable exercici de treball anonim. Portillo, sap extreure complicitat i construir un espai de confiança. Amb els grans i els petits. De gran sensibilitat, capta emocions on la vida quotidiana no percep res. El seu mèrit és que, a més, sap transmetre'l”.

(Recomana. Crítica de Jordi Bordes. Valoració 9,00)

- Enlaces web:

<http://monllibre>

[bcnhttp://www](http://www.bcnhttp://www)

lavanguardia.com/cultura/20140327/54404159998/tarrega-acogera-en-junio-un-nuevo-festival-de-creacion-contemporanea.html.cat/

<http://eticlip.blogspot.com.es/2012/09/en-la-biblioteca-de-cuerdas-y-nudos-mas.html>

<http://www.elrapsoda.com/2014/05/cuerdas-y-nudos-de-la-memoria/>

5.- Trayectoria.

2001 Lyric Theatre Hammersmith, Londres. “Artefactes”

2001 Teatro Piccolo di Milano. Instalación narrada “Artilugios para contar y crear historias” en el Teatro Strehler. Festival dei Bambini.
[Instalación en uno de los espacios más prestigiosos del teatro europeo.](#)

2002 - 2004 Centro Cultural de Belem de Lisboa.
Percurso. Projecto Artístico Europeu para um Público Jovem.
Viseu - Lisboa – Évora
“Artefactes” ,”Biblioteca de cuerdas y nudos” y
“Museo del tiempo”

2002 SBC Southbank - Royal Festival Hall, Londres. “Artefactes”
y “Biblioteca de cuerdas y nudos”

2003 “Artefactes”. Producción teatral Albena Teatre y Babia
Producciones.

Premio Mejor Espectáculo Infantil de las Artes Escénicas de la
Generalitat Valenciana.

2004 Nominación Espectáculo Revelación de los Premios Max.

2005 Het Paleis de Anvers (Bélgica) 29 octubre al 8 enero 2006.
“Artefactes” y “Biblioteca de cuerdas y nudos”

2005 Festival Mantova (Italia) “Segni d'Infanzia” . Noviembre.
“Artefactes”.

2007 Cuatrienal de Arquitectura y Escenografía Teatral. Praga.
[Una experiencia artística ajena al teatro acaba representando al pabellón español en la prestigiosa Cuatrienal de Praga.](#)

2009. Nominado a los premios Max 2009 por “El Museo del
Tiempo” al Mejor Espectáculo Revelación.

- 2010.** Ganador 11º Premio de Proyectos de Artes Escénicas de Lleida.
- 2013.** CCCB Barcelona. Biblioteca de cuerdas y nudos. 11–14 abril.
- 2013.** MACBA Barcelona. “Archivo de gestos emocionales”. 11-14 abril.
- 2015.** Alhondiga Bilbao. Espectáculo Biblioteca de cuerdas y nudos, 2 al 4 enero.
- 2015** Teatre Lliure. Biblioteca de cuerdas y nudos. 3 al 15 febrero.
- 2015.** Cuatrienal de Praga PQ 2015 “Tránsito por la Escenografía Española Contemporánea. 19 al 28 junio 2015.
- 2015.** Biblioteca de cuerdas y nudos. Temporada Alta 5 al 8 diciembre .
- 2015** Biblioteca de cuerdas y nudos. Teatre El Musical Valencia 19 al 26 de diciembre.
- 2016** Biblioteca de cuerdas y nudos + Biblioteca de ruidos y sonidos. Teatre Lliure 12 al 31 enero.

6.-Ficha técnica.

ESPACIO

Espacio: 6m x 6m (mínimo).

Medidas Biblioteca de estructura circular de madera (5m diámetro x 2,25m altura)

PERSONAL (a cargo de la empresa contratante)

Descarga del camión: 4 personas (1 hora).

Personal montaje instalación: 1 técnico y 2 ayudantes (4 horas)

Desmontaje y carga del camión 4 personas (6 horas).

1 técnico durante la función.

Nota: Este técnico realizará 3 cambios de luz y sonido.

MATERIAL (a cargo de la empresa contratante).

8 rollos industriales (tamaño mayor) de film transparente:[FILM ESTIRABLE MANUAL - 23 MICRAS TRANSPARENTE - 2.400 gr. peso de cada bobina.](#)

1 rollo de cartón industrial para embalaje (tamaño mayor):[ROLLO CARTÓN ONDULADO 160 cm 1ª ecológico, 100m., 350grs/m2](#)

2 caballetes de hierro.

ILUMINACIÓN (a cargo de la empresa contratante).

Iluminación general: se adaptará a las posibilidades de la sala.

12 - PC 1000 W completos.

3 - PAR 64 1000W / N° 5

4 RECORTES 1000 / 25/50°

1 MESA PROGRAMABLE LT o similar

12 canales de dimmer 2KW C.V

Filtros lee:

* 8 x lee 204 – PC

* 2 x lee 119 – PAR 64

* 3 x lee 134 – PC

* 1 x lee 134 – RecVer diseño iluminación.

CAMIÓN.

Medidas del camión: 4,5 de largo x 3,70m de altura (25 M3).

