

PREMIS BUTACA 2017
MILLOR TEXT
MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT
PREMI DE LA CRÍTICA 2017
MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT

LA CALÒRICA PRESENTA

fairfly



TEATRE
TANTA-
RANTANA



EL CICLÓ



La companyia de teatre La Calòrica neix l'any 2010 quan un grup d'amics acabats de graduar a l'Institut del Teatre decideixen que ni el panorama de crisi ni la manca de recursos els dissuadiran de fer el teatre que volen fer; un teatre ambiciós, compromès i on tots els llenguatges que intervenen en el fet teatral treballin junts i estiguin tractats amb la mateixa profunditat.

Més preocupada per arribar fins al fons en cadascun dels seus projectes que en trobar una fórmula i repetir-la, La Calòrica ha investigat territoris estètics i temàtics molt diferents. La reflexió política i l'ús de l'humor per abordar les problemàtiques més serioses, són el seu principal denominador.

La Calòrica ha creat i produït set espectacles propis: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010), *l'Editto Bulgaro* (2012), *La Nau dels bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *El Profeta* (2016) i *Fairfly* (2017) a més de diverses peces curtes i col·laboracions especials. Les seves obres s'han pogut veure tant a sales alternatives com als grans festivals del país i han obtingut distints premis a més d'una bona acollida per part del públic i crítica.

Actualment, la companyia està formada per en Xavi Francés, l'Aitor Galisteo-Rocher, l'Esther López, l'Albert Pascual, en Marc Rius, l'Israel Solà, la Júlia Truyol i en Joan Yago.



La Nau dels Bojos



Bluf



L'Editto Bulgaro



Feísima enfermedad y
muy triste muerte de la reina Isabel I

El Profeta



Sobre el fenomen de les feines de merda



fairfly

Fairfly és una comèdia sobre la bombolla de l'emprenedoria; el gran remei del nostre temps, la solució a tots els nostres problemes, la nova fe que ha vingut ha recordar-nos que nosaltres som els únics propietaris del nostre destí i – en conseqüència – els únics culpables de la nostra infelicitat. No importen els contactes, la classe social o el lloc de procedència; ara no necessitem res més que una idea brillant i un ordinador portàtil per començar a recórrer les cinc passes cap a l'èxit. Els palaus de congressos i les llibreries són plenes de fidels creients que prediquen les virtuts de la cultura emprenedora; però ningú diu res de les seves ombres: frustracions, fracassos, famílies i amistats destrossades, crèdits inassolibles, estalvis perduts...

Sembla ser que els grans moviments de la nostra societat ja no comencen amb masses organitzades en una fàbrica, sinó amb dos o tres joves visionaris en un garatge. Els emprenedors són sense cap dubte els herois èpics del nostre temps; el nostre objectiu no és qüestionar l'èxit de les seves idees, sinó posar en relleu el missatge perillosament individualista que amaguen. Sembla que, després de tants i tants fracassos col·lectius, la cultura emprenedora ens està dient: deixa de preocupar-te per la teva societat o la teva classe social, comença a preocupar-te per tu mateix.

No és el mateix canviar el món que canviar la nostra situació al món. Tots hem pensat més d'una vegada que vivim en una realitat injusta i que cal treballar per canviar-la, però realment volem un canvi sincer? O en tenim prou amb fer girar la roda de la fortuna i ser nosaltres els que ocupem un espai privilegiat?



Sinopsi

Quatre amics intenten organitzar-se després que l'empresa on treballen els comuniqui l'obertura d'un ERO. La primera idea és lluitar per defensar els seus llocs de feina, és clar. Però de quina manera? I de què servirà? Realment val la pena lluitar per aquesta feina que tenen? No seria millor que ho deixessin estar i intentessin convertir en realitat aquella brillant idea que van tenir uns anys enrere?

En un intent desesperat de maquillar les xifres de l'atur i acabar definitivament amb la consciència de classe, govern i mercat s'han unit per intentar demostrar que si la nostra vida professional és precària, infeliç i insatisfactòria és només per culpa de la nostra falta de “cultura emprendedora”. Per això, mentre es liberalitzen els acomiadaments i es retallen els drets laborals, proliferen les campanyes d'ajut a les start-ups i els eslògans motivacionals com: “Surt a complir el teu somni” o “Sigues el teu propi cap”. Tot i que – després de quasi deu anys de crisi – tots som conscient d'aquesta mena de trampes, no podem evitar pensar: “i si el nostre somni es complís? I si la nostra fos realment la idea que pot canviar el món?”.



fitxa artística

Dramatúrgia
Direcció

Joan Yago
Israel Solà

Intèrprets

Queralt Casasayas
Xavi Francés
Aitor Galisteo-Rocher
Vanessa Segura / Esther López

Escenografia, vestuari i il·luminació

Albert Pascual

Cançó Fairfly

Josep Sánchez-Rico i Ona Pla

Vídeo

Moosemallow Crew

Fotografia

Anna Fàbrega

Alumne en pràctiques

Abel Montes

Disseny Gràfic

Albert Pascual

Producció executiva

La Calòrica

Producció

La Calòrica amb el suport del Teatre Tantarantana

Agraïments:

Esther López, Marc Rius, Júlia Truyol, Txell Aixendri, Jordi Basté, Mariola Dinarés, Mònica Terribas, Montse Belda

“Fairfly” forma part d’El Cícló, Cicle de Companyies independents de Barcelona, programa artístic del Teatre Tantarantana



fitxa tècnica

MAQUINÀRIA

Fairfly és un espectacle amb grades a quatre bandes en un espai mínim de 4x5. A partir d'un plànol de la sala i una llista de material disponible, La Calòrica pot ajudar a elaborar la distribució òptima de la grada en cada espai concret. L'aforament, per tant, és variable i cal convenir-lo amb la sala.

L'alçada mínima de l'espai és de 4m.

A la pàgina següent hi ha un plànol amb l'exemple d'una de les distribucions possibles per a un aforament de 80 persones.

LLUM:

20 PC de 1000W amb viseres i portafiltres.
4 Fresnel de 1000W amb viseres i portafiltres.
5 Retalls de 1000W amb portafiltres.
8 PAR5 amb portafiltres.
23 Canals de Dimmer.
Connexió DMX per a ordinador

SO

Taula de so Digital Tipus Yamaha 01.
PA adequada a la sala.

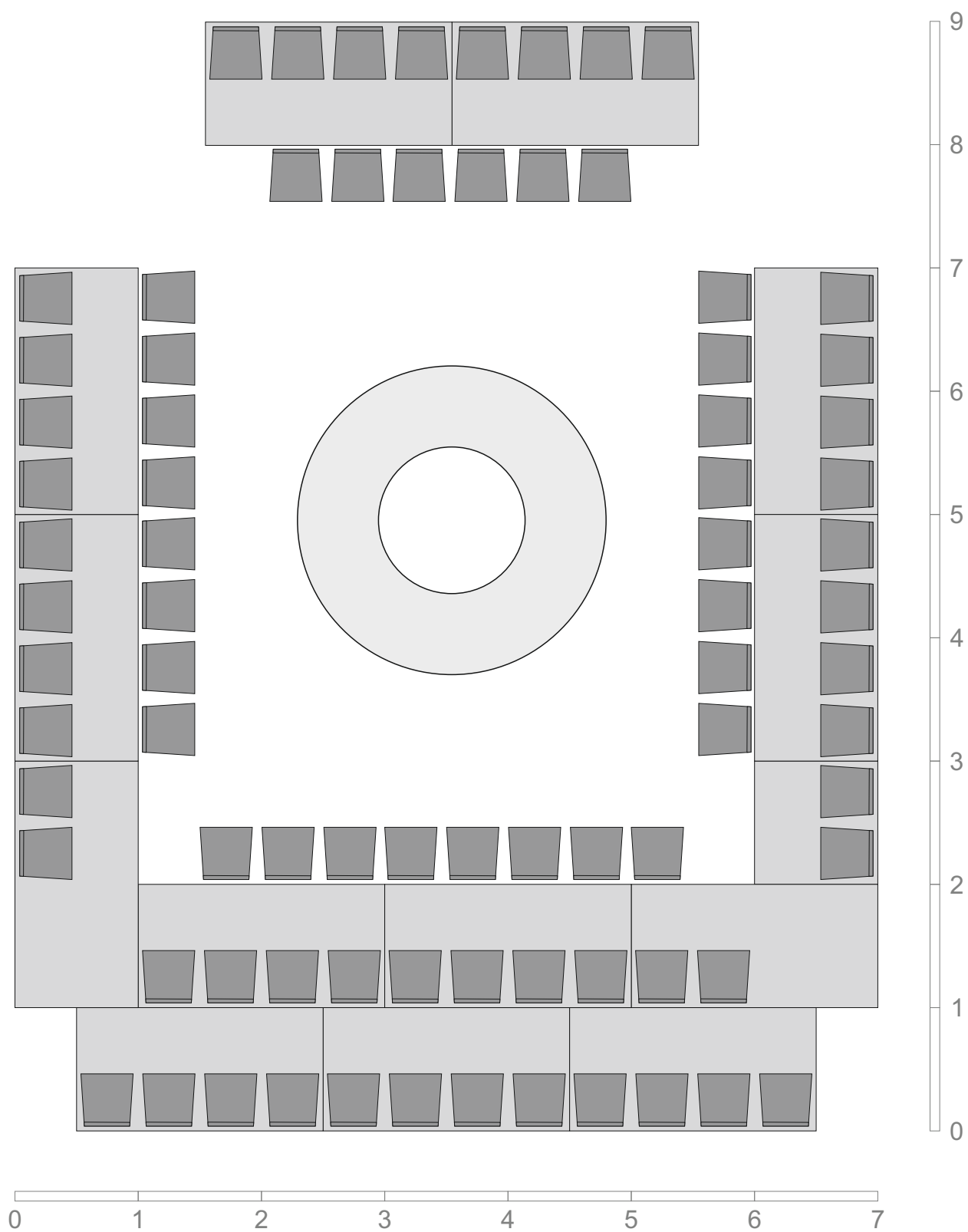
CAMERINOS





Camerinos per a 4 actors amb mirall i aigües.

Per qualsevol dubte, podeu posar-vos en contacte amb el nostre cap tècnic:

Albert Pascual
albert@lacionalorica.com
646.039.189

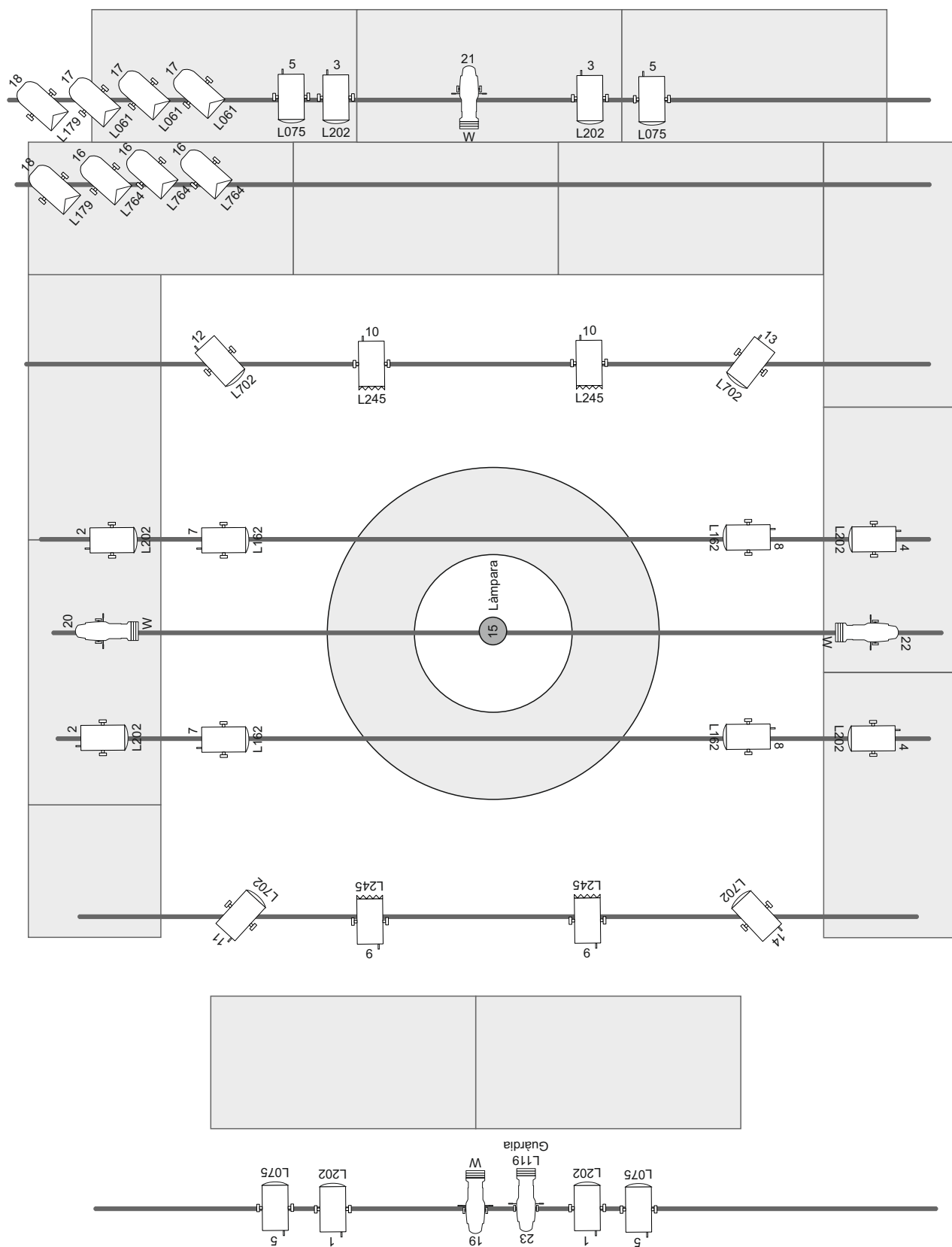




5 x		Retail 1Kw
20 x		PC1Kw
4 x		Fresnel1Kw
8 x		PAR #5



Cap Tècnic: Albert Pascual
646 039 189
albert@lacionalica.com



Curriculum

Joan Yago

(Barcelona, 1987)

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'*Institut del Teatre de Barcelona*. Ha escrit i estrenat distintes peces per a teatre: *You say tomato* (Premi de la crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *República Bananera* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011), o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010). És responsable de l'adaptació de textos clàssics com *Traduccions/Translations* de Brian Friel per LaPerla29, *Rinoceront* de Eugene Ionesco per Teatre Principal de Palma o *Quan venia l'esquadra* (Premi de Dramatúrgia ATAPIB 2016), a partir de les memòries de Xesca Enseñat.

És membre fundador de la companyia de teatre independent *La Calòrica* i professor d'Art Dramàtic a Eòlia ESAD. Fora del món del teatre ha publicat el còmic *Follar* (Edicions del Despropòsit) i ha escrit el guió de la sèrie *Mai neva a Ciutat* per IB3tv.

Israel Solà

(Vallirana 1982)

El 2006 es va llicenciar en física per la Universitat de Barcelona i el 2010 en direcció i dramatúrgia per l'*Institut del Teatre de Barcelona*. A nivell teatral es va continuar formant treballant amb Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Hermann Bonín, Albert Espinosa i Georges Lavadaunt. Com a director de la Companyia La Calòrica ha estrenat els següents espectacles: *El Profeta* (Tantarantana, 2016), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana, 2015), *Bluf* (La Planeta-TA, 2014 / Premi Quim Masó), *La Nau dels Bojos* (Mercat de les Flors, Grec 2013/ Premi Adrià Gual), *l'Editto Bulgaro* (La Cuina, Grec 2012), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre, 2011/ Premi del jurat i premi del públic del X Festival Escènia de Foios).

Ha escrit i dirigit l'espectacle de tancament de la Sala Trono, *Això és tot* (Sala Trono, 2017). També ha dirigit *Zona Franca* de David Desola (Sala Muntaner, 2015) *Molt soroll per res* de la Cia Parking Shakespeare (Parc de l'Estació del Nord, 2014), *Queremos ir al Tibidabo* de Cristina Clemente (La Puerta de al Lado, 2014), *El Triomf de la fonètica* de Martí de Riquer (TNC, 2014), el número *El jazz del Gato Fèlix* dins de l'obertura de temporada *Taxi... al TNC* (TNC, 2013), la peça curta *PiscinEROs* de Sergi Belbel dins l'espectacle de Flyhard *Assassinat a Atrium* (Atrium Viladecans, 2013); l'espectacle musical *República Bananera*, de Joan Yago i Gori Matas (Versus Teatre, 2012), l'espectacle amb text propi de titelles i òpera *La Prima Donna* (Festival l'1,2,3 del Pallasso de Tiana, 2010).

Alhora ha fet de director adjunt de dos textos de Cristina Clemente: *La Nostra champions particular* dirigit per ella mateixa (Temporada Alta, 2012) i *Consell Familiar* dirigit per en Jordi Casanovas

(Temporada Alta/Sala Beckett, 2013). També ha estat adjunt de direcció a *Vilafranca* de Jordi Casanovas (Auditori de Vilafranca, 2015).

Albert Pascual

(Sta. Margarida de Montbui 1984)

És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (especialitat d'escenografia) i llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha estat el responsable de l'escenografia per a les taules rodones de *BCNegra 2017* (Auditori del conservatori del Liceu, 2017); el vestuari d'*Els perseguidors de Paraules* de Marc Artigau (TNC, 2016); l'escenografia, el vestuari i la il·luminació d'*El Profeta* de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2016), de *Sota la ciutat* de Llätzer Garcia de la Cia Arcàdia (TA-La Planeta, 2015) i de *You Say Tomato* de Joan Yago dirigida per Joan Maria Segura (Sala Trono – Sala Muntaner, 2015); el vestuari d'*El Carrer Franklin* de Lluïsa Cunillé, dirigit per Josep Maria Miró (TNC, 2015) i de *Vilafranca* de Jordi Casanovas (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015); l'escenografia, el vestuari i la il·luminació de *Sobre el fenomen de les Feines de Merda* de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2015); l'escenografia i el vestuari de *Bluf* de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014) i *El triomf de la fonètica* de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014); el vestuari d'*Estripar la terra* de Josep Maria Miró (La Seca, 2014), de *Molt soroll per res* de W. Shakespeare dirigit per Israel Solà per a Parking Shakespeare (Parc de l'estació del nord, 2014), de *La dona que perdía tots els avions* de Josep Maria Miró (TNC, 2014), *Fum* de Josep Maria Miró (TNC, 2013), *Consell Familiar* de Cristina Clemente dirigit per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), *Nerium Park* de Josep Maria Miró (La Planeta – Temporada Alta, 2013), *Una història catalana* de Jordi Casanovas (Teatre Nacional de Catalunya, 2013); l'escenografia i el vestuari de *La Nau dels Bojos* de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), el vestuari de *Pàtria* de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, 2012), *El Principi d'Arquimedes* de Josep Maria Miró (Sala Beckett - Festival Grec'12), *Martingala* de Joan Yago dirigit per Israel Solà dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure (2012) i *Burundanga* de Jordi Garcelan dirigit per Jordi Casanovas (FlyHard - La Villarroel, 2012); l'escenografia i el vestuari d'*Smiley*, *Una història d'amor* de Guillem Clua (Sala FlyHard, 2012), *La nostra Champions particular* de Cristina Clemente (La Troca produccions, 2012), *L'Editto Bulgaro* de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12), *Litus* de Marta Buchaca (Sala FlyHard, 2012), *La Terra Oblidada* de Llätzer Garcia de Cia. Arcàdia (Sala FlyHard, 2012), *República Bananera* de La Barroca (Versus Teatre, 2012), i *Kafka a la ciutat del les mentides* de Llätzer Garcia de la Cia. Arcàdia (La Cuina - Festival Grec'11); el vestuari de *Pessoa, o que o turista deve ver* de Corcada Teatre (La Seca, 2011), *Gang Bang (obert fins a l'hora de l'Àngelus)* de Josep Maria Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), *Vimbodí vs. Praga* de Cristina Clemente (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I* de La Calòrica (Versus Teatre, 2010) i *Fora de Joc* de Sergi Belbel dirigit per Cristina Clemente (Club Capitol - Festival Grec'10).

També ha treballat en el disseny i construcció de màscares i titelles per a espectacles tant de sala com de carrer com l'*Esquellotada* (Sant Vicenç de Castellet, 2016) i amb companyies com La Barroca (*La Prima Donna*, 2010), La Companyia del Príncep Totilau (*Sis Joans*, 2008; *La Tempesta*, 2008) o Microcosmos Teatre (*Baobab*, 2007).

Queralt Casasayas Reguant

(Montmeló)

Llicenciada en interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Alguns dels treballs més destacats són: *Les supertietes*, d'Anna M. Ricart, dirigida per Mònica Bofill (Círcol Maldà, 2015 Gira per Catalunya 2015/2016/2017); *Fuenteovejuna o breve*

tratado sobre las ovejas domésticas, d'Anna M. Ricart, sota la direcció de Ricard Soler (gira per Espanya 2014/2015/2016/2017 i temporada a La Seca 2016); *Hamlet*, de W. Shakespeare, dirigit per Marc Chornet i Raimon Molins (Festival Almagro Off i Sala Atrium, 2015/2016); *Troians 15*, de J.P. Sartre, sota la direcció d'Anna Estrada (Teatre Akadèmia, 2015); *Fedra*, de J. Racine, amb direcció de Sergi Belbel (Teatre Romea, 2015); *Nit de reis*, de W. Shakespeare, dirigida per Adrià Aubert (Círcol Maldà, 2014/2015); *El Cantador*, de S. Pitarra, sota la direcció de Xicu Masó (Companyia Jove del TNC, TNC, 2014); *Sota el llit*, de Núria Bizcarro, dirigida per Ricard Soler (TNC, 2014); *La Bête*, de D. Hirson, amb direcció de Sergi Belbel (TNC, 2012); *Llàstima que sigui una puta*, de J. Ford, amb direcció d'Anna Estrada (Teatre Akadèmia, 2012); *Fora de joc*, de Sergi Belbel, dirigida per Cristina Clemente (Teatre Capítol, 2010 i gira per Catalunya 2010/2011); *La corda fluixa*, de Laura Aubert i Queralta Casasayas, amb direcció d'Adrià Aubert (Círcol Maldà, 2010); *Espectres*, de H. Ibsen, sota la direcció de Magda Puyo, (Teatre Romea, 2008); i *L'Agressor*, sota la direcció de Carme Portaceli (gira per Catalunya, 2007/2008), entre d'altres. Ha estat també ajudant de direcció d'Enric Cambray a *Els guapos són els rars*, d'Enric Cambray (Teatre Gaudí, Versus Teatre, 2013).

Xavi Francés

(Alcoi 1981)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Els seus treballs a Barcelona han estat *L'Avar* de Molière dirigit per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016), *Sobre el fenomen de les feines de merda* de La Calòrica (Tantarantana Teatre, 2015), *Bluf* de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014), *Els Eufòrics* de Marc Angelet i Pep Pla dirigit per Pep Pla (Sala Muntaner – Festival Grec'14), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), *eGo* de Marc Angelet (Sala FlyHard, 2013), *La Nau dels Bojos* de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), *El Càntir Trencat* de Heinrich Von Kleist dirigit per Victor Alvaro de Gataro (Almeria Teatre, 2013), *Ekstraordinarnyy* de La Calòrica (Espai Lliure, 2012), *L'Editto Bulgaro* de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12), *Dos punkis i un Vespino* de Marilia Samper i Llätzer Garcia dirigit per Marilia Samper de Cia. La Brava (Teatre Gaudí, 2011), *Tot és just... (i el món hi és construït a sobre)* dirigit per Pep Tosar (Círcol Maldà, 2011), *Sánchez Pernil aclamat* de Joan Yago (Teatre Estudi, 2011), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* de La Calòrica (Versus Teatre, 2010), *Els Nois d'Història* d'Alan Bennett dirigit per Josep Maria Pou (Teatre Goya, 2008), *Aquesta Criatura* de Joël Pommerat dirigit per Antonio Simón (Espai Lliure - Festival Grec'08). Participa a la sèrie *Cites* de TV3 (2015), a la pel·lícula *eGo* dirigida per Alejo Levis (2014) i al curtmetratge *Bany Rural* (2012) guanyador del concurs *Jove 48h* del Festival Internacional de Cinema en Català. Abans d'aterrar a Barcelona treballa al País Valencià dins la Cia. La Dependent a *Va de Bo* (2007), *H20* (2005), *Ra-ta-ta-tà* (2003) i *Teloneries* (2001), dirigit per Pep Cortés i en els programes de televisió *Sàmborik* (2006) i *La Pantalla de la Sort* (2002) de RTVV-Punt2. Ha realitzat cursos amb Lluís Pascual, Ramón Fontseré, Paco Zarzoso, Charlotte Munkso, Owen Lewis... Es forma com a doblador a l'escola superior MK3. Ha estat becat per l'Institut del Teatre per participar a la XXVI Prima del Teatro-Scuola europea per l'arte dell'attore (2010), San Miniato (Itàlia). Al 2007 participà a un stage del Odin Teatret a Holstebro (Dinamarca).

Aitor Galisteo Rocher

(Barcelona 1985)

Estudis d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Ha cursat estudis complementaris d'arts escèniques a Eòlia, al Col·legi del teatre i a l'Escola de Ponent. Ha treballat amb Ramon Vila i Albert Roig a *El cafè de la Marina* de J. M. Sagarra (2009), amb Assun Planas *Commedia dell'arte* (2008), amb Carme Portaceli a *El casament dels petits burgesos* de B. Brecht (2010), amb Lourdes

Barba a *Antígona* de Sòfocles (2009), amb La Calòrica a *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* de La Calòrica (Versus Teatre, 2010), *Ekstraordinarnyy de La Calòrica* (Espai Lliure, 2012), *L'Editto Bulgaro* de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12) i *La Nau dels Bojos* de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 i temporada a la Seca'15), *BLUF* de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014) i *Sobre el Fenòmen de les feines de merda* de La Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2015). També ha treballat per La Cubana i per l'artista/pintor Lluís Barba en l'obra *Pecados Capitales*. Realitza l'anunci de l'empresa Motocard, per al Gran Premi de moto GP 2006 i ha participat en el documental de seguiment titulat *Entre Línies actors*. Realitza la direcció musical de *Desapareguts*, de Cia. Anything Goes! (2011).

Vanessa Segura

(Barcelona)

Es forma com a actriu a l'École Jacques Lecoq de Paris i a Estudis de Teatre. També a seminaris i cursos intensius de la mà de directors com Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Alejandro Catalán, Juan Carlos Corazza i Javier Daulte entre d'altres. Ha treballat a *L'Última nit del món* de Llätzer Garcia a la Sala Flyhard 2016, *Mars Joan* de Roc Esquiús al Teatre Tantarantana 2016, *Al vostre Gust* amb la cia Pàrking Shakespeare 2015, *CaRRoussel* de La Reial Teatre al Festival Grec 2015, *Petits Monstres* de Marilia Samper a La Villarroel 2015, *Desig Jam* dirigit per Neil LaBute a La Seca 2013, *L'Any que ve serà millor* dirigit per Mercè Vila Godoy a La Villarroel 2012 i *Petra, la mujer araña y el putón de la Abeja Maya* amb la cia. Sol Picó al Teatre Lliure, Festival Grec 2011. A la televisió ha participat a les sèries *Nit i Dia*, *La Riera*, *La que se acerca* i a la TV movie *Habitaciones cerradas*. Imparteix regularment classes d'interpretació i preparació corporal per actors a l'estudi Laura Jou, a Aules i a Estudis de Teatre.





Contacte:

Israel Solà

isra@lacionalorica.com
619.772.512

Xavi Francés

xavi@lacionalorica.com
649.515.381



www.lacionalorica.com



www.facebook.com/lacionalorica



[@la_calorica](https://twitter.com/la_calorica)



[@lacionalorica](https://www.instagram.com/lacionalorica)

