

10
ANYS

magneticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

RHUM

Direcció

Martí Torras Mayneris

Amb

**Joan Arqué, Roger Julià,
Jordi Martínez, Pep Pascual i
Mauro Paganini.**





Vídeo

<https://goo.gl/dY39ei>

Duració espectacle 90 min

Sinopsi

UN ESPECTACLE VIBRANT, EXPLOSIVAMENT VITAL I GAMBERRO, PERÒ AMB ALTES DOSIS D'OFICI, HUMANITAT I TENDRESA

Rhum & Cia fa anys que no treballa i ningú els crida per anar a actuar enlloc. Els seus pallassos malviuen al magatzem de la companyia i un bon dia reben una trucada inesperada...Volen un bolo. Algú ha trobat un bolo.

Tots els membres de la companyia es mobilitzen: treuen la pols dels instruments, les arnes dels vestits i assagen l'espectacle que els va fer famosos. Però tenen un problema: Rhum no hi és i no tenen August. O més aviat en tenen dos, de problemes: hi ha dos carablanques a la companyia i la pista de circ és massa petita per a tanta intel·ligència. Un dels dos haurà de deixar de ser el pallasso llest i haurà de posar-se les sabates grosses i el nas vermell.

ESPECTACLE DEDICAT A LA MEMÒRIA DE JOAN MONTANYÈS MARTÍNEZ "MONTI"

PREMI ZIRKÒLIKA DE CIRC 2014 AL MILLOR ESPECTACLE DE PALLASSOS

Rhum

10
ANYS

magneticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhum

10
ANYS

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Enrico Jacinto Sprocani RHUM, fou un gran pallasso de la primera meitat del s. XX, amb una comicitat excepcional i una habilitat fora del normal per improvisar i crear números, esquetxos i paròdies. Al mateix temps, però, era una persona turmentada. Se sentia molt desgraciat fora de la pista i els escenaris, experiència que han patit també altres pallassos.

Ja fa 30 anys que em dedico a aquest ofici professionalment i això m'ha permès donar la volta al món, actuant en diferents pistes de circ, escenaris de teatre, places i carrers d'arreu del món. Des de Pekin, fins a Haiti, per Amèrica, Sudamèrica, Europa i Àsia. Com a pallasso m'he enriquit amb les diferents sensibilitats i comicitats d'aquest però sobretot, he après i crescut com a persona.

RHUM pretén ser un homenatge a un dels oficis més generosos i entranyables dins de les arts escèniques: fer riure al públic. Un ofici que, entre d'altres virtuts, té la de voler aportar optimisme, esperança i felicitat a les persones. Petits i grans, tantseval l'edat.

RHUM vol ser un espectacle tendre, humà i cínic, per gaudir i per riure. Sense moralina, però deixant una petita porta oberta a la reflexió personal de l'espectador sobre aquest apassionant i meravellós ofici del pallasso, al qual em dedico des dels 18 anys.

Joan Montanyès Martínez "MONTI"

Febrer 2013



Rhum

10
ANYS

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

El director diu...

Benvolgut Monti,

Com són les “vacaciones de no trabajar”? Després que t'esfumessis vaig decidir que la millor manera de mantenir el teu record era fer un espectacle. El nostre RHUM, aquell que vam escriure tu i jo sobre l'Enrico Jacinto Sprocani, el cèlebre pallasso que moria tot sol en un hospital de París a mitjans del segle passat, continua i continuarà al calaix. No el podia fer perquè mancaves tu. Perquè només el podies fer tu. I perquè al final la realitat va superar la ficció i el vas acabar fent tu sol, avançant l'estrena sense voler.

Aquest nou RHUM continua éssent un homenatge a l'ofici de pallasso i al món del circ. L'hem preparat amb algunes de les mateixes entrades clàssiques de pallsos que vam adaptar, i sobretot amb la mateixa tendresa, musicalitat, sensibilitat poètica, gamberrisme i incorrecció que tenien els teus espectacles de Monti & cia.

Perquè en essència RHUM parla de la teva companyia, dels teus records, de les teves il·lusions i de les emocions compartides amb un grup humà meravellós, representat aquí pel teu tiet, el senyor Martínes, que va ser el teu primer carablanca, o el senyor Arquetti, que

acabaria éssent el darrer pallasso amb qui treballaries. I també les melodies del teu estimat Pepino, i el respecte i la generositat del Guillem i el Roger .

Al darrera, tot un equip de gent fantàstica que coneixia el teu món i volia ser-hi. I molta altra que no podia ser-hi però que li hauria encantat. Tots nosaltres som Rhum & cia. I aquest espectacle passa la mateixa nit que Enrico Jacinto Sprocani moria a l'hospital, sense ells saber-ho. Els dos RHUM conviuen en paral·lel.

Al final, com que no venies a assajar vam crear un personatge absent. Res és gratuït, i el nostre protagonista ets tu perquè vas lluitar molt per interpretar-lo: hi ha les teves sabates, el teu barretet, els vestuaris de la Rosa, part de l'escenografia de Klowns o de la Petita feina per a pallasso vell, els teus instruments, les teves cançons, els teus jocs de paraules,... i fins i tot la teva veu de la inconsciència.

Recordo que te la vaig fer gravar per un altre espectacle a les festes de la Mercè. Era la primera vegada que treballàvem junts i et feia por sortir sol a escena, sense

un altre pallasso que et fes de cara blanca. Tu sempre deies que portaves una personeta dins del pallasso. Estic molt content d'haver-la conegut. i que la gent la pugui conèixer amb aquest espectacle.

Mentrestant nosaltres seguirem guanyant a la “muehte”. Cada dia ens en riurem una mica. Farem algun “duelo a muehte”, alguna “muehte contemporánea” i “everybody mans amunt, que hay que mojarse”. I mentre riguem estarem vius. I t'esperarem, com diu la cançó...

J'attendrai

Le jour et la nuit, j'attendrai toujours

Ton retour

J'attendrai

Gràcies Monti. T'ho devia.

Salut, circ i pallsos!!

Martí Torras Mayneris

Rhum

10
ANYS

magneticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhum

10
ANYS

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Fitxa artística

Dramatúrgia

Martí Torras Maynerys, Joan Montanyès “Monti”

Direcció

Martí Torras Maynerys

Direcció musical

Pep Pascual

Intèrprets

Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual
i Mauro Paganini

Vestuari

Rosa Solé

Escenografia

Sarah Bernardy
Martí Torras Maynerys

Il·luminació

Quico Gutiérrez

So

Ramon Ciércoles

Caracterització

Toni Santos

Cap Tècnic

Xavi Xipell

Ajudanta de direcció

Montse Tixé

Ajudant d'escenografia

Jordi Larrea

Ajudanta de vestuari

Mireia Farré

Assessorament coreografia

Montse Colomé

Fotografia cartell

David Ruano

Fotografies

Josep Aznar, Asier Bastida, Josep Guindo i Manel
Sala Ulls

Video

Teatralnet

Disseny cartell

Laia Montanyès

Direcció de Producció

Carles Manrique

Producció Executiva

Xavi Ribalaygua

Una Producció del GREC 2014 FESTIVAL DE
BARCELONA i VELVET EVENTS

Amb el suport del Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de Nau Ivanow, el Teatre Auditori
de Sant Cugat, Atrium de Viladecans, Ajuntament
de Montmeló, Comediants, Serveis de l'espectacle
Focus, Teatre Nacional de Catalunya i Teatre Lliure.

Agraïments

Ramon Simó, Joan Font, Guillem Jordi Graells,
Tony Murchland, Sara Tibau, Nora Farrés, Benecé
Produccions, Teatralnet, Albert Miret, Eva Parra, Two
Points, Lupi Asensio, Martin Lorenz, Asier Bastida,
Sergi Buka, Domènec de Guzmán, Fulgenci Mestres,
Joan Valentí, Pau Sarraute, Sergi Martínez i a tots els
que van treballar amb el Monti, i molt especialment
a aquells que van formar part de Monti & cia. I un
agraïment molt especial a tota la família del Joan
Montanyès Martínez

La Premsa diu...

“...Los cinco artistas son gente muy curtida y grandes intérpretes que ofrecen un repertorio sensacional de diferentes técnicas de payaso, todo un Equipo A de clowns”

EL PAÍS. Jacinto Antón

“Payasos en estado de Gracia (nunca mejor dicho). Belleza, poesía, alegría bulliciosa y desvergonzada que no decae ni un solo segundo. El mejor homenaje posible al gran Monti.... Guillem Albà, Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual, a las órdenes de Martí Torras Mayneris: equipazo de grandes”

Marcos Ordóñez ha publicado en su FACEBOOK

“Els proposo una cita amb cinc pallassos excepcionals.”

ARA. Santi Fondevila



Martí Torras Mayneris

Direcció i dramaturgia

Nascut a Barcelona l'any 1974. Dramaturg, director, escenògraf i il·lustrador.

Llicenciat en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Va ser fundador de la Cia. Clownx teatre on va començar la seva carrera professional com a dramaturg, escenògraf i actor i on va guanyar dos **Premis Xarxa** i dos **Premis de la Caixa de Sabadell** amb els seus espectacles *Ot*, *el Quixot* (més de 500 funcions des de 1998) i *Willy* (2002).

Darrerament ha escrit i ha dirigit **RHUM** amb Monti & cia (GREC 2014) i **Fer riure és un art** amb Joan Pera (Teatre Condal 2014) i ha dirigit i ha dissenyat l'escenografia i les llums dels espectacles **Desdèmona**, de la cia. La Mandona i **Paradís** de la Cia. Divinas. Altres treballs són la direcció i dramaturgia de **L'ànima del bus** (GREC 2012), **Prime time** (Sala Muntaner, Teatre Lliure), **Jerôme LaVoix, el retorn** i els altres dos espectacles de la Cia. Divinas: **Chocolat** (2009) i **Enchanté** (2011) - Premi Unnim 2012.

Ha treballat també amb d'altres companyies com Monti & Cia, Sergi Buka, Marc Parrot, i ha anat compaginant la seva carrera fent d'ajudant de direcció de directors com Ramon Simó, Magda Puyo, Josep Maria Pou, Julio Manrique, Pau Miró, Marc Martínez, Miquel Górriz, éssent la més recent la que va fer a Agustí Villaronga, en l'aclamat èxit del GREC 2014, **Testamento de María**.

Paral·lelament, aquests darrers anys s'ha endinsat en el món de la música, on també dissenya i dirigeix la posada en escena dels directes de bandes com La Pegatina (**Premi ARC al millor directe 2012**), Els Catarres (**Premis ARC al millor directe 2013**), BlauMut, Clara Luna, El Son de la Chama, Strombers o les Mamzelles, d'estils diferents que van del rock a la rumba, del pop al jazz o del folk a la cúmbia. També ha dissenyat i organitzat tot tipus d'actes institucionals per a institucions públiques com la Generalitat o esdeveniments pel sector privat. Compagina la seva vessant escènica amb el món de la il·lustració.



Joan Arqué

Senyor Arquetti

Nascut a Tiana, és Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat també: Curs d'interpretació amb Txiqui Berraondo el Teatro de la Abadia (Madrid), Curs d'interpretació amb Boris Rotenstein, Curs anual d'energia i imaginació conduït per Peter Gadish, Curs de pallaso: conduït per Jon Davison, Curs anual de pallaso conduït per David Gol, Curs intensiu de pallaso conduït per Moche Coen, Curs de Màscara i pallaso conduït per Joan Armengol i Moliner, Cursos de circ (Equilibris acrobàtics i trapezi fix) a l'Escola de circ de 9 barris i Curs de dramatúrgies del circ (Institut del Teatre de Barcelona).

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor són: **Història del Soldat** (Igor Stravinsky, direcció Joan Antón Sanchez; Gira amb el Circ Cric 2002/2003; **Maestro non e possibile**, (De Mortimers); **El castell dels ogres**, companyia Plasticiens Volans / França; **La vuitena maravella**, Plasticiens volants; **La bona persona de Sezuan** (Adaptació Rosa Gàmiz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertolt Brecht), direcció Oriol Broggi; **Natale in casa Cupiello** (Di Filipo) direcció Oriol Broggi; **Classix-Klowns** de Monti & Cia.



Roger Julià Giuliani

Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la interpretació, la direcció escènica, la música i la creació d'espais sonors per a teatre.

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor: **Les mil i una nits**, de Comediants; **El Gran Secret**, d'Albert Espinosa i Comediants; **Sin noticias de Gurb**, d'Eduardo Mendoza, direcció Rosa Novell; **Dom Joan o el festí de pedra**, de Molière, direcció Ariel García Valdés; **Adéu a Berlín**, autoria i direcció de Josep Costa; **La tempesta**, de W. Shakespeare, direcció Sílvia Ferrando; **Scherzo**, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; **Divertimento**, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; entre d'altres.

Membre fundador de la companya Dei Furbi, amb qui col·labora en la el·laboració dels espectacles, ha col·laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009.

Ha col·laborat en la direcció actoral de la pel·lícula **La Revolución de los Ángeles**, de Marc Barbena, estrenada el gener de 2014 i ha dirigit la websèrie **Desigual Jungle** per a Desigual, amb qui col·labora des de 2010 en diversos projectes artístics. Actualment, està dirigint el procés de creació de **Kaiseki**, en col·laboració documental amb Ferran Adrià, la Fundació ElBulli i Hiroyoshi Ishida. Al mateix temps, està immers en la gira de presentació del disc "**Insinuacions**" d'Èric Vinaixa



Jordi Martínez

Senyor Martínes

Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (**Olimpic Men Movement**); Els Comediants (**El llibre de les bèsties**); Monty & Cia (**Utopista, Klowns, Clàssics**), on desenvolupa la seva altra faceta de pallaso; Compañía Paco Morán (**La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista**) i la Compañía Lluís Homar (**Hamlet**), entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director.

Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (**El Misanthrop, Coriolà**); Sergi Belbel (**Primera Plana, Forasters**); Joan Font (**Uuuuh!!!**) Premio Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (**Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...**); Magda Puyo (**Temps Real, Antílops**), Carles Alfaro (**Ròmul el gran...**); Rafel Duran (**El coronel ocell...**) i Pep Pla (**L'home, la bèstia i la virtut...**).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (**L'arquitecte**); Oriol Broggi (**Hamlet, Questi fantasmi, Lucés de Bohemia**); Ramon Simó (**Petita feina per a pallaso vell**) i Roser Batalla (**Un roure**).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 como **Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpla; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç...** i en àmbit nacional: **Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...** També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: **El Payaso y el Führer** (Eduard Cortés), **Mi dieta mediterránea** (Joaquim Oristrell) i **Ens veiem demà i Working Class** (Xavier Berraondo).



Pep Pascual

Peppino

Músic i compositor, nascut a La Palma de Cervelló.

Saxofonista, Clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convenci-o-casionals, amb instruments fabricats artesanalment per ell o amb objectes paramusicals dels que sap extreure'n el so adequat durant els concerts.

Composa música per a teatre, dansa, televisió, titelles, màgia, audiovisuals, pallassos i d'altres gèneres del món de l'espectacle.

Entre aquests projectes destaquen la música composta per a la Inauguració i cloenda dels **Jocs Olímpics de 1992** a Barcelona, per al Desè aniversari de TV3 i per a las companyies de Marta Carrasco, Rosa Novell, Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Pep Bou, Cia. Ínfima La Puça i Monti & cia.

Com a intèrpret participa activament en concerts i gravacions de tot tipus de música: Simfònica, Grups de Cambra, Contemporània, Rock, Jazz, Cantautor, Fusió, Salsa, Sardanes i d'altres músiques folclòriques.

És un col·laborador habitual del músic Pascal Comelade, amb qui sol anar de gira, així com La Troba KungFu.

A banda presenta el seus propis espectacles: Souvenir Orquestra i Tot bufant, amb Pep Gol.



Mauro Paganini

Senyor Paganini

Neix a Buenos Aires (Argentina), el 1979, on estudia Belles Arts (pintura, escultura i escenografia) a l'Escola Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular i autodidacta des del 94 (guitarra, baix, cordes en general, cant). Viu a Barcelona des del 2000.

Treballa com a actor i músic aplicant els seus coneixements plàstics en la construcció de nous instruments musicals, escenografies i titelles a partir d'objectes reciclats per donar-los vida en espectacle que integren el circ, la dansa, la música i el teatre.

Participa amb diferents companyies en Festivals a Espanya (Reus Trapezi, Tàrrega i Leioa entre d'altres) o a l'estranger (Fusion a Alemanya, Just for Joy a Torí, Malmo Festivalen a Suècia, Aurillac i Chalon a França) entre d'altres.



Joan Montanyés “Monti” Inspiració

Va treballar amb reconeguts clowns de tot el món: Justine Case, Sergei Paulov, Leo Bassi, Pipo Sosman, David Larible, Jango Edwards, Gustave Parking...

Va treballar al Circ Cardenal, 1999. Circ Alvarez, 2000. Circ Raluy, 2000-01. Circ Mundial, 2002-03. Circ Roncalli, 2003-04. Circ Price de Madrid (Director Artístic de 2006 a 2008). Circ Italiano.

En Teatre i Música va fer **Maria Estuard**, Teatre Lliure, **Grec9** (composició musical); Bandaclown, companyia fundada amb Tortell Poltrona; **Bye, bye show biss**, amb Màgic Circus (actor); **Dimonis**, de Comediants (actor i músic); **Don Tiago i el seu vol**, amb la Cia. Alfred Lucchetti; **El Duc a Barcelona**, Teatre Romea de Barcelona (regidor); **La Nit**, de Comediants (actor i músic); **Mediterrània**, de Comediants (actor i músic); **Mare Nostrum**, de Comediants (actor i músic); **Y al final un espejismo**, de Comediants. Festival Mérida, 1994

(guió, ajudant de direcció i actor); **20 anys d'Elèctrica Dharma**, de Comediants (guió, ajudant de direcció i actor); **Obrim el somni**, de Comediants. **Inauguració Amfiteatre de Sagunt** (ajudant de direcció i actor); **Jo mosca**, amb la Cia. Tortell Poltrona (actor); **El Llibre de les Bèsties**, de Comediants (ajudant de direcció, composició musical i actor); **Cyrano de Bergerac**, per a Xirriquiteula Teatre (direcció i composició musical); **Circ d'hivern de Nou Barris** (direcció artística); **Petita feina per pallaso vell** (actor).

A televisió va treballar a **Aloma**, de Mercè Rodoreda, TVE-1; **Les nits de la tieta Rosa**, TVE-2; **Digui, digui**, TV3; **Històries de cara i creu**, TVE-2; **No passa res**, TV3; **Especial Seúl**; Especial Nadal, TV3; **Teveo de noche** de Comediants, TVE-1; **Especial cap d'any**, TV3.

Va realitzar expedicions per a Pallassos sense Fronteres a Bòsnia, Guatemala, Costa Rica, Colòmbia, Palestina i el 2008 a Haití, sempre com a pallaso.

El 1996 va formar la seva pròpia companyia Monti & Cia i va crear **Clàssics**, **Klowns**, **Utopista**, **Fools-Folls**, **Pallassos de Nadal**, **Fòrum 2000mil i pico**, **Grottesco**.

Va rebre premis entre els que destaquen **Premi especial de la crítica** 1997 per Klowns. **Premi Max del Circ** 2001. **Creu de Sant Jordi** 2013. **Nas d'or** Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2014.

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona

www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement