



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2016



E ABSOLUTA

Dossier de l'espectacle

Sweet fever

Pere Faura



Foto: Alessia Bombaci

Auditori de la Mercè

Divendres 18 de novembre, 23h

www.temporada-alta.net

Un festival de Bitò amb la col·laboració de:





***“Una analogia divertida,
reflexiva i molt suada
entre la dansa del
passat i la música del
present”***

Pere Faura



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2016

Sweet fever

Pere Faura

Fitxa

Concepte i direcció: Pere Faura

Direcció i espai escènic: Jordi Queralt

Direcció i dramatúrgia: Esteve Soler

Intèrprets: Laura Alcalà, Miquel Fiol, Claudia Solwat i una vintena de voluntaris de la ciutat

Sessió DJ: Amaranta Velarde

Disseny de llums: Sergio Roca

Vídeo-creació i sessió VJ: Joan Escofet

Coordinació tècnica: Sergio Roca Saiz

Producció executiva: Sandra Casals. Blancproduccions

Management: Iva Horvat

Producció: Companyia Pere Faura

Amb el suport de: Mercat de les Flors

Amb la col·laboració de: Festival Foreign Affairs (Berlin), L'animal a l'esquena, La Caldera, La Visiva

Agraïments: Xavi Gibert, NunArt, La Palomera, Les Antonietes Teatre, Antic Teatre

Aquesta companyia rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Dades

Dia i hora: Divendres 18 de novembre a les 23h

Lloc: Auditori de la Mercè

Preu: 18€

Durada: 1h (aprox.)

Nota: Espectacle gairebé sense text



ABSOLUTA



Sweet fever

Pere Faura



Terra de llums i colors, bola de mirallets i la música de Bee Gees. Sona *Fever Night*. És la febre del dissabte a la nit. El coreògraf i ballarí Pere Faura s'ha inspirat en la pel·lícula de John Travolta per recrear-ne la famosa coreografia en línia, i celebrar el plaer alliberador de ballar, en una discoteca o en un escenari. Faura és un explorador del ball de la memòria popular, com va demostrar a *Sin baile no hay paraíso* (TA14). Ara agafa la dècada gloriosa de la música *disco* per repetir-ne fins a l'èxtasi els passos que en són l'icona. Faura també ha presentat al Festival amb molt d'èxit *Bomberos con grandes mangueras* i *Striptease*.

cast

Suena la música disco de Bee Gees y todos recuerdan el baile en línea de *Saturday Night Fever*. Una coreografía para celebrar el efecto liberador que tiene el baile en una discoteca o en un escenario.

eng

The disco beat of the Bee Gees' hits immediately awakens memories of the famous dance routine in *Saturday Night Fever*. A show that celebrates the liberating power of dance, whether in a club or on stage.

fra

Il suffit que la musique disco des Bee Gees résonne pour que tout le monde se souviennent de la chorégraphie de *Saturday Night Fever*. Une chorégraphie pour célébrer l'effet libérateur que possède la piste du night club sur scène.

Sobre l'obra...

Sweet fever



L'espectacle, inspirat en les corografies més icòniques de Hollywood, és un pas més en la relació de Pere Faura amb la cultura pop. En paraules del seu creador, la finalitat de Sweet Fever és investigar les analogies “entre la dansa dels musicals i la dansa de la dico, entre els balls del passat i la música del present, entre el Hollywood dels 80 i el Poblenou d'aquest dissabte nit”. A les quatre coreografies que componen l'espectacle, s'hi sumen les projeccions simultànies de vídeo de les escenes més icòniques del cine americà dels anys 80. Alguns

moviments són, fins i tot, calcs de les que apareixen a les pel·lícules. És el cas de la cèlebre coreografia de Grease que John Travolta va popularitzar l'any 1978.

Text extret d'una notícia
de **Martina Alcobendas**
Balla Barcelona Blog
5 de febrer de 2016

Diàlegs de dansa



No és cap novetat perquè sempre ha estat en contacte amb moltes disciplines, però és ben cert que darrerament s'està produint un impuls en aquest sentit al món de la dansa. La dansa contemporània s'entrecreu amb altres arts: es troben, es fusionen, es deixen influir. Música, arquitectura, vídeo, cinema i escultura seran presents en quatre dels espectacles de Temporada Alta, on les coreografies dialoguen amb aquests llenguatges per generar un nou espai d'expressió, una oportunitat de relació i obertura. Tres són de produccions catalanes i una quarta de belga (...)

Saturday Night Fever (1977) és la famosa pel·lícula protagonitzada per John Travolta i Karen Lynn Gorney, amb la música de Bee Gees. La cultura *disco* va trobar en aquell film una empenta definitiva per convertir-se en un fenomen de

masses i icona generacional. Ballen i molt, com a actitud davant les coses: com a reafirmació d'ells mateixos, segurs com estaven que s'obria una nova etapa per a una joventut nord-americana alliberada. *Sweet Suit* és una trilogia que Pere Faura ha desplegat a l'entorn de diverses coreografies dels anys 70 i 80 de la gran pantalla. A Temporada Alta arribarà *Sweet Fever*, el divertit número en línia discoteca on hi participen voluntaris. El propòsit de la peça no és altre que convidar a una reflexió sobre què significa ballar i les implicacions de professionalitzar-s'hi (...)

Jordi Sora

Text del suplement especial de Temporada Alta publicat a La Vanguardia el passat 25 de setembre

El director diu...

Pere Faura



“Sweet Fever” és l’execució en forma de loop d’una única frase coreogràfica, l’emblemàtica dansa de “Fever Night”, el número coral que ballen en línia els protagonistes de “Saturday night fever” a la discoteca. Interpretada per un grup nombrós de ballarins, la seva dilatada repetició transita entre l’execució fidel, la modificació, la deformació o la completa desfiguració, i al mateix temps entra en diàleg amb els altres elements teatrals, com ara el vídeo, la música o les llums, que re-signifiquen aquesta coreografia icònica de la representació del món de la nit i la festa.

Un viatge ritualista i extasiàtic que proposa una (re)visió del món de l’oci banal i la recer-

ca constant del plaer immediat. Una analogia divertida, reflexiva i molt suada entre la dansa del passat i la música del present, entre les coreografies rígides del cine dels setanta i la corporalitat desbocada del plaer nocturn actual, entre la representació de la felicitat en la gran pantalla i la presentació del gaudi físic real en l’espai escènic.

Perefaura.com

Pere Faura

Director i coreògraf



Pere Faura, Barcelona 1980, es gradua de la School for New Dance Development (SNDO) d'Amsterdam el 2006, amb una peça de dansa que guanya l'ITS Festival Award, i és seleccionada per la gira DansClick al voltant dels Països Baixos.

Aquell mateix any entra com a coreògraf resident al Teatre Frascati d'Amsterdam, on crea la major part de les seves obres, presentades internacionalment, i el 2009 rep el prestigiós premi Charlotte Köhler Prijs.

Després de graduar-se de l'Amsterdam Master of Choreography, el 2011 torna a Barcelona i treballa en noves produccions en diferents centres de creació de la ciutat, així com col·labora amb altres artistes com Iñaki Álvarez, Joan Escofet, Aggtelek o Desilence Studio, entre d'altres.

El treball de Pere Faura es caracteritza per l'apropiació d'elements de la cultura pop, com l'striptease, la disco, els musicals o el porno, remescats en una coreografia multidisciplinar que combina tots els elements de l'engranatge teatral.

A part del seu treball com a creador, també realitza una faceta de programació i disseny de contextos per a l'exhibició artística a través del col·lectiu ARTAS (ARTistes ASSociats a La Poderosa) i com a membre fundador de G.R.U.A (Grup de Recerca d'Universos Artístics) on col·labora amb Claudia Solwat i Anna Rubriola.

La premsa ha dit...

Sobre el “work-in-progress” de *Sweet Fever*

Júlia Bertran

Tv3 (27-01-2015)

“La idea és carregar-se els clixés d’amor, felicitat i treball que ens han inculcat.”

Martina Alcobendas

Balla Barcelona Blog (05-02-2016)

“L’espectacle, inspirat en les coreografies més icòniques de Hollywood, és un pas més en la relació de Pere Faura amb la cultura pop”.

Anne Phillips-Krug

Berliner Festspiele Blog (27-07-2016)

“Entre l’alegria i l’esgotament, la coreografia emblemàtica desplega reflexions sobre les necessitats de les nostres nits de febre i l’esforç que es necessita per orquestrar moments de plaer i l’espai de llibertat que anomenem *disco*”.

Sobre *Sin baile no hay paraíso*

Andreu Gomila

Time out (09-04-2015)

“Faura ha estat capaç d’aixecar un espectacle de gran format, amb vídeo, vestuari, música, i que en certa manera tanca un cicle, un cicle virtuós, que ens ha ensenyat que la dansa és de tots, que tothom pot anar a un espectacle al Mercat de les Flors, a l’Antic Teatre, i veurem sentir, una història”.

Marta Cervera

elperiodico.cat (10-04-2015)

“La seva nova versió és la més completa de les que ha fet fins ara”.

Sobre *Danza y chistes*

Bàrbara Raubert

Time out (03-2013)

“Pere Faura surt al pati per improvisar la seva especial barreja d’ironia i fisicitat”.

La crítica ha dit...

Sobre *Sin baile no hay paraíso*

Mercè Boladeras

Diari de Terrassa (17-02-2016)

“En este Sin Baile no hay paraíso comprobamos que hay creatividad, rebeldía bien entendida, ingenio y humor. Faura demostró que es un artista de pies a cabeza y que domina todos los recursos gracias a una formación multidisciplinar (estudió música, danza y teatro”).

Oriol Puig Taulé

Núvol (20-04-2016)

“Pere Faura s’ha de veure, faci el que faci”.

Mercè Boladeras

Diari de Terrassa (17 de febrer de 2016)

12 | Terrassa Cultura

Miércoles, 17 de febrero de 2016 Diari de Terrassa

Crítica de Danza

Un viaje al paraíso

"SIN BAILE NO HAY PARAÍSO"

Obra creada e interpretada por Pere Faura. Día 14 de febrero. Sala Maria Plàns de Terrassa. Temporada del CAET en el marco del ciclo de TNT de nuevas tendencias

MERCÈ BOLADERAS

Grata sorpresa. Esta es la sensación que tuvimos tras asistir al espectáculo "Sin baile no hay paraíso" creado e interpretado por Pere Faura que se representó en la sala Maria Plàns de Terrassa. En esta obra, Faura rinde su tributo personal a la danza a través de reinspectar piezas clásicas y contemporáneas como "La muerte del cisne", de Maya Plisetskaya, "Bailando bajo la lluvia", de Gene Kelly, "Fiebre del sábado noche", de John Travolta y "Fase" de Anna Teresa de Keersmaeker y Michele Anne de May.

"Sin baile no hay paraíso" nos invita a redescubrir estas obras míticas a través de una mirada personal y utilizando todos los lenguajes artísticos: danza, texto, música, vídeo, luces... El espectáculo empieza con una voz en off que nos cuenta la infinidad de significados asociados al verbo bailar para después entrar en escena y empezar a interpretar cada una de las piezas que ha seleccionado.

Faura ofrece diferentes versiones de cada una de ellas constando así que la obra es una pero que puede sufrir variaciones en función del bailarín, de la época y de su entorno. Quedamos cautivados por el fragmento en el que va enlazando una obra detrás de otra al tiempo que se va despojando del vestuario requerido para su puesta en escena. Porque en este pasaje, el intérprete constató que es un artista con



El bailarín Pere Faura, en la interpretación del solo dramático "La muerte del cisne".

mucho talento y capaz de asumir todos los registros. Faura nos guía el ojo enfundado en el "gentil-mas" Gene Kelly cantando bajo la lluvia, nos seduce con su "alter ego" del rey de la pista John Travolta y nos conmueve cuando se pone en la piel de la frágil bailarina Plisetskaya en el solo de "La muerte del cisne". Tras este fragmento, que arrancó muchos aplausos, el bailarín nos transportó hacia otro en el que hizo una síntesis de todos los

movimientos y pasos de las coreografías acompañado, esta vez, por las notas de la bella canción "Dance me to the end of love", de Leonard Cohen. Un punto final, cabe decir, fantástico.

En este "Sin baile no hay paraíso" comprobamos que hay creatividad, rebeldía bien entendida, ingenio y humor. Faura demostró que es un artista de piezas a cabeza y que domina todos los recursos gracias a una formación mul-

tidisciplinar (estudió música, danza y teatro). Nos gustó especialmente que su creación conectara en seguida con el público. Con Faura disfrutamos de su danza y también de las explicaciones que dio sobre la misma. Con este bailarín, este viaje a iconos del legado de la danza que la mayoría de nosotros guardamos en nuestra memoria fue una delicia. Faura cumplió su objetivo. Nos enamoramos de su paraíso. »

Oriol Puig Taulé

Núvol (20 d'abril de 2016)

NÚVOL

<http://www.nuvol.com/molides/s/strip-tease-porno-gai-dansa-humor/>

Secció: Cultura

20/04/2016

Striptease, porno gai, dansa i humor

Títol: Europa Espanya Català

Autor: Oriol Puig Taulé

Pere Faura és un catxondo. Aquest cap de setmana hem pogut recuperar dues peces que el ballarí i coreògraf ja fa anys que gira, a L'Antic Teatre: Striptease i Bomberos con grandes mangueras. Grans títols. Dansa postmoderna, discurs i molt humor. I per fi un ballarí amb un cos real. Pere Faura s'ha de veure, faci el que faci.



Venda d'entrades

La venda general d'entrades del Festival comença el 7 de setembre amb diferents horaris i per diferents canals. Compra a través de la modalitat que més s'adeqüi a les teves necessitats:

Preferent

5 i 6 de setembre

A qui va dirigit?

Socis de



EL CLUB
DE LA CIUTAT
INVISIBLE

Canals



Hora



el 5 i 6 de setembre de
10 a 13h i de 15 a 17h



a partir del dia 5 de
setembre a les 10h

Intensiva

7 de setembre
de 9 a 20 h

A qui va dirigit?

Al públic general

Canals



Lloc i hora



a partir de les 9 h



Teatre Municipal
(Salò de descans)

Teatre de Salt

de 9 h a 20h
(ininterrompudament)

NOVETAT

General

A partir del 8 de se-
tembre

A qui va dirigit?

Al públic general

Canals



Lloc i hora

Teatre Municipal:
de dmt. a div. de 13 a 17 h

Auditori de Girona
de dmt. a div. d'11 a 13 h

Teatre de Salt:
dij. i div. de 19 a 21h

Última hora

El mateix dia de l'es-
pectacle (si queden
entrades disponibles)

A qui va dirigit?

Al públic general

Canals



Hora i lloc

des d'1h abans de l'ini-
ci de l'espectacle

Al recinte de
l'espectacle

T'has quedat sense entrada?

- 1 No llancis la tovallola
- 2 Nou servei d'avís de disponibilitats al web (a la pàgina de cada espectacle, on hi hagi "entrades exhaurides")
- 3 Instal·la't l'app i activa les notificacions push

Paquets i descomptes

Paquets multispectacle

Paquet 6

20 %
dte.

Compra un mateix nombre d'entrades per
a 6, 7, 8 o 9 espectacles

Canals



Paquet 10

25 %
dte.

Compra un mateix nombre d'entrades per
a 10 o més espectacles

Canals



Descomptes

Canals



20 %
dte.

A qui va dirigit?



i aturats

Quan?

Des del 7 de
setembre

15 %
dte.

A qui va dirigit?

- Jubilats

Majors 65 anys

Carnets:

- Jove

- Biblioteques

- Club Girona

Cultura

Família:

- Nombrosa

- Monoparental

Quan?

NOMÉS FINS EL
30 DE SETEMBRE

15 %
dte.

A qui va dirigit?

Membres de:

- Club La
Vanguardia

- TR3SC

- GEIEG

- UdG

Quan?

Des del 7 de
setembre

15 %
dte.

A qui va dirigit?

Als espectacles
familiars d'El
Planter amb el
carnet de



Quan?

Des del 7 de
setembre

**Forfet fa-
miliar**

A qui va dirigit?

2 adults +
2 nens als

espectacles

El petit príncep
i *El Carrousel*
des moutons

Consultar
preus segons
espectacle

Quan?

Des del 7 de
setembre

Joves

A qui va dirigit?

a joves d'entre 14 i 25

Canal



Tipus de descompte

- Carnet Jove

- Targeta Girona Cultura (16/25). Més info:
girona.cat

- Tots els descomptes s'hauran d'acreditar amb la documentació corresponent
- Tots els descomptes, excepte els de La Colla, són aplicables a tots els espectacles menys als espectacles de la programació familiar El Planter i el VI Torneig Dramatúrgia Catalana, Llibràlegs III, i les pel·lícules de Cinema de Temporada.
- Per a la compra d'entrades per a persones amb mobilitat reduïda cal contactar amb les taquilles del festival 972 40 20 04 de dilluns a divendres de 10 a 13 h
- Si ets un grup posa't en contacte amb nosaltres a taquilla@bitoproduccions.com
- Consulta les condicions de compra a www.temporada-alta.net

Llegenda de gèneres i cicles

Teatre	Música	Dansa	Circ
Audiovisuals	Creació Contemporània	Familiar	
Internacional	Connexió Iberoamèrica	Connexió Flandes	Setmana de la Dramatúrgia
Estrena absoluta	Estrena a l'Estat Espanyol	Estrena a Catalunya	
Espectacle inaugural			

Un festival de Bitò, amb la col·laboració de:



Patrons principals:



Mitjans patrocinadors:



Mitjà oficial:

Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Més informació i venda d'entrades: www.temporada-alta.net