

# MOLAR



## **MOLAR**

---

BIO	p.3
Context	p.4
Sinopsis	p.5
Crèdits	p.6
Espai d'actuació	p.7
Enllaços + Preu	p.8

Fotos: Mai Ibargüen (p.1), Irene Serrat (p.3), Manuel Ballestín (p.6), Haghish (p.5), Martí Albés (p.6), Festival SITIO (p.8), Festival Sismògraf (p.8), Fira Tàrrrega (p.8) i Lydia Cazorla (p.9)

**Quim Bigas Bassart** (1984), Barcelona. Des del 2007, combina el seu propi treball amb col·laboracions artístiques, tant com a creador com a intèrpret. Obsessionat amb la coreografia, la dramaturgia i els processos informatius, el seu interès en la creació escènica està centrat en la performativitat i lo performatiu, la ramificació d'una mateixa idea o les trobades creatives, així com en la investigació de moviment, les interaccions i els procediments informatius que es generen. Normalment treballa en connexions entre la teoria i la pràctica, amb l'objectiu de qüestionar i redefinir idees relacionables amb representació/actuació, la constitució del procés creatiu o els protocols de l'espai escènic. En els últims anys, s'ha involucrat en col·laboracions i relacions amb Aitana Cordero, Carme Torrent, El Conde de Torrefiel, FESTUCS o Raquel Tomàs.

Actualment viu entre Copenhaguen, Estocolm y Barcelona.

**MOLAR** (2009). és un solo que ha crescut en el temps fins arribar a dia d'avui. Aclamat per crítics i públic, MOLAR ha estat present en festivals de renom com: Festival Sismògraf, Festival Trayectos, Fira Tàrraga o TNT i segueix en gira i amb opcions de ser compartit.



## CONTEXT:

Com a primer impuls i disparador del nostre imaginari de treball apareix "la felicitat" com una cosa interpretada, com un estat amb normes de comportament. La idea principal ha estat la de treballar en relació a imatges vinculades a estats de felicitat (La publicitat Coca-Cola, l'eufòria d'un gol, alguns musicals, l'emoció d'una persona hiper-motivada, etc.) i desenvolupar un dispositiu que (re) presenti un ventall d'imatges que apareguin i desapareguin i que siguin relacionables amb la felicitat; "sentir-se especial"; SER GUAI. És, doncs, un **arxiu** d'imatges i referències que ens ajuden a assenyalar aspectes representatius de les emocions dintre de la nostra societat occidental actual.

Durant la presentació del treball, es presenten diferents **(re)personificacions** de la felicitat amb el cos com a principal agent, així com algunes petites intervencions visuals que ens ajuden a qüestionar encara més la idea del comerç de les emocions. En aquest cas, tenim especial interès en afrontar les emocions com **"aquella cosa"** que es (re)presenta, que (re)coneixem, que (re)presentem i que ens (re)posiciona.

Durant el procés, hem treballat amb diferents fonts que podrien presentar aquest **estat** en sincronia amb la música i el que consegüentment genera en els cossos, així com cercar activacions que poguessin trencar amb l'aspecte representatiu de les emocions. El cos que es mou, l'interpret, està generant afectes; el seu **compromís** i objectiu és ser un **disparador** del que ja tenim. Per tant, és important la consciència i el seguiment d'aquest cos compromès en l'estructura per tal de disparar un moviment que evoca un estat de confort i felicitat, un estat que no és individual necessàriament però que pertany a la massa.

La mobilització de la massa i la seva identificació amb les emocions són d'especial interès en aquest treball. D'aquesta manera, planteja **emocions col·lectives** com una font de moviment important per a la societat actual. En aquest cas, l'èpic del futbol és un gran exemple. D'altra banda, a causa dels nous procediments publicitaris, se'ns presenta la felicitat com una cosa que es pot comprar, que es pot aconseguir i ens demana, constantment, no deixar de consumir la felicitat que busquem.

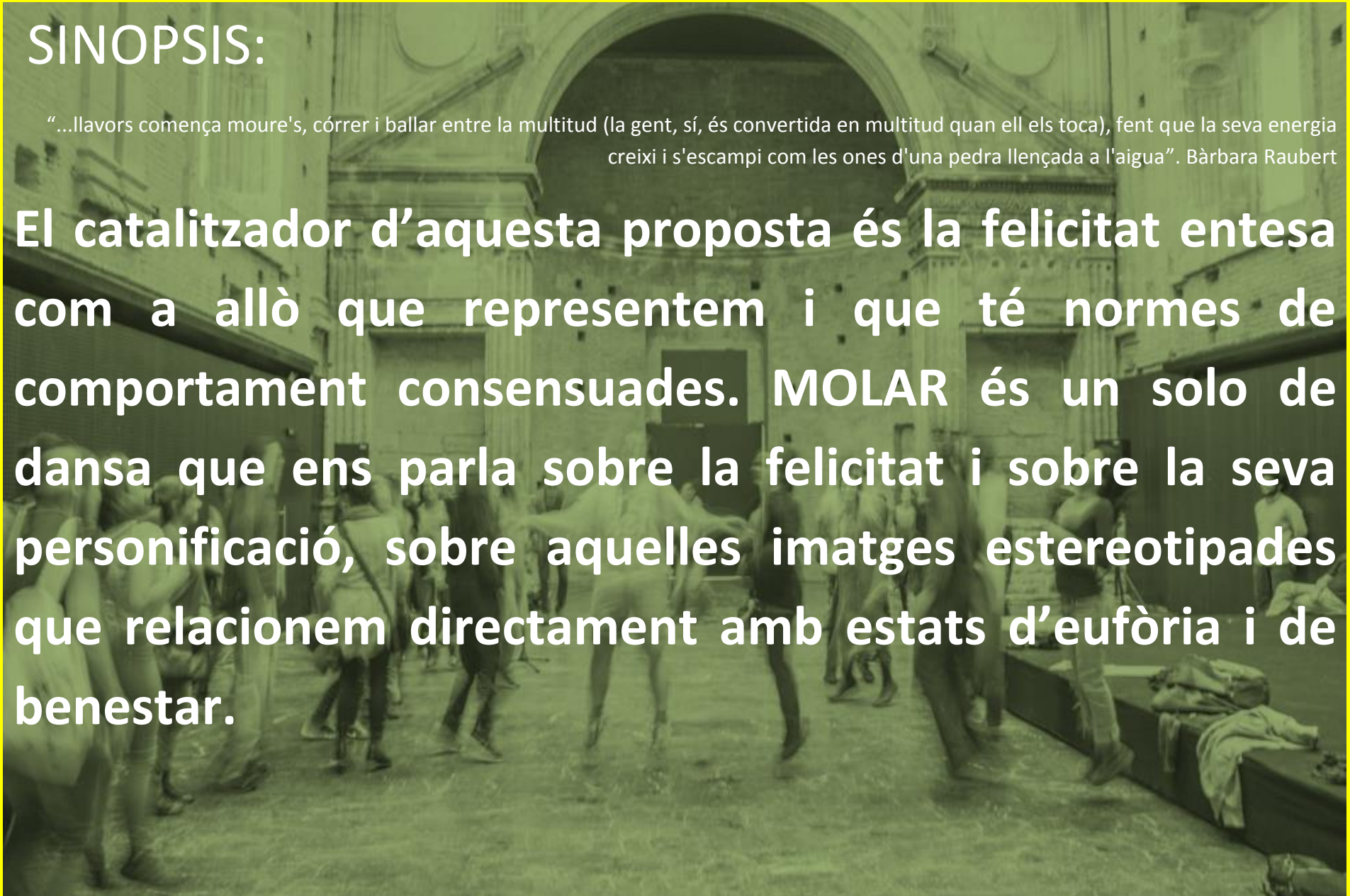
Finalment MOLAR és un (no)solo somàtic que utilitza lo representatiu i la cerca d'emocions per parlar de la forma en **com movem i com som moguts**.



## SINOPSIS:

“...llavors comença moure's, córrer i ballar entre la multitud (la gent, sí, és convertida en multitud quan ell els toca), fent que la seva energia creixi i s'escampi com les ones d'una pedra llençada a l'aigua”. Bàrbara Raubert

**El catalitzador d'aquesta proposta és la felicitat entesa com a allò que representem i que té normes de comportament consensuades. MOLAR és un solo de dansa que ens parla sobre la felicitat i sobre la seva personificació, sobre aquelles imatges estereotipades que relacionem directament amb estats d'eufòria i de benestar.**



## CRÈDITS:

**Un treball de:** Quim Bigas Bassart

**Assistència de moviment:** Søren Linding Urup

**Reconeixement:** Diego Gil Tizzoni

**Veu:** Toni Nieva, Raquel Tomàs, Cristina Hernández Cruz i Javier Cuevas

**Vídeos** Quim Bigas (font: Youtube)

**Tècnica:** Joana Serra

**Producció:** Anna Bohigas

**Gestió:** SMartlb



SUPOR A LA CREACIÓ/LABORATORIS DE MOVIMENT

de



amb el suport de :





**Aquest espectacle és disponible amb projecció (preferentment sala) o sense projecció (preferentment espai públic). Pel **raider** corresponent, si us plau, contacteu Quim Bigas Bassart.**

## **ESPAI D'ACTUACIÓ:**

Pot ser un treball interior o d'exterior. El que és important en els dos casos és que la localització sigui espaiosa i que estigui una mica recollida. Un espai massa obert no és beneficiós pel treball.

Exemples:



### Més informació:

<https://quimbigas.com/2016/08/23/molar/>

### Resum de Sismògraf Olot. Abril 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=cA29HRO63ZU>

### Gravació completa de la peça. Octubre 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=BBS3PJd6zJQ&t=6s>



**Preu 1 funció: 1400 € + IVA (desplaçament, allotjament, dietes per a 2 persones NO inclòs)<sup>1</sup>**

**Preu 2 funcions: 2000€ + IVA (desplaçament, allotjament, dietes per a 2 persones NO inclòs)**

---

<sup>1</sup> Joana Serra viu a Barcelona i Quim Bigas viu entre Copenhaguen i Malgrat de Mar.



QUIM BIGAS BASSART ///

[www.quimbigas.com](http://www.quimbigas.com) ///

[info@quimbigas.com](mailto:info@quimbigas.com) ///

+34 666.03.58.93///

