

PENEV



"UNA PEQUEÑA OBRA MAESTRA
DE INCALCULABLE BELLEZA"
NEL DIAGO. CARTELETA TURIA.

"AMARGURA Y LUCIDEZ"
J.LL. SIRERA. REVISTA SAÓ

"DERROCHE INTERPRETATIVO"
RAFA RODRÍGUEZ. VERLANGA.

"TIERNO Y EXPLOSIVO"
ROBERT LISART. REVISTA EPISKENION.

UNA OBRA DE
XAVO
GIMÉNEZ
CON
TONI
AGUSTÍ
Y XAVO
GIMÉNEZ

UNA PRODUCCIÓN DE

LA TETA
CALVA

DISTRIBUCIÓN

a+

CON LA COLABORACION DE

GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURARTS
Teatre i Dansa

PENEV.

DE XAVO GIMÉNEZ

- Penev es una obra sobre personas de segunda mano, usadas, cansadas. Sobre almas en trueque. Un álbum de cromos sin terminar es como quedar segundo. Uno piensa que lo va a conseguir pero no es así. En Penev se habla del pasado idolatrado, de un guateque, de Los Spotniks, de Fraçoise Hardy, de una acera, de Penev, de Arias, de Belodedici... Se habla de fútbol y de teatro. Toni Agustí y Xavo Giménez dedican un sereno grito a la hinchada y a la platea; ¡hola fondo norte! Un cántico desesperado a la afición para que levante los ánimos de un equipo plagado de frustraciones. En fin, que la vida es una puta mierda excepto cuando rueda la pelota o cuando se levanta el telón.



- **La madre dice:** Si hay que desperdiciar la vida de uno, mejor que sea poco a poco a poco. Para darnos cuenta de lo estúpido que ha sido uno. Para decorar nuestras horas con flores de plástico. Para seguir moribundos y a cámara lenta. Yo, cada vez que quiero que algo me salga bien, me tomo mi tiempo. Y cada vez que quiero que algo me salga mal, me tomo mi tiempo.
- **El Hijo dice:** Te voy a traer algunos discos más de mi madre. Dice que no los quiere escuchar más. Que le traen demasiados buenos recuerdos. Mira lo que me puedes dar y mañana me dices. Me voy a darle la cena. Putas aceras. Cuando no es una cagada de perro, es un adoquín en punta.
- ¿Qué harías si tu vida se cae a pedazos? Alguien lo tiene que pagar. Alguien lo va a pagar.



• EQUIPO PENEV

- Texto. Xavo Giménez
- Actores. Toni Agustí/Carles Sanjaime y Xavo Giménez
- Iluminación. Martín Crespo
- Técnico en gira. Jose Martín
- Ayudante dirección. Carlos Amador.
- Dirección. Toni Agustí y Xavo Giménez.
- Producción. La Teta Calva.
- Fotografía. Iaiá Cárdenas y Jordi Pla.
- Distribución. a+, Soluciones Culturales

- *Espectáculo en versión castellano y en versión valenciano.*

- *Duración: 60 minutos.*

- *Penev. Obra completa en youtube:*
- <http://www.youtube.com/watch?v=HUq3jaKdhQY>



LA TETA CALVA CIA.

La compañía se funda en 2013 tras más de quince años de trayectoria profesional de sus dos miembros, Xavo Giménez y laia Cárdenas. El primero desarrolla trabajos de actor, escenógrafo y dirección para reconocidas compañías valencianas como La Pavana, Albena, La Dependent, Teatre Micalet y Culturarts entre otros. Como autor ha llevado a escena siete textos, cuatro con la compañía Purna Teatre (Trifàsic, Yes We Camps, Star Farts y Spaña) y el resto con La Teta Calva (Ártico, Penev y Llopis). Su texto Penev es publicado por la revista Red Escénica (May.Sept nº4/2015).

laia Cárdenas es dramaturga, fotógrafa y publicista. Recibe el Premio Ciutat de Alcoi por su texto “Adiós Todavía” en 2013 y es seleccionado por Iberoescena para llevarlo a los escenarios Argentinos en 2014 así como por la Sgae para ser publicado en su colección de Teatro Express. La Revista de artes escénicas Episkenion (Josep Lluís Sirera) también publica su pieza breve “Happy Meal”. Es autora de “Síndrhomo”, presentado en el Festival Cabanyal Íntim en 2015. Sus fotografías teatrales se pueden ver en más de quince compañías profesionales como Oscura Teatro, L'Horta Teatre, Pavana, Purna Teatre, Teatre Micalet...



• EL TEATRO ES ASÍ.

Lubo llegó al Valencia cuando yo tenía catorce o quince años. Desde la ventana de mi clase, en el colegio del Pilar, veía todas las tardes como se levantaban las banderas en lo alto de los mástiles que coronaban el fondo norte de la general de pie de Mestalla al otro lado de Blasco Ibáñez, marcando la clasificación y con ello la disputa con compañeros, muchos del Madrid por aquel entonces. Los curas del colegio eran casi todos de la Real Sociedad. Mestalla tenía su magnetismo discreto hasta que un día no sé qué presidente decidió ferrarlo en cemento prometiendo tantas cosas que nunca se cumplen al más puro estilo valenciano, que no valencianista. Yo viví mi sentimiento che con pocas expectativas ya que nunca recordé un título. Mi abuelo me llevó a ver al Matador alguna vez y mi padre al mundial del ochenta y dos en aquel partido contra Honduras. Pero todo eran espaldas y piernas de gente más alta que no me dejaba ver la grandeza de la cancha. La llegada de Penev al Valencia, de Hiddink, de Leonardo y de otros pocos astros más me devolvieron la fe y la ilusión de ver buenas tardes de fútbol en Mestalla tras tediosas jornadas viendo a aquel Tomás pasando el balón hacia detrás una y otra vez. Me saqué el pase y me mezclé entre Yomus primero y entre Gol Gran después. Todo en el fútbol es ilusión. Ilusión y soberbia, pero más ilusión. Y de ahí nace mi texto “Penev”. Yo tenía ilusión por esta ciudad, por aquel equipo, por el teatro, por caminos que empezaban... Pero vivimos en una tierra de paella y zancadillas. Somos una sociedad lesionada de por vida. Con un ligamento cruzado al límite y con una cojera crónica.



- Mucha gente habla del fútbol como una terapia del desfogue y donde las frustraciones se elevan a la altura de cantos de la hinchada. Pero el teatro no es menos para mi. Como dice Antonio (personaje de Penev), yo soy un pringao, de mucho nivel, pero un pringao. Y los pringaos necesitamos insultar al árbitro o a la alcaldesa. Necesitamos una diana, una flecha y un arco. Un balón y una portería. En fin, necesitamos jugar y ganar de una puta vez. Ya está bien de perder. El teatro me permite ganar. Jugar y ganar. Y que otros sientan la camiseta que yo me pongo por ellos. El teatro es así, como diría Di Estéfano o casi. Ha sido Penev porque la obra habla de mi. De mi pasado, de las estanterías de casa de mi madre y de los armarios con recuerdos que un día se olvidan y ya no vuelven. Hay un elemento en la obra que fue importante desde el principio. Son las tiendas de segunda mano, lugar donde transcurre la mayoría de la acción. Cada vez hay más. Cada vez la gente vende su pasado en masa. Esos sitios están repletos de objetos que han sido importantes y que ya dejaron de ser útiles. Por otro lado, no son cementerios, son casas de adopción. Alguien pasa por allí, ve algo que le pueda servir y esa cosa vuelve a tener una segunda oportunidad. En la obra he intentado que se respire en todo momento la angustia y la esperanza. La rabia y la esperanza. La risa y la esperanza. El gol en el último minuto. Como decimos en la nota de prensa, esta es una obra de personas usadas, de segunda mano.



- Hay un elemento que hace que la obra se ponga en marcha. Una simple transacción de cromos como lo hacíamos en el colegio. Deseabas llegar al patio y empezar a pasar los cromos como si estuvieras en la bolsa de Nueva York. Si te enterabas de que alguien tenía a Tendillo, a Sempere o cualquier otro no dejabas de acosarlo. Yo era capaz de cambiar a Maradona por un Giner o por un Arias. Dos personas adultas empiezan la obra con un cambio de cromos que no es otra cosa que convertir en cartas de la partida esos cromos deseados. Y es que cada vez más el teatro se convierte en un juego. Es la única manera de que el espectador se sienta parte de la partida. Intento en esta obra que el espectador entre a tocar el balón con nosotros, aunque sea de una manera distante y observadora. Hay varias claves que se van despejando en el juego hasta llegar a un final que yo creo que es un buen final. Un gol en el último minuto y con la mano. Como el de Diego.

Hace mucho que no voy al fútbol porque creo que se ha convertido en un acontecimiento del glamour. El otro día escuchaba a Mourinho decir que los jugadores del Madrid, en su etapa, se pasaban más tiempo en el espejo que estirando en el vestuario. Pasa lo mismo con la prensa deportiva que cada vez más es prensa rosa, o verde por el pasto. En la radio se montan tertulias chabacanas de gente que no pisó un balón ni en un pelotero. El fútbol me parece de los deportes más complejos que existen y por eso lo cuido tanto. No puedo ver un partido en un bar o en una grada donde la mayoría de la gente lo simplifica a un “qué malo es ese tío”. Con el teatro son tantas las similitudes que me asombra. Cuesta mucho poner en pie una producción. Ni me imagino lo que debe costar llegar a jugar en un equipo de primera. Es un sueño para elegidos. Ya lo apunto en la obra y ahora lo recalco aquí. En el fútbol si un jugador es malo no tiene futuro. En el teatro o en el cine si un actor es malo le dan un papel.

- Os invito a ver “Penev”, una obra de fútbol para los que odian el teatro y una obra de teatro para los que odian el fútbol. Fue Penev el ídolo de mis quince años como podría haber sido otro. Cada uno tiene el suyo. Ídolos que nos hacían creer en remontadas, que nos hacían jugar en el patio o los sábados por la mañana con espíritu guerrero y con agujetas en el corazón. Ahora más que nunca necesitamos de esa casta para tirar del carro en una época jodida para todos. El fútbol de hoy, por todo lo que lo rodea, es un noventa por cien de mentira y un diez por cien de arte puro. Yo me quedo con el diez por cien. Con la pelota dando tumbos por el césped y con el ruido del balón en la bota. No es más de lo que es y al mismo tiempo lo es todo.

Xavo Giménez. Autor de Penev.





• **OPINIÓN DEL ESPECTADOOOOOOOR:**

- **Juja Teatre.** Compañía teatral.
- Hemos ido a ver "Penev" de [Xavo Giménez Giner](#). Gracias Xavo y Toni: un trabajo como el vuestro nos hace creer en la profesión.

- **Jose Alberto Fuentes.** Productor Teatral de La Pavana Producciones.
- PENEV! Una vez más [Xavo Giménez Giner](#) con la impagable compañía de [Toni Agustí Visiedo](#) me han conmovido con su trabajo. Hoy en Ultramar hemos podido disfrutar de una propuesta teatral atípica, honesta, divertida y única!

- **Miquel Pedro.** Guionista de cine y televisión.
- Interesante espectáculo "Penev". Lo he visto en la Sala Ultramar. Fantásticos [Xavo Giménez Giner](#) y Toni Agustí.

- **Carles Chiner.** Músico y escritor.
- Hui [Xavo Giménez Giner](#) i [Toni Agustí Visiedo](#) m'han deixat desarmat. Amb només un grapat de cromos i quatre records damunt una taula. De vegades vas al teatre i veus personatges. D'altres, excepcionalment, és com seure davant d'un espill. Esta nit he tingut eixa sort. M'he vist en eixe espill. I estava la meua ciutat. I estaveu tots vosaltres. Estàvem tots, mirant-nos, preguntant-nos si paga la pena ser qui som. Em fa molta por no estar segur de la resposta.

- **Enrique Victoria.** Actor.
- He visto un obrón con dos actorazos haciendo teatro del que me gusta, del que hacía tiempo que no veía precisamente en estos mismos ambientes... Teatro "moderno" pero del bueno, bueno, del made in [Xavo](#)...

- **Manuel Valls.** Dramaturgo y actor.
- Ayer la oportunidad de ver Penev. Teatro y del bueno. La puesta en escena y las interpretaciones de [Toni Agustí](#) y [Xavo Giménez](#) diseccionan la vida y el teatro a través de los objetos y recuerdos de una tienda de segunda mano. A ratos lloras de risa y a ratos te preguntas de qué coño te estás riendo. Tras ver Penev, he sentido la envidia más sana que se puede llegar a sentir por alguien sin rozar el homoerotismo. Teatro minúsculo con mayúsculas!!!!
-

- **Abel Zamora.** Dramaturgo, director y actor.
- Salgo de ver PENEV con muchas ganas de hacer teatro. No puedo explicártela, no puedo resumírtela, pero me lo he pasado genial y creo que deberías ir a verla que están toda la semana que viene en la [Sala Ultramar](#) . Los actores están estupendos y el texto es precioso, nostálgico, (masculino), honesto y sobretodo personal.
- **Laura Sanchis.** Directora y actriz.
- [Sala Ultramar](#) hay que ver PENEV, de [Xavo Giménez Giner!!](#) Hay que verla!! Como ayer en fallas y la sala llena, que se repita! porque es GENIAL. G E N I A L, ves porque es imposible que no te enteres de la obra, IMPOSIBLE.
- **Juan Pablo Mendiola.** Director de teatro.
- Hay que ver Penev de [Xavo Giménez](#), en la [Sala Ultramar](#), interpretada y dirigida por él mismo y [Toni Agusti](#). Yo fui con la intención de disfrutar y pasar un muy buen rato. Me llevé de allí mucho más. No voy a hablar de ello, hay que verlo.
- **Jessica Martínez.** Actriz.
- Mai hauria pensat que un espectacle amb aquest títol m'agradaria tant. Aquesta és d'eixes obres que hauria de veure tothom: els grans aficionats al futbol i els que l'odien, els que mai han anat al teatre i els actors, els dramaturgs i aquells que mai han llegit un llibre sencer...
- **Xavi Puchades.** Dramaturgo y director.
- PENEV és teatre modern del bo, perquè es riu del teatre pseudomodern i ho fa amb una aparent senzillesa, generant un somriure i alguna que altra riallada. [Xavo Giménez](#) escriu molt bé i si a això afegeixes que és bon actor i un director intel·ligent i creatiu, ix una peça redona. Amb un final sorprenent, no per la trama, pel que suposa la recollida final de tots els detalls. Perquè Penev és una obra de detalls, de xicotets detalls emocionants, amb mala llet i amb carn, molta carn. I a més, Xavo s'ha ajuntat amb [Toni Agusti](#), i fan molt bona parella, donen ganes de cridar que es besen que es besen quan estàs aplaudint, mentre t'estàs fent sang a les mans. PENEV és una joguina plena de ganivets. Una caseta musical a corda en mig d'un incendi. Una llamborda mal ficada al carrer del teatre valencià que fa que ensopegues en la nostra realitat de merda, la d'esta ciutat i la de la gent que tractem de fer-la millor com puguem i sabem. Aneu a veure futbol al teatre. Un nou encert a la programació de la [Sala Ultramar](#). Així, sí.

PENEV

UNA OBRA DE XAVO GIMÉNEZ CON TONI AGUSTÍ Y XAVO GIMÉNEZ
LO QUE HACE FALTA ES QUE VENGA UNA GOTA FRÍA Y SE LO LLEVE TODO POR DELANTE



"UNA PEQUEÑA OBRA MAESTRA
DE INCALCULABLE BELLEZA"
NEL DIAGO. CARTELERA TURIA

"AMARGURA Y LUCIDEZ"
J.LL. SIRERA. REVISTA SAO

"DERROCHE INTERPRETATIVO"
RAFA RODRÍGUEZ VERLANGA

"TIERNO Y EXPLOSIVO"
R. LISART. REVISTA EPISKENION

"UN GOL QUE TRASPASA EL CORAZÓN"
GABRIEL OCHOA/MARIBEL BAYONA. EL PUNTO G

TEATRO CHE

PENEV. SALA CUARTA PARED. MADRID. 21-22-23 MAYO

PENEV. LA ETERNA DERROTA.

BARCELONA. SALA BECKETT. DEL 4 AL 14 DE JUNIO

PATÀ I AVANT

S E M P R E A V A N T

PENEV. SALA RUSSAFA. 2-3 MAYO.

PENEV S'ESCRIU AMB B BAIXA

MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI. PENEV. ESTRENA EN VALENCIÀ. 2 DE JUNY. CASA DE CULTURA. 23:00H.

LA VIDA ES UNA
MIERDA EXCEPTO
CUANDO RUEDA
EL BALÓN O SE
ABRE EL TELÓN.

BARCELONA. SALA BECKETT. DEL 4 AL 14 DE JUNIO

PENEV
ERA MEJOR QUE
STOICHKOV

BARCELONA. SALA BECKETT. DEL 4 AL 14 DE JUNIO

LAS PERSONAS QUE AL
MONTADITO DE ATÚN
LO LLAMAN
TARTELINA DE BONITO
ME TOCAN A MI LOS
HUEVOS.

PENEV. SALA RUSSAFA. 1-2-3 MAYO

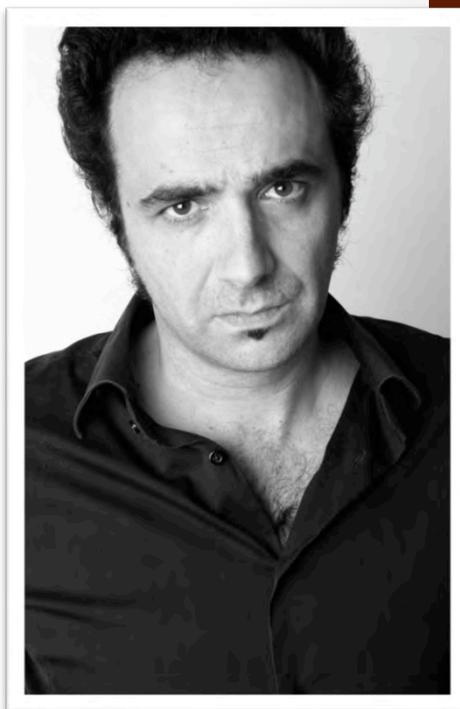
VUELVE PENEVEEEEEEEV

SALA RUSSAFA. 1-2-3 MAYO

¿ENCONTRARÁS UN HUECO PARA VER PENEV?
SALA RUSSAFA 1-2-3 MAYO.
TEATRO, FÚTBOL Y REVANCHAS.

XAVO GIMÉNEZ.

Cursa la carrera de Bellas Artes en la Facultad San Carlos de Valencia en la especialidad de escenografía. Trabaja como actor en cuatro producciones (Teloneries, Ra.ta.ta.ta, H2O y Va de bo!) bajo la dirección de Pep Cortés para la compañía La Dependent. Con la compañía La Pavana trabaja en Crisis de Identidad dirigida por Rafael Calatayud y el espectáculo infantil L'Home Invisible para el Centre Teatral Escalante. Con el mismo director repite en el montaje de Teatres de la Generalitat Valencia El Narciso en su Opinión. Con la compañía Ornitorrics trabaja en Mala Ratxa (Glen Garry Glen Rose), dirigida por Carles Sanjaime. Forma parte de la compañía Purna Teatre junto con el actor Pau Blanco donde ha participado como actor y autor en los espectáculos Trifasic, Yes We Camps y actualmente Star Farts (La guerra de las falacias). Para Oscura Teatre trabaja en el espectáculo dirigido y escrito por Abel Zamora Todas Muertas. Y repite como actor para Teatres de la Generalitat (CulturArts) en el espectáculo Temporada Baja dirigido por Sergio Caballero. En 2012 trabaja para L'Horta Teatre en Euforia (Espectáculo nominado a los premios Max como espectáculo revelación) dirigido por Roberto García. También trabaja como escenógrafo y actor en el último texto de Gabriel Ochoa "Den Haag". Dirige para La Hongaresa el texto de Iaiá Cárdenas ganador del premio Ciudad de Alcoy "Adiós Todavía" y que se representa en España y Argentina.



TONI AGUSTI.

Toni Agustí se forma en la Escuela del Actor de Valencia y en sus inicios trabaja bajo las órdenes de directores como Joan Peris, Ximo Solano, Carme Portaceli o Luca Ronconi del Piccolo de Milán. Funda la compañía L'Excèntric junto con Martín Crespo. También trabaja para La Pavana en la obra "Bebé" de Christopher Durang bajo la dirección de Rafael Calatayud con quien repite en "Terapies", del mismo autor. Con Jerónimo Cornelles trabaja en "Costruyendo a Verónica" y en la obra "Cuentos de los bosques de Viena" de Odon von Horvath. Bajo la dirección de Joaquín Candelas. Da el salto a Madrid con la Compañía Centro Dramático Nacional con "Platonov" bajo la dirección de Gerardo Vera. Vuelve a Valencia para trabajar con Antonio Díaz Zamora en el clásico de Mihura "Tres sombreros de copa" como personaje protagonista. Para el dramaturgo Gabriel Ochoa trabaja en dos de sus Montajes; - "Mi camiseta sus zapatillas tus vaqueros" y "Den Haag". Para el director Eduardo Vasco trabaja en dos producciones, ambas de Teatres de la Generalitat; "La Gaviota" y recientemente "Anfitrión". Protagoniza la última producción de L'Horta teatre para la Sala Escalante, "Cyrano de Bergerac", dirigida por Roberto Garcia. Y està de gira con la nominada a los premios "La Gente" de la compañía Perez&Disla. Como director se estrena en la primera versión en valenciano del texto del argentino Rafael Spregelburd "La Tossuderia".

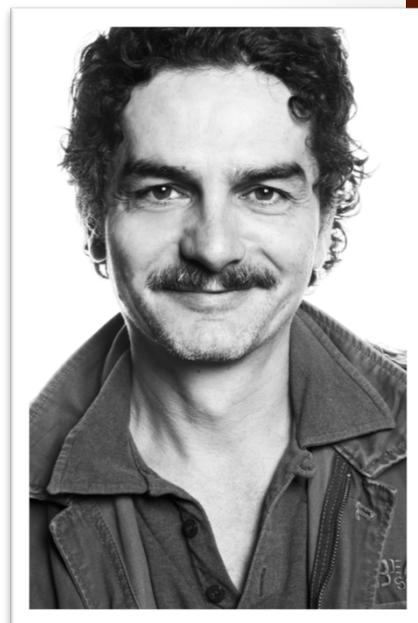


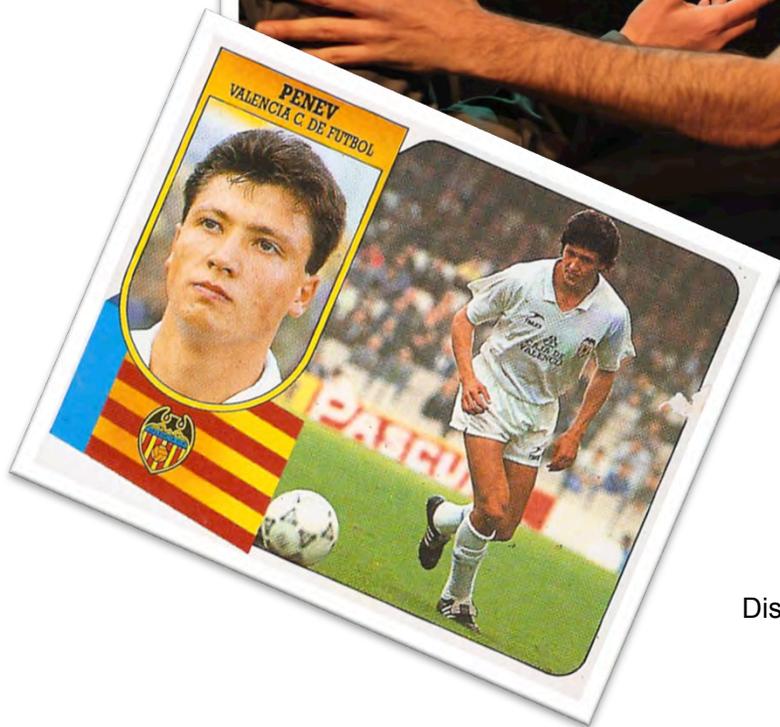
CARLES SANJAIME PALLARES.

Actor, Director y Profesor de Interpretación, Verso y Esgrima en La Escuela del Actor de Valencia, de la cuál es fundador. Ha trabajado con los directores Carles Alfaro, Carles Alberola, Luca Ronconi, Xavier Alberti, Rafa Calatayud, Carme Portaceli, Juli Leal, Miguel Narros, Paco Zarzoso, Joaquim Candeias, Pierre Constant, Edward Wilson, Edison Valls, Inma Sancho, M.A.Romo, Jaume Pérez, J.C.Pérez de la Fuente, Toni Agustí, Jaime Pujol, Antoni Simó, Antonio Díaz Zamora, Vicente Genovés, Ricard Salvat, Francisco Ortuño...

Ha dirigido EL PARAMO DONDE FUE HERIDO DE MUERTE JORGE MANRIQUE, de P.Zarzoso, GLENNGARRY GLENN ROSE, de David Mamet, HURLY BURLY, de David Rabe, UN DEU SALVATGE, de Yasmina Reza, QUERENCIA, de Paco Zarzoso, M'ESPERARÀS, de Carles Alberola, TERRORÍFICA FIESTA DEL PIJAMA 1 Y 2, de Juli Disla.

Recibe el premio de la Artes Escénicas Valencianas por su interpretación P.D. EL TEU GAT HA MORT y al mejor director por GLENN GARRY GLENN ROSE. Premi Abril a la mejor dirección por GLENNGARRY GLENNROSE. Premio de l'AAPV a la mejor interpretación por LA TOSSUDERIA. Premio de la crítica por PARAULES EN PENOMBRA de Carlesd Alberola i BEATRIUS de Pasqual Alapont.





a⁺
soluciones culturales

Distribución: A+, Soluciones Culturales
Laura Marín: 616 273 496
lauramarinmarchante@gmail.com

M^aÁngeles Marchirant: 616533805
ma.marchirant@gmail.com

LA TETA
CALVA