

***The Mountain, the Truth & the Paradise***

***Pep Ramis***

**CREACIÓ 2017**  
***Mal Pelo***

Aquest treball de solo neix de la necessitat específica de construir una ficció molt personal, de posar al dia l'experiència dels darrers treballs i investigar sobre els interessos artístics presents. Treballar en solitari als cinquanta anys vol dir també revisitar les eines acumulades de l'ofici de creador escènic. Ballarí, actor i director d'escena, Pep Ramis busca a ***The Mountain, the Truth & the Paradise*** un nou punt d'inflexió.

***The Mountain, the Truth & the Paradise*** es una mirada particular sobre l'espiritualitat, la tragicomèdia de la condició humana -sempre entre els deus i el fang- i la possibilitat d'imaginar noves ficcions.

La capacitat de transformació de l'intèrpret en un espai blanc i nu, amb una atenció especial a la precisió de gest i la veu, son l'aposta fonamental en la dramatúrgia d'una peça que proposa un viatge canviant, emocionant i ple d'estímuls.

Amb la col·laboració de Jordi Casanovas i María Muñoz a la direcció, Agust Viladomat al disseny de la il·luminació i de Fanny Thollot a la creació de la banda sonora i el disseny de so a l'espai. També comptarà amb la col·laboració artística de Leo Castro, Piero Steiner, Blai Mateu i Camille Decourty, directors de Baró d'Evel amb els que Mal Pelo ha col·laborat en les seves últimes creacions.

*Considero valor cada forma de vida, la neu, la maduixa, la mosca.  
Considero valor el regne mineral, l'assemblea de les estrelles.  
Considero valor el vi mentre durí el sopar, un somriure involuntari,  
el cansament de qui no estalvia l'esforç, dos vells que s'estimen.  
Considero valor allò que demà ja no valdrà res...  
i allò que avui encara val poc.  
Considero valor totes les ferides.  
Considero valor estalviar aigua, reparar un parell de sabates,  
callar a temps, socórrer a un crit, demanar permís abans de seure,  
sentir agraïment sense recordar perquè.  
Considero valor saber en una habitació on és el nord,  
quin és el nom del vent que està secant la bugada.  
Considero valor el viatge del vagabund, la clausura de la monja,  
la paciència del condemnat, sigui quina sigui la culpa.  
Considero valor l'ús del verb estimar i la hipòtesi que existeixi un creador.  
Molts d'aquests valors no els he conegut.*

**Erri de Luca**

## **FITXA ARTÍSTICA**

Direcció i interpretació  
Codirecció artística  
Col·laboració a la direcció  
Col·laboracions artístiques

**Pep Ramis**  
**María Muñoz**  
**Jordi Casanovas**  
**Blaï Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk Cie)**  
**Leo Castro, Piero Steiner**

Textos  
Composició i disseny so  
Altres músiques  
Disseny II·luminació i  
coordinació tècnica  
Tècnic so  
Assistència vídeo i teaser  
promoció espectacle  
Disseny i confecció vestuari  
Construcció escenografia  
Assessorament escenografia  
Producció, promoció  
i distribució espectacle

**Erri de Luca**  
**Fanny Thollot**  
**Pēteris Vasks, Los Sixtar**  
  
**August Viladomat – Punt de Fuga**  
**Andreu Bramon**

**Xavier Pérez**  
**CarmepuigdevalliplantéS**  
**Adrià Miserachs, Pep Ramis**  
**Pep Aymerich**

**Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor**

Una coproducció de **Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris** - França, **Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadà**.

Amb la col·laboració de **Théâtre de l'Archipel Perpinyà** - França, **Mercat de les Flors de Barcelona i L'animal a l'esquena – Centre de Recerca**.

**Durada 60 minuts.**

**Estrena el 24 i 25 d'octubre 2017 al Théâtre l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan.**

Mal Pelo és una companyia subvencionada per ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura i Ajuntament de Girona

## TRAJECTÒRIA EQUIP ARTÍSTIC I DE GESTIÓ

### DIRECCIÓ ARTÍSTICA I ESPAI ESCÈNIC

#### **Pep Ramis: direcció artística, espai escènic i interpretació.**

Neix a Mallorca en el si d'una família on la música i la pintura estan molt presents. Al llarg de la seva formació estudia violoncel, titelles i veu. Des de la infància, el dibuix forma part del seu imaginari quotidià. El seu interès per l'escena neix el 1985, en descobrir-hi un lloc de confluència de totes les seves experiències anteriors, amb el cos com a eix vertebrador. Després de col·laborar el 1986 amb La Dux –grup format per Mariantònia Oliver i María Muñoz–, el 1987 participa en l'espectacle *Scirocco*, d'Adriana Borriello, a Itàlia. El 1989 forma amb María Muñoz el grup de creació Mal Pelo, en el qual desenvolupa la seva faceta de constructor d'escenografies i espais instal·latius. Actualment és director d'escena, ballarí-actor i codirector del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.

#### **María Muñoz: direcció artística i espai escènic.**

De pares nascuts a Chera (Guadalajara) i Panticosa (Pirineu aragonès), creix a València, on estudia música i practica l'atletisme de competició. Allà s'inicia també en la dansa i posteriorment viatja a Amsterdam i a Barcelona per ampliar la seva formació. Té la primera experiència professional el 1982 amb l'espectacle *Era*, de la companyia japonesa Shusaku & Dormu Dance Theater, resident a Holanda. El 1985, la formació del grup La Dux, al costat de Mariantònia Oliver, marca l'inici de la seva trajectòria pròpia en la creació escènica. L'any 1988 col·labora amb Pep Ramis en la creació del solo *Cuarto trastero* i el 1989 formen el grup Mal Pelo, on tots dos comparteixen des de llavors la creació i la direcció. Dins el grup desenvolupa una faceta d'investigadora i pedagoga del moviment. També edita i estimula la creació de textos per a l'escena. Actualment és coreògrafa, ballarina i codirectora del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.

### **MAL PELO**

Al mes de gener de 1989, María Muñoz i Pep Ramis formen el grup de dansa Mal Pelo. Des dels començaments, el grup ha basat el seu treball en una recerca constant de llenguatges. D'aquesta travessia de llenguatges naixeran algunes propostes escèniques arrelades en una transversalitat neta, senzilla i profunda. Durant els seus primers anys, el grup realitza nombroses gires (Europa, EEUU, Orient Mitjà, Canadà i Amèrica del Sud), activitat combinada amb períodes de creació a diversos països. Aquesta itinerància provoca un intercanvi d'idees, tècniques i mètodes de treball amb altres creadors que allò farà que el grup reforci la seva investigació artística.

Des del 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles **Quarere** (1989), **Sur-Perros del Sur** (1992), **Dol** (1994), **La Calle Del Imaginero** (1996), **Orache** (1998), **El Alma del Bicho** (1999), **L'animal a l'esquena** (2001), **Atrás los ojos** (2002), **An el silenci** (2003), **BACH** (2004), **ATLAS** (2005), **Testimoni de llops** (2006), **He visto caballos** (2008), **Tots els noms** (2010), **Caín & Caín** (2011), **L'esperança de vida d'una llebre** (2013), **El cinquè hivern** (2015) i **7 Lunas** (2015).

Al 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen **L'animal a l'esquena**, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari en una masia de 19 hectàrees situada a Celrà (Girona). Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris.

Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle *L'animal a l'esquena* i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom. També ha rebut el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i obertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle *Bach* i al centre de creació L'animal a l'esquena.

## **COL-LABORACIÓ A LA DIRECCIÓ**

### **Jordi Casanovas**

Va realitzar estudis de dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona i de dansa clàssica a París. Participa com a intèrpret en el procés de creació de diversos espectacles amb companyies catalanes i europees de renom internacional. És col·laborador habitual de Mal Pelo, participant en diversos espectacles des del 1991. La seva experiència com a professor de dansa es centra en algunes de les diferents companyies en les que ha treballat, en les que ha impartit regularment l'entrenament per als ballarins.

## **COL-LABORACIÓ ARTÍSTICA**

### **Baro d'Evel circus company: Blaï Mateu i Camille Decourtye**

La companyia de circ Baro d'Evel va néixer d'un col·lectiu artístic de la promoció 2001 del CNAC, França. Des del primer espectacle defensen una recerca de les arts del circ afavorint la manipulació d'objectes, el cant i la investigació del so.

Els projectes de Baro d'Evel neixen des de l'impuls cap a l'improbable, a la frontera entre la intimitat i la proesa. Els llenguatges de Baro d'Evel són el moviment, l'acrobàcia; a través de la implicació del cos i de l'entrenament, neixen les pistes de la recerca. També la matèria, l'objecte, abordant des de la manipulació, apropant la mirada més cap a la simplicitat que cap a l'ostentació. El punt de partida dels seus espectacles sovint és una idea escenogràfica, un qüestionament sobre el lloc de l'espectador a l'espai. El ritme, la veu, el so tenen un lloc primordial en el treball dramàtic d'escriptura dels espectacles.

## **DISSENY D'IL·LUMINACIÓ**

### **August Viladomat**

Il·luminador i Tècnic de Teatre.

Des de l'any 1997 treballa com a tècnic d'escenari i il·luminador en diferents àmbits.

Comença al Teatre Municipal de Banyoles, treballa com a cap tècnic al Teatre de Salt i finalment s'estableix com a freelance, compaginant el disseny de espectacles de dansa i teatre i la direcció tècnica de L'animal a l'esquena i Mal Pelo durant anys. El 2009 estableix la seva pròpia empresa de serveis Punt de Fuga.

## **DISSENY DE SO**

### **Fanny Thollot**

Saint Etienne, França. Diplomada per l'ENSATT, músic especialista en propostes interactives, treballa a la recerca d'universos sonors, bàsicament amb la companyia Baro d'Evel. S'interessa en la circulació del so i en la composició a l'espai. Utilitza els principis de transformació de sons en escena, de re-mix d'enregistraments en directe.

## **DISSENY I CONSTRUCCIÓ ESCENOGRÀFICA**

### **Adrià Miserachs**

Col·laborador de Mal Pelo en diverses creacions des del 1998 fins al 2001 i puntualment en posteriors produccions. Des de fa anys lidera l'empresa XXXX dedicada a

## **DOCUMENTACIÓ PROCÉS CREACIÓ I ESTRENA**

## **FOTOGRAFIA**

### **Jordi Bover**

Fotògraf d'arts escèniques des del 1980. Ha estat col·laborador habitual de companyies com Mal Pelo, Royal de Luxe, La Machine, Joglars i Le Phun, entre altres, i ha realitzat llibres i exposicions fotogràfiques a Barcelona, París, Nantes, Le Havre, Tòquio, Calais i Antwerpen. Des dels inicis de la trajectòria de Mal Pelo, el 1989, la col·laboració de Bover amb el grup inclou, a més de les fotografies dels espectacles, el seguiment en imatges dels seus processos de creació.

## **VÍDEO PROMOCIONAL: Núria Font**

És realitzadora de vídeo i comissària d'exposicions. Directora de projectes culturals relacionats amb el vídeo, la videodansa i els nous mitjans digitals, actualment dirigeix el projecte d'activitats de NU2'S, associació a través de la qual organitza el festival IDN, convoca

laboratoris de recerca i promou la difusió de les obres en festivals internacionals i canals de televisió.

**VÍDEO PER A L'ESCENA: Xaviez Pérez**

És realitzador i muntador de vídeo i ha col·laborat amb Mal Pelo en diversos projectes des del 2006. La seva llarga trajectòria professional el porta a crear l'empresa de realització audiovisual FROMZERO dedicada a la publicitat, al cinema, a la música i al disseny gràfic.

**VESTUARI**

**CarmepuigdevalliplanteS**

Dissenyadora de vestuari i estilista, des de fa uns anys s'ha especialitzat en el terreny del vestuari per l'escena amb una llarga trajectòria de participació en diferents espectacles tant de teatre com de dansa. Actualment té el seu propi taller on dissenya i produeix les seves creacions de temporada.



L.G. MAS ESPOLLA  
17460 – CELRÀ, Girona  
ESPAÑA

[info@malpelo.org](mailto:info@malpelo.org)  
[www.malpelo.org](http://www.malpelo.org)

skype: eduard\_teixidor

+34 658 828 290  
+ 34 972 494 127