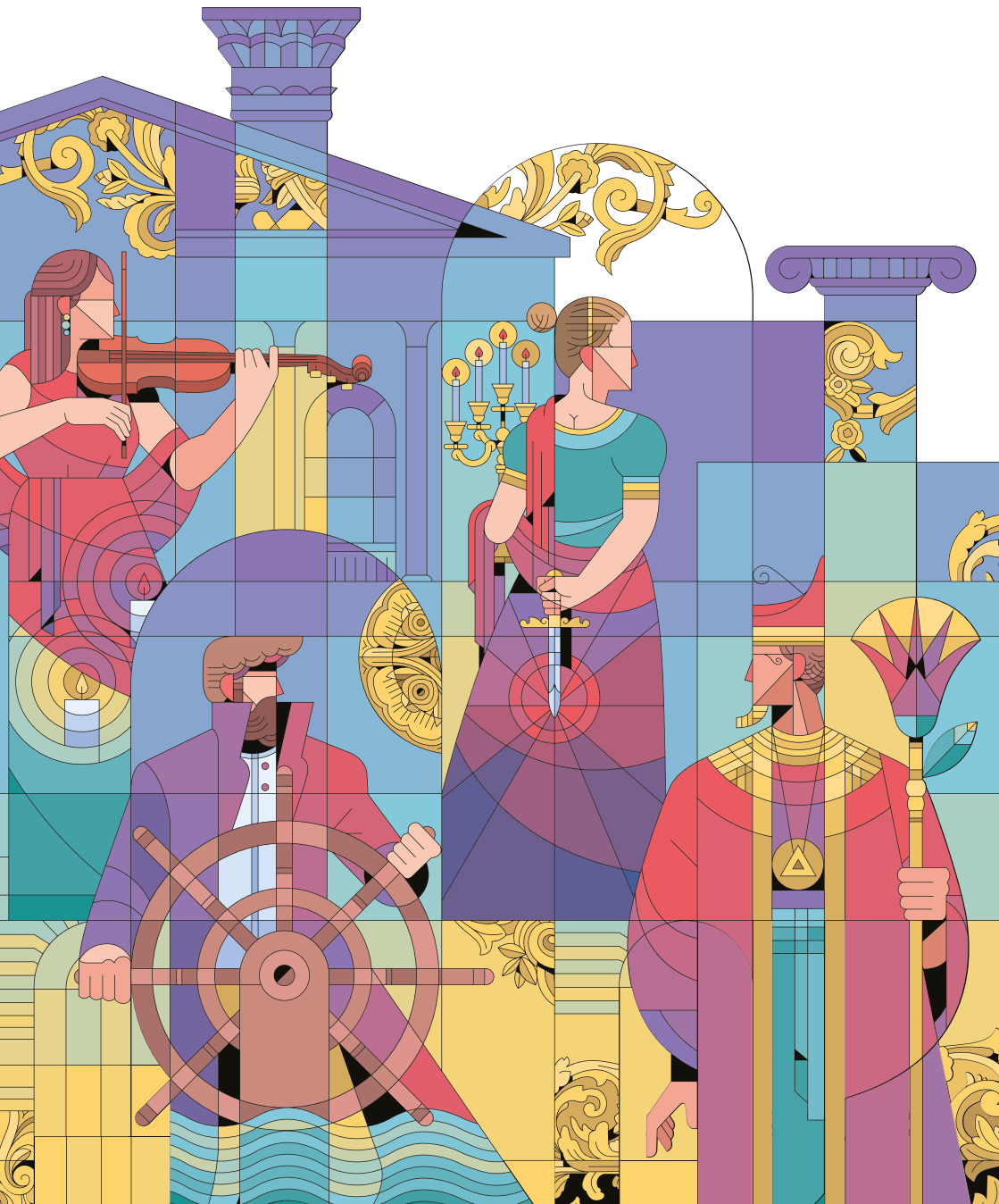


Teatro Principal

TEMPORADA 25/26



**“Vissi d’arte, vissi d’amore.
Non feci mai male ad anima viva...”**

«Vaig viure per l’art, vaig viure per l’amor.
Mai vaig fer mal a ningú...»

Tosca, Giacomo Puccini, compositor
Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, llibretistes



Patrons de la Fundació Teatre Principal de Palma



Col·laboradors



Patrocinadors i mecenes



Amb la complicitat de



Mitjans de comunicació col·laboradors



El Teatre Principal de Palma és membre de les següents institucions



Amb el suport de



- 5 Agenda
- 8 Programació
- 94 Avançament 2026
- 101 Actes i col·laboracions
- 103 Més teatre

SETEMBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Sacar pecho	10	11	12 Diada de Mallorca	13	14
15 Vostè es troba aquí	16 Gala de la Salut	17 Muza Rubackyte, Festival Chopin	18	19 Tu em vas prometre una història d'amor	20 • Loneliness • Nit de l'Art	21
22 Vostè es troba aquí	23	24 Els carnisers	25 La màgia del cinema OSIB	26 Els carnisers	27 14.4	28
29	30 Maruja Alfaro, la gran dama					

OCTUBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		1	2 Fira B!	3 Fira B!	4 • Fira B! • Aniversari UGT	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19 Cenerentola
20	21 Colonya Palma Muntanya Film Festival	22 Tosca	23	24 Tosca	25 Skai is ful	26 • Tosca • Skai is ful
27	28	29 Evolution Film Festival	30 Premis IMAS	31 Turisme rural		

En color blanc: Actes i col·laboracions

NOVEMBRE

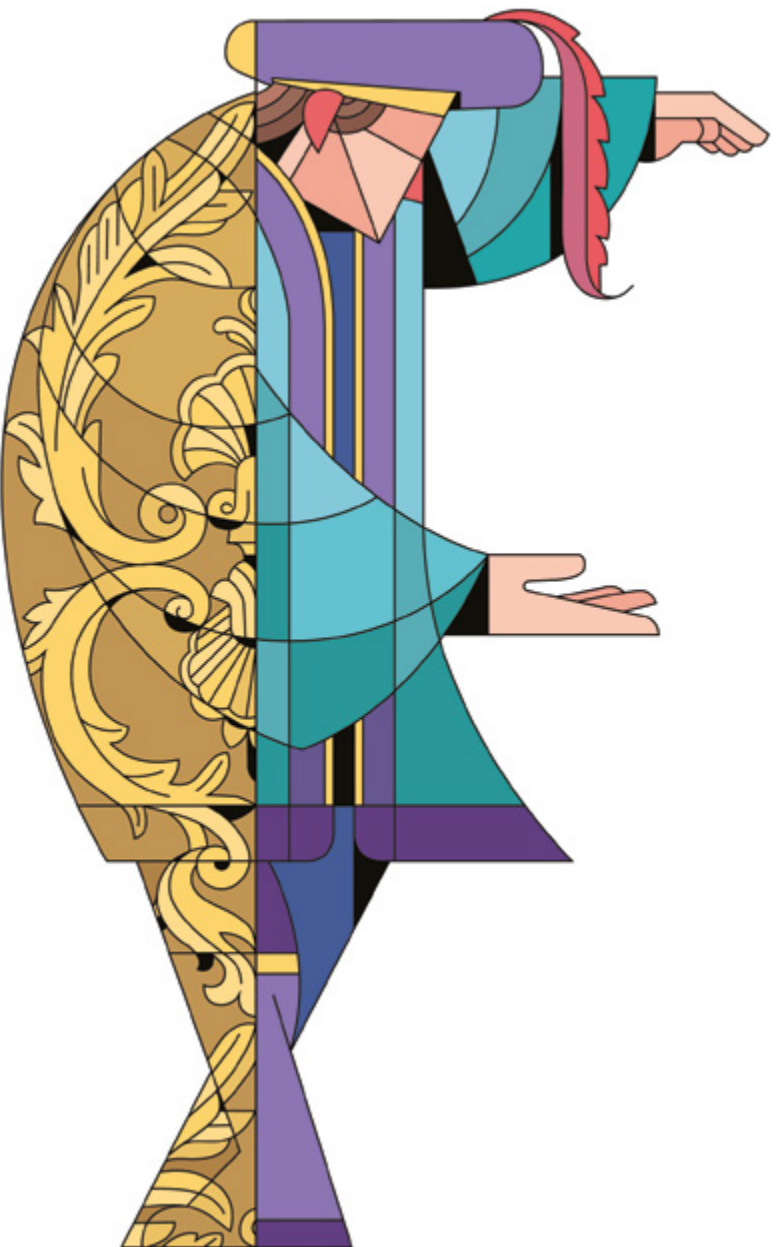
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
					1	2
3	4	5 Premis Enderrock	6 Un déu salvatge	7 Sa Boira	8	9 • La música • 5è Slam de dramatúrgia
10	11	12	13	14 Escola de Música i Danses de Mallorca	15 • Patatrac!	16 Patatrac!
17	18	19 Multilatérale: Buster Keaton / Martin Matalon	20 Leo & Leo	21 Com els pingüins	22 • Com els pingüins • Los dos hidalgos de Verona	23 Concert de Sta. Cecília
24	25	26 Baltasar Samper	27	28 Los muchísimos	29 • Los muchísimos • Mudanzas Portas	30 Mudanzas Portas

DESEMBRE

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
1	2 Acte solidari IMAS	3 Chicuelo & Marco Mezquida	4 La majordoma	5 El Messies de Händel	6	7 Conte de Nadal
8	9 Goran Levi Quartet	10 Cadena Ser	11	12 Lo que ocurre en un instante	13 Nit de la Cultura, Premis OCB	14 La otra bestia
15	16	17 Concert de Nadal dels Cors	18 Concert de Nadal dels Cors	19	20 • Cyrano • Gegant	21 Cyrano
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

GENER

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			1	2	3 Fosca	4 Fosca
5	6	7	8	9 La corte de Faraón	10 La corte de Faraón	11 La corte de Faraón
12	13	14	15	16	17	18
19	20 Premis Ciutat de Palma	21	22 OSIB	23	24 Memorias de Adriano	25
26	27	28	29 Vientos del pueblo	30 Vientos del pueblo	31 A Macbeth Song with The Tiger Lillies	





Dilluns, 15 de setembre 18 h i 20 h
Dilluns, 22 de setembre 18 h i 20 h

Vostè es troba aquí

Recorregut sonor

Durada
55 minuts

Idioma
Català

Preu
5 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Una visita sonora a l'interior del teatre.

Vostè es troba aquí és una proposta sonora que ofereix una mirada singular al Teatre Principal de Palma, fent valdre la seva memòria viva a través d'un recorregut pels seus espais més emblemàtics i desconeguts.

Dramatúrgia, creació i veu en off
Anna Berenguer

La peça rescata històries oblidades i testimonis vinculats al personal del teatre, traçant un mapa afectiu que posa en el centre les persones que han habitat i fet possible aquest espai durant més de tres-cents anys d'història. Una experiència que convida a redescobrir el teatre des de la proximitat, l'escolta i la participació.

Producció del Teatre Principal de Palma

Per a seguir aquesta visita cal fer ús d'un sistema d'audioguia personal que s'entrega a l'entrada del teatre. Cada recorregut sonor s'ofereix per a grups de 14 persones.



Dimecres, 17 de setembre 20 h

Muza Rubackyte

Festival Chopin de
Valldemossa

Durada

75 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

La pianista lituana Muza Rubackyte és una de les grans especialistes mundials en l'obra de Liszt.

El Festival Chopin enguany ha sortit de Valldemossa i ha fet escala a la Sala Gran del Teatre Principal, on actuarà la pianista lituana Muza Rubackyte.

Guardonada amb el Premi Nacional de Cultura i Arts de Lituània i dels prestigiosos concursos internacionals Liszt-Bartok a Budapest i Les Grand Maîtres Français a París, és fundadora i directora artística del Festival de Piano de Vilnius, i és considerada una de les ambaixadores més importants dels pianistes lituans.

El programa d'aquest concert inclou peces de Debussy, Ciurlionis, Liszt i, per descomptat, Chopin.

Tu em vas prometre una història d'amor

D'Helena Tornero, amb
direcció d'Israel Solà

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

*Una comèdia sobre la possibilitat
(o la impossibilitat) d'escriure històries
d'amor en el segle XXI.*

Tu em vas prometre una història d'amor és la història d'una noia que coneix un noi. O la història d'un noi que coneix un altre noi. O la història d'una noia que coneix una altra noia. O la història de dues persones que no es coneixen. És una història que comença a Roma. I una història que comença a París. I una història que comença a Polònia, dalt d'un vagó de tren. Bé, en realitat és la història d'una escriptora que intenta escriure una història d'amor. Què ens passa amb les històries d'amor? Per què generen atracció, addicció fins i tot, a unes persones i repulsió a d'altres? Què ens han ensenyat sobre l'amor? Per què aquelles històries que abans semblaven romàntiques, ara semblen històries de terror? Es pot escriure una història d'amor, una història d'amor contemporània, i sobreviure a l'intent?

Producció de la Sala Beckett i el Grec 2025 Festival de Barcelona

Autoria

Helena Tornero

Direcció

Israel Solà

Intèrprets

Ester Cort, Fermí Delfa,
Sandra Pujol, Roger Torns,
Teresa Vallicrosa

Escenografia

Adrià Pinar

Il·luminació

Raimon Rius

Vestuari

Joana Martí Delgado

Espectacle
d'inauguració
de la temporada
de teatre!



Auditori de Manacor
20 de setembre

Loneliness

Cia. Roberto G. Alonso

Durada

60 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

***Dansa i videocreació per denunciar
l'assetjament entre els joves. Espectacle
candidat a quatre Premis Max.***

Moviment, espai i vídeo-creació s'uneixen en aquesta proposta que explora la conducta humana de l'exclusió del diferent, on el patiment aliè, l'escarni i l'enfonsament moral de l'individu esdevenen un cruel joc de poder. Un compromès al·legat en contra de la violència física i psíquica i del fet de mirar cap a una altra banda davant un fenomen, el *bullying*, cada cop més freqüent a la nostra societat.

Producció de Cia. Roberto G. Alonso i el Teatre Nacional de Catalunya

**Dramatúrgia, direcció
i coreografia**

Roberto G. Alonso

Intèrprets

Andrea Muñoz, Ekaitz Villar,
Genís Garcia, Laia Serra, Lola
Sala, Oscar Rico, Raquel R.
Esparza, Samuel Olariaga

Assistent de coreografia

Marta Serret

Professors convidats

Susana Rodríguez, Sébastien Mari,
Ingve Groven, David Serrano

Disseny espai escènic

Víctor Peralta

Disseny vestuari

Roberto G. Alonso

Disseny il·luminació

Daniel Gener

Disseny espai sonor

Sammy Metcalfe

Disseny videoescena

Alfonso Ferri Parres

**Espectacle d'inauguració de
la temporada de dansa!**





Dimecres, 24 de setembre 20 h
Divendres, 26 de setembre 20 h

Els carnisers

De Guillem Frontera, amb
adaptació de Miquel Mas Fiol

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

***El tàndem Frontera-Mas Fiol ens brinda
una comèdia àcida sobre l'impacte produït
pel turisme a Mallorca.***

Després de comprar la finca de Son Puig-gros, en Miquel i na Coloma celebren el seu èxit amb un sopar on es reuneixen familiars, amics, criats i els antics propietaris, Don Fulgenci i Dona Leonor. Mentrestant, els fills dels dos matrimonis, en Xavi i en Miquet, viuen una nit de festa a la ciutat que sembla igualar-los. Però sota la màscara de prosperitat i aparences, surten a la llum tensions i emocions reprimides.

Una comèdia àcida de Miquel Mas Fiol, que critica amb humor la burgesia turística i la superficialitat d'una generació sense relat cultural propi.

Producció de Produccions de Ferro i el Festival de la Paraula, amb la col·laboració de Mallorca Literària i el suport de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears (ICIB)

Autoria
Guillem Frontera

Dramatúrgia i direcció
Miquel Mas Fiol

Intèrprets
Catalina Florit,
Xavi Frau, Lluís Febrer

Escenografia i vestuari
Elionor Sintes

**Il·luminació, espai
sonor i tècnica**
Juanro Campos

La màgia del cinema

Cicle OSIB

Durada

120 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Un viatge inoblidable a través de les bandes sonores més emblemàtiques del setè art.

L'Orquestra Simfònica Illes Balears presenta un recorregut musical que celebra el poder del cinema i la música per a emocionar, inspirar i connectar amb l'ànima. El concert comptarà amb José Luis Garci, primer guanyador del primer Oscar del cinema espanyol, i Inocencio Arias, diplomàtic i polític, que comentaran les peces amb el seu peculiar estil, farcit d'anècdotes i sucoses informacions.

La màgia del cinema convida el públic a reviuir emocions, records i històries que han deixat empremta en la pantalla gran, acompanyades de composicions que han transcendit el temps. El programa inclou peces de *Memorias de África*, *Lawrence de Arabia*, *Desayuno con diamantes*, *Un americano en París* i *Star Wars*, entre altres.

Narradors

José Luis Garci, Inocencio Arias

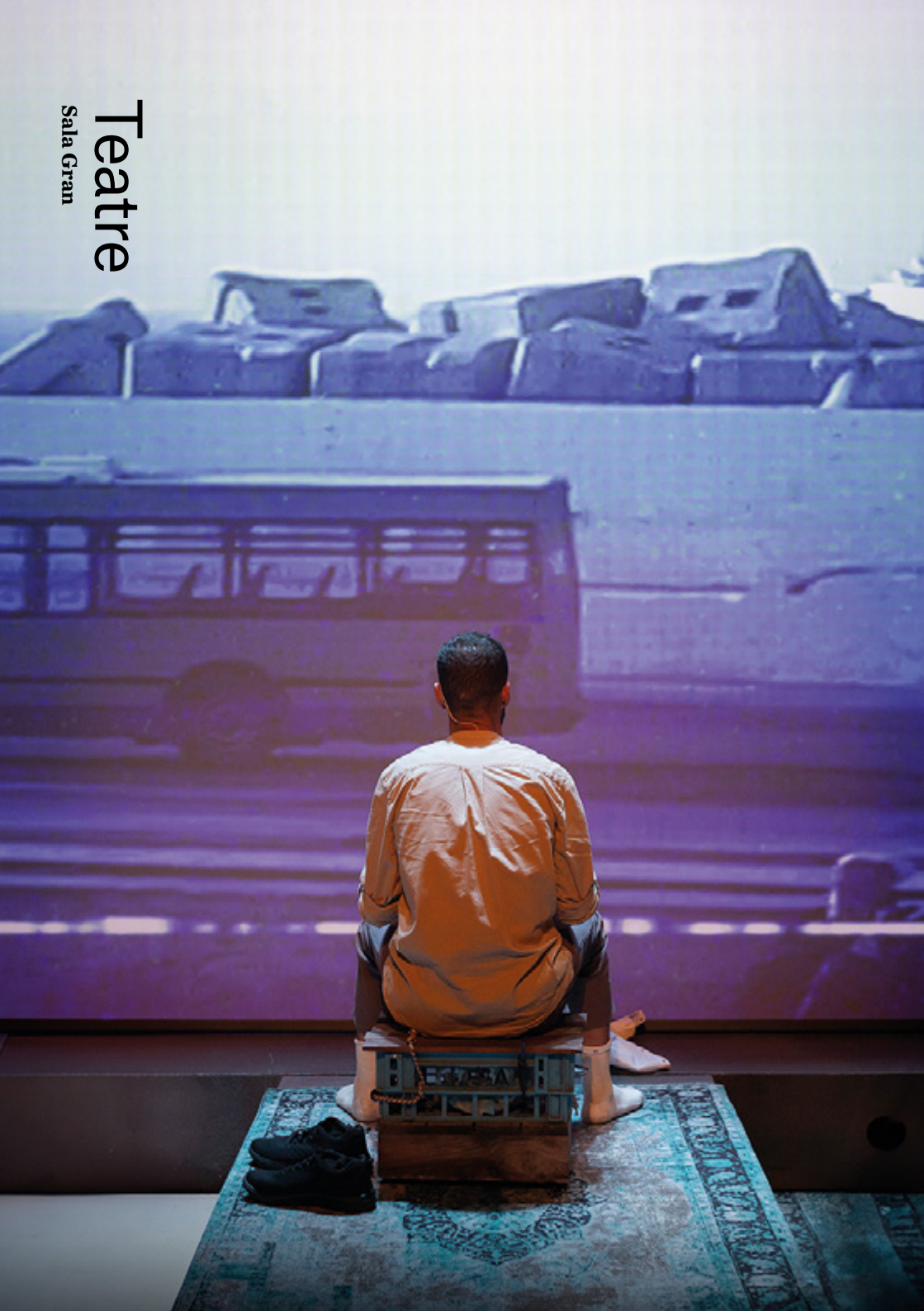
Director

Pablo Mielgo

**Orquestra Simfònica
Illes Balears**



OSIB
Orquestra Simfònica
Illes Balears



Dissabte, 27 de setembre 19 h

14.4

De Juan Diego Botto,
amb direcció de Sergio
Peris-Mencheta

Durada

110 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

*Un drama que s'endinsa en la immigració,
la infància desprotegida, els menors
migrants no acompanyats, el racisme i la
marginalitat.*

Aquesta potent proposta teatral, *14.4*, pretén explorar, des d'un llenguatge descarnadament realista i alhora indissimuladament líric i poètic, el viatge que separa dos móns que viuen a tan sols 14,4 quilòmetres de distància. Seguirem la història d'Ahmed, un nin que escapa del maltractament familiar per a habitar els carrers de Tànger. Allí, als carrers de la ciutat portuària, arribaran aventures, somnis i desventures i una obsessió que ho recorre tot... travessar a Espanya. Una Espanya que és vista com el paradís en la terra, el final del camí, l'Ítaca amb la qual somia tot viatger.

Ahmed, de nou anys, aconsegueix creuar a la península d'amagat en els baixos d'un camió. I aquí, a la terra promesa, arribarà una altra odissea que s'allunya d'allò somiat, però que no està exempta de sentit de l'humor, aventures, xarxes de solidaritat i finals inesperats.

Producció de Barco Pirata i Teatro Español



Dramatúrgia

Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi

Direcció

Sergio Peris-Mencheta

Intèrpret

Ahmed Younoussi

Disseny de l'espai escènic

Alessio Meloni (AAPEE)

Disseny d'il·luminació

Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)

Disseny de vestuari

Elda Noriega (AAPEE)

Disseny Videoescena

Ezequiel Romero

Agraïments

Teatro Cuyás

Maruja Alfaro, la gran dama

Estrena del documental

Durada

60 minuts

Idioma

Català i castellà

Preu

Gratuït

Edat recomanada

A partir de 8 anys

*Un recorregut audiovisual per la vida
d'una actriu imprescindible.*

A través d'un recorregut per set espais teatrals emblemàtics de la ciutat, aquest documental ens condueix per les distintes etapes de la trajectòria artística de Maruja Alfaro.

El relat es teixeix amb testimonis, entre altres, de companys d'escena, familiars i crítics teatrals, així com imatges inèdites de les seves actuacions i entrevistes a l'actriu en les distintes etapes de la seva carrera. A més a més, es destaquen moments significatius de la seva participació en obres teatrals que aconseguiren connectar profundament amb el públic.

Producció audiovisual de Nova Producciones i IB3

Direcció, guió i

producció executiva

Paula Serra i Mateo Zanoguera

Direcció de fotografia

Lluís Prieto

Música original

Tolo Prats

So directe i disseny sonor

Miquel Llinàs i Tolo

Prats (Sonoteque)

Equip rodatge

Alex Dioscoroides,

Toti Garcia, Pedro Pons

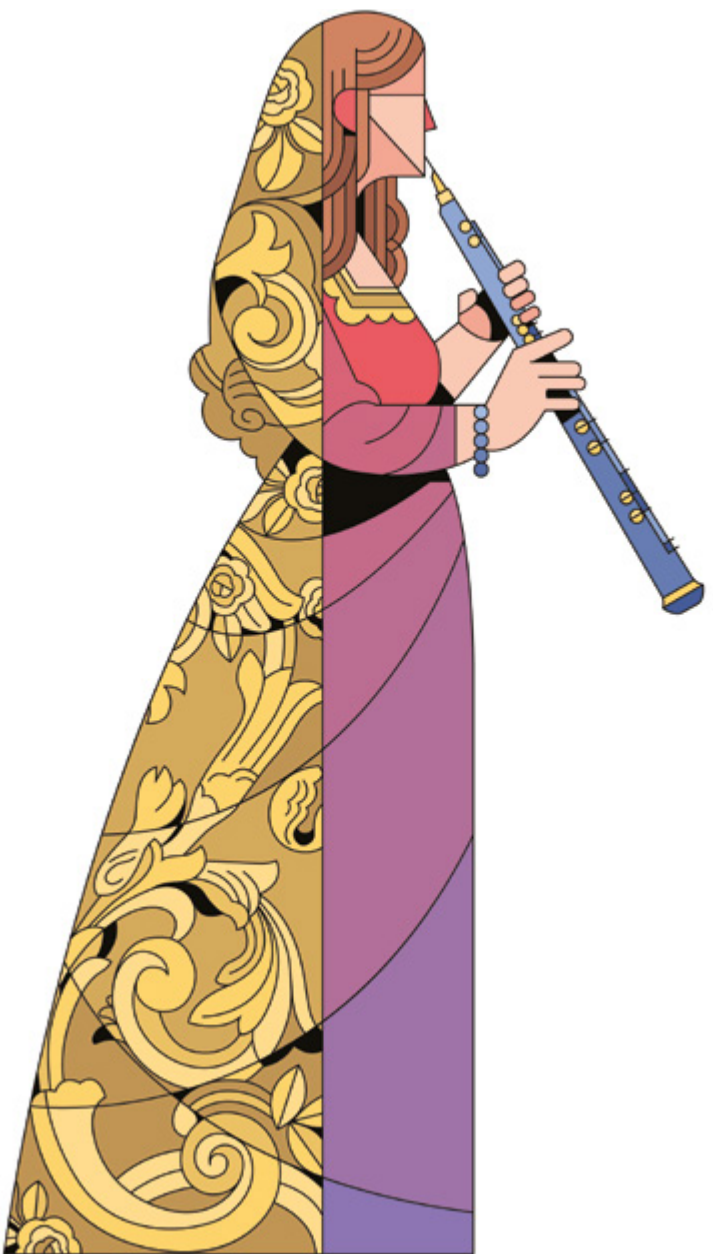
Maquillatge

Sonia Pla

Efectes visuals

Marc Albert







Dijous, 2 d'octubre 21 h

Els darrers sis dies

De Marta Barceló

Una proposta teatral de Marta Barceló sobre la vellesa i la mort digna.

Després de més de vint anys sense compartir sostre, Eva, Marina i Arnau han de conviure de bell nou a la casa familiar per acompanyar a la seva mare en els seus darrers moments. *Els darrers sis dies* és un relat que posa damunt la taula, de manera lluminosa i amb un gran sentit de l'humor, temes de gran actualitat com són les relacions familiars, la gestió de la vellesa, les cures i la capacitat de deixar anar.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb El Somni Produccions, Temporada Alta i Ajuntament d'Andratx



Divendres, 3 d'octubre 22 h

Famulus 4.0

De Iron Skulls Co

Un espectacle que explora la fragilitat dels vincles socials en l'època de la hiperconnexió i l'automatització.

Un altiplà de 6 x 6 metres, delimitada però infinita al mateix temps. Quatre persones i un ca robot. Un diàleg entre l'humà i l'artificial. Una autoficció comptada a traves del moviment.

Famulus 4.0 construeix un univers físic i emocional on el real i el digital es creuen sense permís. Inspirada en el terme llatí famulus (servent) i en la Quarta Revolució Industrial, l'obra dialoga amb els discursos contemporanis sobre la intel·ligència artificial, l'ús de la tecnologia i els laços afectius en l'era digital actual.

Companyia Iron Skulls Co



Divendres, 3 d'octubre 21 h

Chocolate

De Rafael Gallego

Rafel Duran dirigeix aquest text sobre la figura misteriosa de Chocolate.

Chocolate segueix la investigació d'una periodista sobre la mort de José Esteves de la Concepción, conegut com a "Chocolate", qui van trobar sense vida a l'edat de tretze anys.

Amb un talent musical excepcional, aquest jove d'origen humil i immigrant va captivar el món cultural de Palma als anys setanta. L'espectacle recorre les diferents morts possibles de Chocolate, a la vegada que repassa alguns dels episodis més importants de la Mallorca d'aquells anys.

Offline Produccions i Produccions de Ferro



Dissabte, 4 d'octubre 20:30 h

El covard

De Toni Gener

Toni Gener ens endinsa a la Ciutadella de 1558 i ens presenta de manera crua els fets d'aquelles jornades fatídiques.

Ens submergeix a la devastació de Ciutadella. I ens ajuda a entendre la por, el valor, la lluita dels que ho viuen i la desesperació dels que fugen. L'obra escrita en primera persona i així ho experimenta l'actor, fa que el patiment, l'angoixa, el terror i la culpa del protagonista siguin tangibles per a l'espectador. La música de Leonmanson acompanya les paraules del protagonista, i connecta amb les emocions que es despleguen al llarg de l'obra.

Xàfec Teatre



Diumenge, 19 d'octubre 12 h

Cenerentola

De Zaches Teatro

Durada

55 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

'La Venta focs' de Zaches Teatro és un conte de fades iniciàtic en el qual el difícil camí cap a la maduresa passa pel despreniment del passat.

Tancada en el seu món interior, Venta focs prefereix moure's sota les cendres en solitud, gairebé invisible, entre el sutge d'una vida aparentment apagada, acceptant pacientment tots els càstigs infligits per la seva madrastra i les seves germanastres. Però en l'interior cremen les brases ocultes del desig d'una existència completament distinta. A poc a poc, Venta focs va guanyant confiança i valor, aprèn a enfrontar-se a les adversitats i ja no tem plantar cara a les seves carcelleres. És la força interior de Venta focs la que la redimirà.

Utilitzant el teatre d'objectes, la dansa, el moviment expressiu, la música original i els llenguatges del teatre de figures, els cossos dels intèrprets donen vida als personatges de la història en un espectacle remolí ple d'invenció amb un fort impacte visual.

Direcció, dramaturgia i coreografia

Luana Gramegna

Manipuladors

Gianluca Gabriele, Amalia

Ruocco, Enrica Zampetti

Escenes, disseny de llum, vestuari i titelles

Francesco Givone

Música original i paisatge sonor

Stefano Ciardi

Col·laboració a la dramaturgia

Daria Menichetti

Col·laboració a escenes, vestuari i titelles

Alessia Castellano



FIET,
Vilafranca de Bonany
18 d'octubre



2 hores pàrquing gratuït
SMAP

Tosca

De Giacomo Puccini

Dimecres, 22 d'octubre 20 h
Divendres, 24 d'octubre 20 h
Diumenge, 26 d'octubre 18 h

Durada
150 minuts

Idioma
Italià. Sobretítols en
català, castellà i anglès

Preu
De 10 a 90 euros
Edat recomanada
A partir de 8 anys

Director musical
Matteo Beltrami

Director d'escena
Mario Pontiggia

Repertiment
Yolanda Auyanet, Rame Lahaj,
Simón Orfila, Italo Proferisce,
Tomeu Bibiloni, José Manuel
Sánchez, Max Hochmuth, Sebastià
Serra, Clara Enrich-Genestar

Escenografia i vestuari
Francesco Zito

Il·luminació
Santiago Mañasco

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Cor del Teatre Principal
Director: Francesc Bonnín

Cor Infantil del Teatre Principal
Directora: M. Francisca Mir

“Tosca”, un clàssic de Puccini, que en aquesta ocasió tindrà el gran atractiu de veure a Simón Orfila com Scarpia.

Ambientada a Roma, durant la invasió napoleònica de 1800, *Tosca* és una de les òperes més celebrades de Giacomo Puccini, que l'estrenà al Teatro Costanzi de la Ciutat Eterna el 14 de gener de 1900.

Puccini comptà amb els llibretistes Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, els seus col·laboradors habituals, per crear una de les més belles i, dramàticament, més perfectes òperes de la lírica italiana en general i del gènere verista en particular.

Producció del Teatro Massimo de Palermo



Teatre Des Born,
Ciutadella
31 d'octubre i
2 de novembre





Dissabte, 25 d'octubre 12 h i 18 h

Diumenge, 26 d'octubre 12 h

Skai is ful

D'Hermanas Picohueso

Durada

50 minuts

Idioma

Català, castellà

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Hermanas Picohueso ens convida a endinsar-nos en una experiència immersiva, una versió del cel basada en la realitat del món en el qual vivim, un cel infernal, un cel saturat de banderes clavades en el no-res.

En ple segle XXI, i ja acostumades a veure com el Món que coneixiem s'esfondra davant els nostres ulls dia sí dia també, s'ha fet realitat el pronòstic, s'ha fet realitat el desig humà: "Al Cel com a la Terra" i posant-se el vestit dels déus, els homes han sortit esperançats a envair el regne celestial que els pertany i que mereixen per haver progressat adequadament durant els darrers segles.

Una reflexió sobre com hem arribat fins aquí, una mirada cap al futur i una pregunta; com seguim? El cel com un espai on habitar el desconegut, més enllà de la riquesa, més enllà d'un bitllet d'avió o d'un viatge espacial. El cel al qual potser no hauriem d'haver pujat mai. No hi havíem d'anar.

Espectacle immersiu on el públic es mou lliurement i usa auriculars durant tota la peça. Aforament reduït.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Hermanas Picohueso amb el suport de l'Institut Català d'Empreses Culturals, Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears, Institut Estudis Balearics, Institut Ramon Llull, C.I.N.E. de Sineu, Canal de Salt i Teatre Principal d'Inca

Creació

Hermanas Picohueso

Direcció

Gal·la Peire

Dramatúrgia

Lluki Portas i Gal·la Peire

Direcció de producció

Aina Juanet

Audiovisuals

Marc Homar

Disseny espai escènic i llums

Lola Belles

Disseny de so

Laia Vallès

Intèrpret

Gypsy Nel·lo Peeters



Divendres, 31 d'octubre 20 h

Turisme rural

De Jordi Galceran, amb
direcció de Sergi Belbel

Durada

90 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

*Una comèdia de por, plena de misteri
i girs inesperats que se succeeixen en
el que havia de ser un cap de setmana
romàntic al camp.*

Un matrimoni arriba en plena nit a una casa de turisme rural per passar-hi un cap de setmana romàntic. Han decidit ser pares, aquests dies són els adequats per posar-s'hi i volen aprofitar aquest ambient bucòlic per encarregar la criatura. Els amfitrions, però, gent de pagès, no són tan acollidors com era d'esperar i els arrossegaran per una espiral de situacions inesperades i angoixants que els obligaran a repensar la seva desitjada paternitat i, fins i tot, el futur de la seva relació.

Producció de Bitò, amb la coproducció de Focus i la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Autoria

Jordi Galceran

Direcció

Sergi Belbel

Intèrprets

Alba Florejachs, Borja Espinosa, Anna Güell, Lluís Villanueva, Joel Cojal

Escenografia

Max Glaenzel

Disseny d'il·luminació

Kiko Planas

Espai sonor

Jordi Bonet

Disseny de vestuari

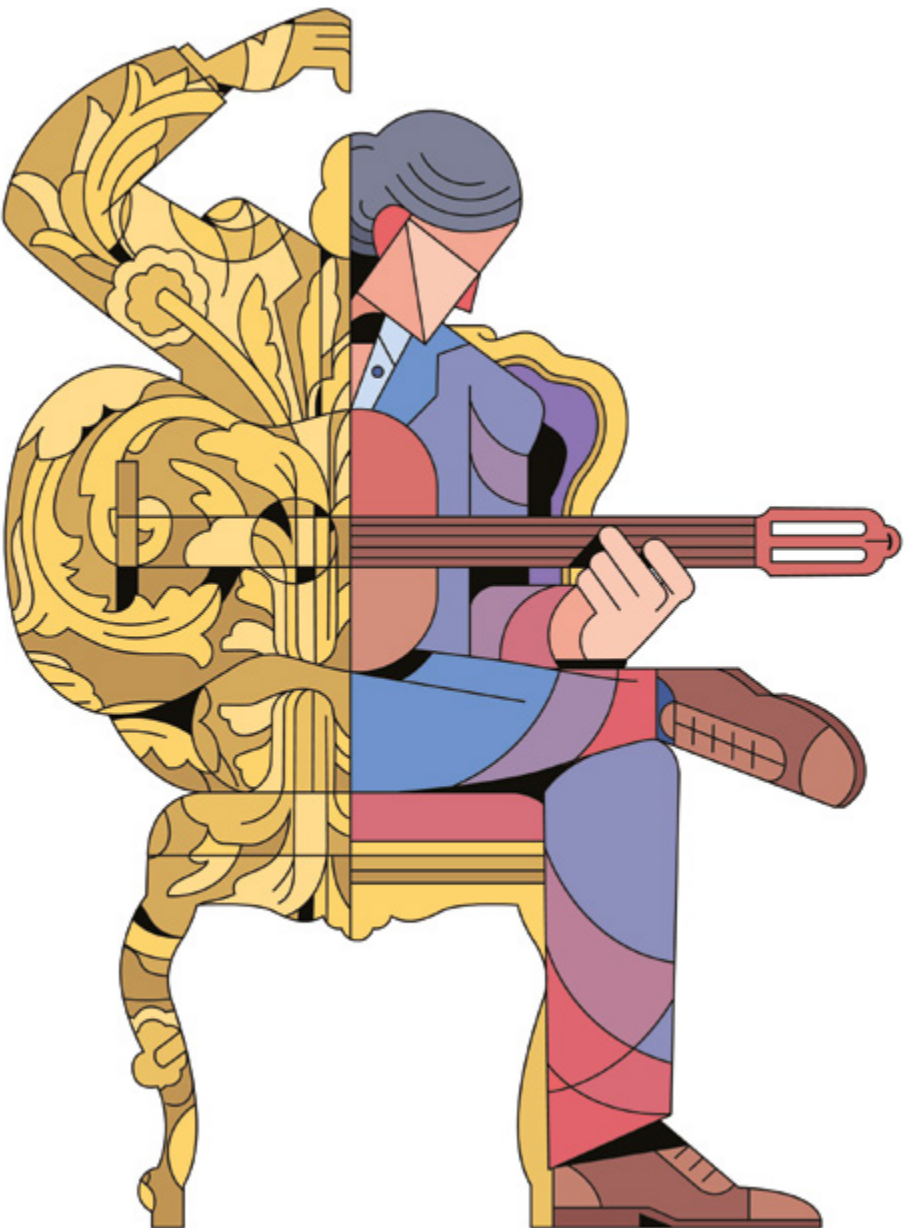
Nídia Tusal

Assessoria màgica

Sergi Buka



Auditori de Manacor
1 de novembre





Dijous, 6 de novembre 20 h

Un déu salvatge

De Yasmina Reza,
amb Pere Arquillué

Durada

80 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Una àcida mirada sobre la societat contemporània i la condició humana, que ha fet mereixedora a Yasmina Reza d'un premi Tony per la seva adaptació teatral a Broadway.

Dues parelles es reuneixen per discutir la conducta violenta del fill d'un dels matrimonis que ha colpejat amb un pal al fill de l'altre, trencant-li dues dents. Al llarg de la conversa, la discussió s'anirà encenent i el que havia de ser una trobada pacífica per resoldre el conflicte acabarà esclatant en un caos absolut, posant en relleu les contradiccions entre el discurs i les accions dels adults i que la violència és, potser, un tret inalienable de la nostra naturalesa més arrelada.

Un déu salvatge és una de les obres clau de Yasmina Reza. Èxit automàtic des de la seva estrena a París, ha guanyat diversos premis, entre ells el premi Tony a la millor obra de teatre en el muntatge a Broadway.

Producció de Focus, Mola Produccions i Bitò

Autoria

Yasmina Reza

Traducció

Pablo Macho Otero

Direcció

Pere Arquillué

Intèrprets

Pere Arquillué, Maria Ribera,
Ivan Benet, Laura Aubert

Escenografia

Max Glaenzel

Vestuari i caracterització

Núria Llunell

Il·luminació

Toni Ubach



La música

De Marguerite Duras, amb
Ana Duato i Darío Grandinetti

Durada

70 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

La paraula més enllà del final. Més enllà de la mort. L'amor també.

Direcció i dramaturgia

Magüi Mira

Text

Marguerite Duras

Intèrprets

Ana Duato

Darío Grandinetti

Ell i Ella. Són persones que s'han estimat i s'han separat. Van fer com tothom, es van casar, van formar una casa i després, de cop i volta, es van veure arrencats l'un de l'altre per la força terrible de la incomunicació. Han arribat a aquesta ciutat per executar l'últim acte de separació, el judici del divorci. Continuen sense saber què els va passar. Han vingut cadascú per la seva banda per tornar a veure's per última vegada, gairebé sense desitjar-ho.

Ella semblaria ser més lliure, més capaç d'oblidar els detalls de la seva pena, de l'infern que van viure, dels cops recíprocs. Però no pot oblidar l'essencial, allò que ella veia clarament i amb certa lògica: el desastre al qual estan destinats els amants que es prometen la vida.

En ell, el patiment encara està latent. Baralla. Vol arrencar aquest dolor de la vida. Encara creu en la felicitat eterna. Ell s'exposa al dolor. Ella ho sap. Sap també que, sense ella, ell pot ser cruel.

Producció d'Okapi



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





Patatrac! Les burles de Falstaff

D'Opera baby

Dissabte, 15 de novembre 12 h
Diumenge, 16 de novembre 12 h i 18 h

Durada
40 minuts

Idioma
Italià

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir d'1 any

*La primera òpera no s'oblida mai! Un
espectacle de teatre musical recomanat
per a nadons i nins d'entre 1 i 4 anys.*

Una pilota és una panxa, un cap, un cos
d'animal. A través del joc es transforma
sense parar i, entre broma i broma, fins i
tot pot convertir-se en Falstaff! Inspirat
en l'obra mestra de Giuseppe Verdi.

Falstaff, aquest espectacle per a la primera
infància explora el joc com a llenguatge
universal, transportant als petits espectadors
a un univers encantat on tot és possible.
Una aventura poètica que estimula la
imaginació i celebra la fantasia.

Producció de AsLiCo. Opera baby, X edició

Dramatúrgia musical
Anna Pedrazzini

Direcció
Beatrice Baruffini

Intèrpret
Agnese Scotti, Ariele Soresina

Acordionista
Paolo Camporesi, Luca Pedeferrì

Escenografia i vestuari
Cantieri del Teatro – Como

Producció
AsLiCo
Òpera baby – X edizione

opera
europa



2 hores pàrquing gratuït
SMAP



Dimecres, 19 de novembre 20 h

Multilatérale: Buster Keaton / Martin Matalon

Festival ME_MMIX

Durada

60 minuts

Idioma

Català

Preu

Gratuït

Edat recomanada

A partir de 12 anys

***Buster Keaton i la música
d'avantguarda que fascina a Europa, en
una sessió de cinema-concert única.***

Dos genis units per la imatge i la música. Tres dels curtmetratges de Buster Keaton -director, actor, artista del mim, acròbata, llegenda del cinema mut- i el mestre del cinema-concert Martin Matalon dialoguen a través de la poesia visual, el surrealisme i la permanent sorpresa en aquest espectacle que conté el segell de Multilatérale, un dels col·lectius més prestigiosos d'Europa si parlem de música experimental i de la fusió amb el teatre, la dansa, les arts digitals, la literatura i el cinema.

El concert comptarà amb la direcció musical de Leo Warynski. Una oportunitat única de tornar a un dels clàssics del setè art, i d'apreciar en directe aquesta proposta d'avantguarda que ve directament de França per a participar en el Festival ME_MMIX.

Composició

Martin Matalon

Ensemble Multilatérale

Matteo Cesari, flauta

Bodan Sydorenko, clarinet

Hélène Colombotti, percussió

Lise Baudouin, piano

Mathilde Lauridon, violí

Pablo Tognan, cel·lo

Leo Warynski, direcció musical

Programa

Cinema-concert amb tres curtmetratges de Buster Keaton:

The Playhouse (1921, 20')

One Week (1920, 20')

The Scarecrow (1920, 20')



Dijous, 20 de novembre 20 h

Leo & Leo

Un concert de Leonor
Watling i Leo Sidran, dins
del 18 Jazz Voyeur Festival

Durada

90minuts

Idioma

Castellà i anglès

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

*Un concert únic de la mà de “Leos”
sobrats de talent.*

Leo (Sidran) i Leo (Watling) es coneixen des de fa més de 15 anys. A la tardor de 2023 per fi ajunten els camins a Vitòria, Leo tocant amb The Groovy French Band (acompanyants habituals de Sidran) i Leonor amb Javi Peña Trio. A partir d'aquí, es comencen a organitzar per gravar junts cançons originals de Leo cantades per Leonor i toques amb The Groovy French Band (Max Darmon, Paul Sany & Romain Bouiges) fins que, el setembre de 2024, en tres dies a Estudio Uno (Madrid) graven els temes escollits del disc. El resultat de tot plegat el coneixerem en directe en un concert únic, emmarcat al prestigiós Jazz Voyeur Festival, que enguany arriba a la seva 18 edició.

**Leonor Watling & Leo Sidran
amb The Groovy French Band**

Leonor Watling

Veü

Leo Sidran

Guitarra

Max Darmon

Baix

Paul Sany

Teclats

Romain Bouiges

Bateria



Com els pingüins

La Bleda

Divendres, 21 de novembre 18 h

Dissabte, 22 de novembre 12 h

Durada

50 minuts

Idioma

Català

Preu

8 euros

Edat recomanada

A partir de 4 anys

***Teatre de pallassa en un espectacle
ple d'humor i poesia visual sobre la
superació i la resiliència.***

Metges, hospitals, operacions... són paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure. A *Com els pingüins* veurem algú que, gràcies als metges, als hospitals, a les operacions... i al seu instint de supervivència, troba la seva manera particular de relacionar-se amb el món.

Després de vint-i-dos anys de trajectòria, la companyia La Bleda fa un gir en la seva manera de fer. En una proposta arriscada i personal, comparteix amb el públic les seves múltiples peripècies entre bisturís i quiròfans, per explicar-nos una cosa que li va passar de debò. I ho farà, com sempre, des de l'humor, perquè riure'ns de nosaltres mateixos és la millor medicina.

Coproducció d'El Canal, Centre d'arts Escèniques Salt-Girona i La Sala Sabadell

Creació

Helena Escobar, Enric Ases,
Pere Hosta i Jordi Palet

Dramatúrgia

Jordi Palet

Direcció

Enric Ases

Pallassa

Helena Escobar

Producció i ajudant direcció

Pere Hosta

Assessorament artístic

Iolanda Llansó

Vestuari

Assen Planas, Iolanda Llansó

Escenografia

Jordà Ferré

Música i espai sonor

Albert Juan

Audiovisuals

Albert Coma

Disseny de llums

Marco Rubiol



Dissabte, 22 de novembre 18 h

Los dos hidalgos de Verona

Un Shakespeare de la mà de Cheek
by Jowl, La Zona i la Compañía
Nacional de Teatro Clásico

Durada

110 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Autoria

William Shakespeare

Dramatúrgia

Declan Donnellan i Nick Ormerod

Direcció

Declan Donnellan

Intèrprets

Jorge Basanta, Prince Ezeanyim,
Alberto Gómez Taboada,
Rebeca Matellán, Manuel Moya,
Alfredo Noval, Goizalde Núñez,
Antonio Prieto, Irene Serrano

Escenografia i vestuari

Nick Ormerod

Il·luminació

Ganecha Gil

Música original

Marc Álvarez

Moviment i coreografia

Amaya Galeote

El mític director britànic Declan Donnellan torna a dirigir una obra de W. Shakespeare en aquesta coproducció amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Si Shakespeare és un dels constructors de l'ànima humana moderna, com afirma Harold Bloom, a *Los dos hidalgos de Verona* començarà a desenvolupar molts dels elements que definiran aquesta concepció de l'ésser humà. *Los dos hidalgos de Verona* és una de les primeres comèdies on s'afinen les tensions entre amistat i amor.

L'amistat entesa com una forma d'amor sense sexe s'estava tractant des de moltes perspectives, i enaltida com una forma d'alt compromís sentimental oposada a les relacions amoroses. Escrita poc temps abans que *Romeu i Julieta*, comparteix amb aquesta nombrosos punts de vista i de tensió dramàtica.

Coproducció de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cheek by Jowl i La Zona



Concert extraordinari de Santa Cecília

Do Natural i Banda de
Música de Felanitx

Durada

75 minuts

Preu

Gratuït

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Una nova mirada al folk: la Banda de Música de Felanitx i Do Natural en un concert irreplicable.

La Banda de Música de Felanitx i el grup de folk contemporani Do Natural uneixen forces per oferir una revisió simfònica del disc *A laudes*. Un treball que recull sis temes propis, tres versions i una peça popular, on conviuen ritmes tradicionals de Mallorca amb influències balcàniques, orientals i medievals, a més de tocs de swing i altres textures sorprenents.

A laudes és una proposta fresca i emotiva, amb arranjaments i harmonies que transmeten alegria, esperança i un so molt personal. En aquesta versió simfònica, la riquesa tímbrica de la banda de música amplifica l'univers sonor de Do Natural i obre noves lectures del seu repertori. L'expressió "arribar a laudes" vol dir fer tard. Però aquest concert arriba en el moment just: una trobada vibrant entre la tradició i la innovació, entre el folk i el món simfònic, que connecta el públic amb sonoritats d'arreu. Les adaptacions han estat a càrrec dels compositors Biel Oliver i Víctor Ferragut.

Banda de música de Felanitx
Víctor Ferragut, director

Do Natural

Tècnic de so
Chano Morales

Presentadora
Bàrbara Sagrera



Dimecres, 26 de novembre 20 h

Recital Baltasar Samper

Totes les cançons

Durada

70 minuts

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Un compositor de cançons silenciats pel franquisme que us sorprendrà per la seva imaginació, frescor i originalitat.

La publicació l'any 2023 de la integral obra per a veu solista i piano de Baltasar Samper (Palma 1888-Ciutat de Mèxic 1966) ha descobert al gran públic el compositor de cançons més prolífic del noucentisme musical català, i sens dubte un dels més brillants de la seva època.

La soprano Marta Bauzá, el tenor Roger Padullés i el pianista Tomeu Moll-Mas ofereixen en aquest recital una nodrida selecció del CD amb totes les cançons del compositor palmès, publicat per FICTA i que ha rebut el Premi Enderrock de Balears de Música Clàssica 2024.

Marta Bauzá

Soprano

Roger Padullés

Tenor

Tomeu Moll-Mas

Piano



Divendres, 28 de novembre 20 h
Dissabte, 29 de novembre 20 h

Los muchísimos

Cia. Mariantònia Oliver

Durada
60 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

El nou projecte coreogràfic de Cia.
Mariantònia Oliver esdevé una
investigació entorn de la masculinitat
contemporània.

La proposta *Los muchísimos* amalgama l'art del moviment amb l'expressió artística amb una base de 10 homes que pot variar, i en la qual participaran homes sense experiència amb la dansa i professionals de l'escena.

El projecte qüestiona i redefineix els estereotips de gènere arrelats en la societat, alhora que fomenta un espai de diàleg reflexiu i segur per a l'exploració íntima de la identitat de gènere i de les diverses edats de la masculinitat. La coreografia resultant, concebuda com un *collage* emocional i narratiu, explora els límits de les convencions tradicionals de la dansa, tot desafiant l'espectador a una reflexió crítica sobre les construccions de gènere i el paper de la maduresa dins l'imaginari de la masculinitat.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Cia.
Mariantònia Oliver

Direcció i coreografia
Mariantònia Oliver

Acompanyament en la producció
Coro Bonson

Acompanyament en la direcció
Jaume Manresa

Assessorament artístic
Montse Colomé, Pep Ramón Cerdà

Intèrprets
Jordi Mestre, Tòfol Sastre,
Mariano Sbert, Luca Bonadei,
Pedro Mas, Bernat Català

Espai sonor
Jaume Manresa

Vestuari
Mariantònia Oliver



Dissabte, 29 de novembre 11 h, 13 h i 18 h
Diumenge, 30 de novembre 16h, 18 h i 20 h

Mudanzas Portas

De Joan Tomàs Martínez
i Lluqui Portas

Durada
50 minuts

Idioma
Català

Preu
15 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Treball d'arxiu, recuperació i resignificació d'objectes i d'imatges, art sonor i paraula, en una proposta d'experimentació i diàleg constant amb els materials.

Als anys 40, Mariano Portas crea una innovadora empresa a Mallorca: Mudanzas Portas. Amb els anys, esdevé un petit imperi dedicat a les mudances, trasllats i guardamobles. Avui en dia, dins una nau de 3.000 m², s'hi conserven les restes: capses, llibres de registre i milers d'objectes. Aquest projecte neix de la necessitat de visitar i resignificar tot aquest llegat material. D'aquí en sorgeix un dispositiu híbrid que conjuga arxiu, pols i memòria.

Una proposta immersiva a través dels objectes i la documentació per reflexionar sobre l'acumulació, l'abundància i l'excés.

Instal·lació performativa, teatre d'objectes. Espectacle itinerant amb aforament reduït a 15 persones per funció.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Joan Tomàs Martínez i Lluqui Portas

Creació i interpretació
Joan Tomàs Martínez
i Lluqui Portas

Producció
Cintia de Luis

Mirada externa
Marc Villanueva

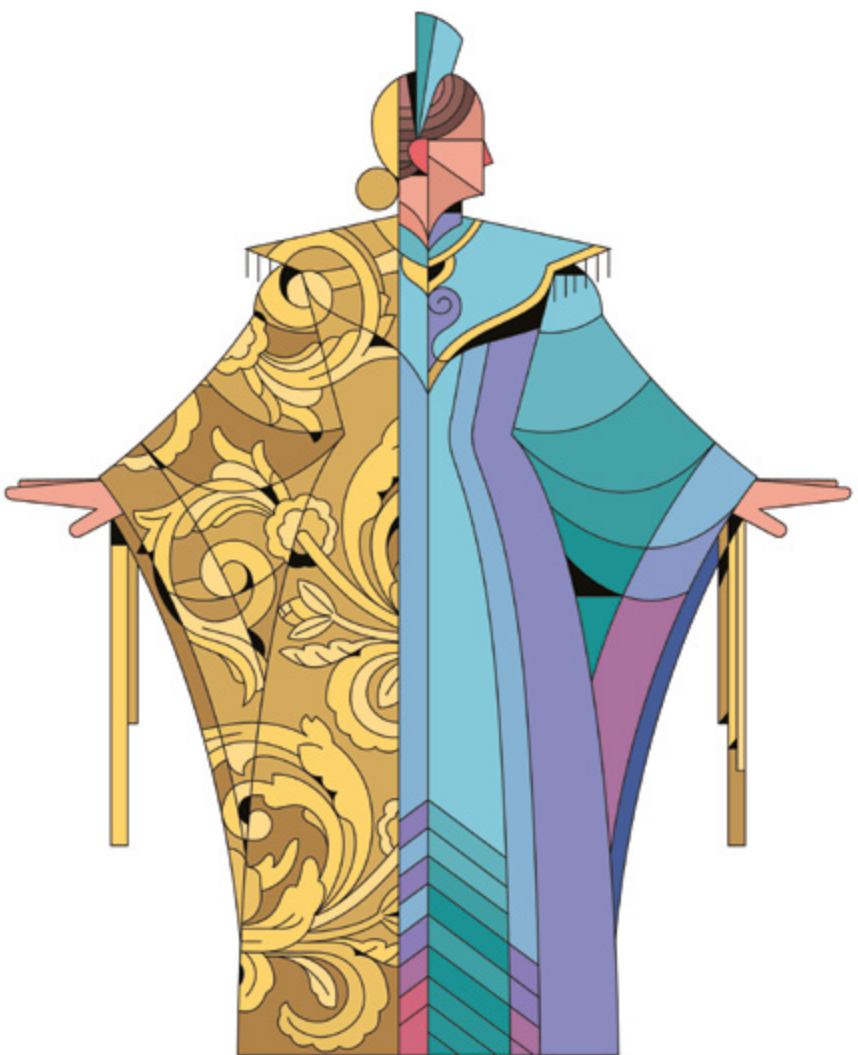
Assessoria artística
Marina Ribot

Assessoria de vestuari
Josep Orfila

Assessoria d'espai sonor
Laia Vallès

Disseny d'il·luminació
Joan Fullana

Distribució
Gypsy Nel-lo Peeters





Dimecres, 3 de desembre 20 h

Chicuelo & Marco Mezquida

Presentació del disc “Del alma”
dins Alternatilla Jazz Festival

Durada

90 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

*Una fusió de flamenc i jazz, de dues
ments brillants de la música.*

El concert promet ser un viatge
emocional i sonor, on la complicitat entre
els músics, la creativitat i la passió es
donaran cita en un mateix escenari.

La guitarra flamenca de Chicuelo i el piano
inconfusible de Marco Mezquida tornen
a unir-se per oferir-nos una experiència
musical única. *Del alma*, el seu nou treball,
és la culminació d'una trilogia que ha
fet emocionar públic i crítica. Una cita
imprescindible per als qui estimen la
música sense etiquetes ni fronteres.

Amb la complicitat del percussionista
Paco de Mode, Chicuelo i Mezquida ens
conviden a endinsar-nos en el seu món
sonor. En aquest concert, flamenc, jazz i
música clàssica es donen la mà per crear
moments de pur sentiment. *Del alma* ens
transporta a través de buleries, rumbes,
tanguillos i balades, amb el toc especial que
han construït des de l'any 2017 fins ara.

Piano

Marco Mezquida

Guitarra

Juan Gómez Chicuelo

Percussió

Francisco Santiago Paco de Mode



Dijous, 4 de desembre 20 h

La majordoma

De Josep Maria Miró,
amb Rosa Renom

Durada

70 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Una obra que conjuga la força de la paraula amb l'actuació estratosfèrica de Rosa Renom.

Una dona es presenta al pis d'on va fugir fa gairebé tres dècades. S'hi retrobarà amb el seu marit. Va abandonar-lo a ell i el seu fill, el dia abans que aquest complís quatre anys. Ara es fa dir "La majordoma". Així l'anomenen en el petit poble de muntanya que l'ha acollit durant tot aquest temps. La majordoma ha conegut el poder i els homes que ambicionen conquerir-lo, sent capaços de destruir despietadament la bellesa, el paisatge i a les altres persones. La dona que torna ja no té res a veure amb la que se'n va anar.

La majordoma és el segon text del *Tríptic de l'epifania*, integrat per tres obres per un únic intèrpret que Josep Maria Miró va iniciar amb *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*. Els tres textos parlen de la destrucció de la bellesa i aposten per un teatre essencial on tota la seva força radica en la paraula i l'intèrpret.

Producció de Temporada Alta, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L. amb el recolzament de la Generalitat de Catalunya

Autoria i direcció

Josep Maria Miró

Intèrpret

Rosa Renom

Espai escènic i vestuari

Albert Pascual

Disseny de llums

Xavier Albertí

Ajudant de direcció

Aina Minguell





Diumenge, 7 de desembre 17:15 h
i 19 h

Conte de Nadal (Encapsulant a Dickens)

Dramatúrgia i direcció
de Tolo Ferrà

Durada
40 minuts

Idioma
Català

Preu
De 8 a 12 euros
Edat recomanada
A partir de 6 anys

Autoria
Charles Dickens

Dramatúrgia
Vera Gonzàlez, Tolo Ferrà

Direcció i videoescena
Tolo Ferrà

Intèrpretació
Xisca Ferrà

Disseny d'escenografia
Amaya Cortaire

Composició i disseny sonor
Iñaki Rubio

**Construcció d'escenografia
i atrezzo**
Amaya Cortaire, Elena C. Galindo

Veus esperits
Pedro Mas, Damià Ferrà,
Antònia Ferrà



Un espectacle per a públic familiar que ens endinsarà en els sentiments de Nadal, i que acaba d'aconseguir un Premi Max 2025. L'obra es representarà sobre l'escenari de la Sala Gran, amb aforament limitat.

Hi ha històries que ens canvien per sempre, la meva és *Conte de Nadal*, de Charles Dickens. Aquí, el senyor Scrooge, vell avar i rondinaire, rebrà la visita inesperada de tres esperits que l'acompanyaran en un viatge revelador a la seva infantesa, al seu present i al seu futur. El que descobrirà durant aquest viatge, li canviarà la vida...

Un any, la meva padrina Antònia va dur del mercat una edició de butxaca i va decidir que havíem de llegir-la en família abans del sopar de la nit de Nadal. Sense adonar-nos-en es va convertir en una tradició familiar i any rere any hem anat sumant noves edicions del llibre.

Aquesta vegada em toca a mi contar la història del vell Scrooge. No he sortit del meu taller construint mecanismes per a fer-ho a la meua manera. Crec que a la fi està llest, o gairebé...

Producció De COMA14 i Societé Mouffette

Dimarts, 9 de desembre 20 h

Goran Levi Quartet

Jazz contemporani amb
una sonoritat tan elegant
com imprevisible

*Una experiència sonora única que
transforma cada concert en un viatge
emocional irrepètible.*

Goran Levi Quartet és un projecte de jazz contemporani amb una sonoritat pròpia, elegant i imprevisible. A través de composicions originals, el quartet investiga textures, espais i silencis per construir una narrativa musical que connecta amb l'oient des de l'emoció i la llibertat expressiva. L'espectacle fusiona l'esperit improvisador del jazz amb una sensibilitat europea i moderna, creant atmosferes que transiten entre la intimitat i la tensió col·lectiva. Amb una formació sòlida i versàtil, el grup ofereix una experiència única on cada concert esdevé un viatge sonor diferent.

Goran Levi està apadrinat per Mallorca Live Nights.

Durada
90 minuts

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Guitarra i composició
Goran Levi

Saxo tenor
Carles Medina

Contrabaix
Joan Garcias

Bateria
Josep Servera



Divendres, 12 de desembre 20 h

Lo que ocurre en un instante

De Jesús Benzal

Durada

55 minuts

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

***Una peça de dansa contemporània
guanyadora del Tanzplattform Bern
2024, Suïssa.***

Lo que ocurre en un instante és un projecte artístic per a sis intèrprets que pren com a base conceptual la percepció de l'instant, establint una relació directa entre temps i creació. Quant dura un instant? Què canvia en un instant? Aquestes dues premisses són l'estendard argumental sobre el qual s'estructura una peça que pretén investigar amb el cos la irreversibilitat de l'ara i la nostra capacitat d'allargar el moment.

Coproducció del Centro Coreográfico Canal i Teatros del Canal de Madrid

Concepte i direcció

Jesús Benzal

Coreografia

Jesús Benzal en col·laboració
amb els intèrprets

Intèrprets

Elena Castellanos, Javier De La
Asunción, Lionel Giacomelli,
Mariona Jaume, Paula
Montoya, Mauricio Pérez

**Espai sonor i composició
musical**

Ona Galo

Piano

Lionel Giacomelli

Disseny d'il·luminació

Mauricio Pérez Fayos

Vídeo i edició

Elena Puchol



Diumenge, 14 de desembre 20 h

La otra bestia

D'Ana Rujas, amb direcció de
José Martret i Pedro Ayose

Durada

85 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

***Un espectacle multidisciplinari creat per
Ana Rujas, una exploració íntima on el
teatre, la poesia, la ficció i l'autobiografia
s'entrellacen.***

A *La otra bestia*, Rujas invoca el seu alter ego: una criatura interior que l'habita, l'observa des de dins i s'expressa amb cruesa i força visceral. Aquesta "altra bèstia" representa el conflicte entre la identitat i el desig de redempció, la lluita interna amb aquell monstre incontrolable que tots portem a dins.

Sota la direcció de Pedro Ayose i José Martret, la peça esdevé un laboratori emocional en la qual els textos, esmolats i confessionals, trenquen amb el que és convencional per impactar directament en el cos i l'ànima de l'espectador. L'obra reflexiona sobre la impossibilitat de definir-se, el fracàs de l'escriptura i la necessitat de trobada, recuperant el "jo és un altre" de Rimbaud com a motor creatiu.

Producció de Nave 10 Matadero i Producciones Come y calla

Autoria

Ana Rujas

Dramatúrgia i direcció

José Martret, Pedro Ayose

Intèrprets

Ana Rujas, Joan Solé, Teo Planell

Espai escènic

Alessio Meloni

Il·luminació

David Picazo

Disseny de vestuari

Ana López Cobos

Disseny de so

Sandra Vicente

Música original

Ale Acosta

Disseny de vídeo

Emilio Valenzuela

Moviment escènic

Amaya Galeote

Ajudant de direcció

Laura Garmo





Dimecres, 17 de desembre 20 h
Dijous, 18 de desembre 20 h

Concert de Nadal

Cors del Teatre Principal

Durada
75 minuts

Preu
De 8 a 12 euros
Entrada solidària
Edat recomanada
A partir de 4 anys

Les quatre formacions corals del Teatre Principal (Petitons, Infantil, Juvenil i titular) oferiran el tradicional Concert de Nadal, un dels plats forts dels espectacles nadalencs.

En aquest concert, els cors interpretaran peces variades del repertori internacional que combinaran amb nades.

La vetllada, pensada especialment per gaudir en família, oferirà també algunes sorpreses.

Cor del Teatre Principal
Director: Francesc Bonnín

Cor Juvenil
Director: Llorenç Bonet

Cor Infantil
Directora: Maria Francisca Mir

Cor Petitons
Director: Llorenç Bonet

Pianista
Bea Galán

Col·labora:





Dissabte, 20 de desembre 18 h
Diumenge, 21 de desembre 18 h

Cyrano

De La Impaciència i Xàfec
Teatre, a partir del text
d'Edmond Rostand

Durada
90 minuts

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir d'11 anys

Una comèdia heroica i antiheroica
El 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond
Rostand, versionat per la companyia
La Impaciència.

Un nas.
I quin nas!
Un nas a l'obra.
Una obra de nassos.
Una obra de tres nassos...
Quatre nassos impacients.
Una obra de molts personatges
per a tres intèrprets.

Un *Cyrano* que aposta per la imaginació i la imatge contemporània i amb una necessitat de sorprendre artísticament i impacientment. La companyia La Impaciència té la necessitat de treballar un text clàssic, de treballar el vers i la prosa exquisida, les paraules màgiques, justes i esmolades del senyor arrogant i fràgil que passeja el seu amor i el seu nas per davant de tot i de tothom.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb
La Impaciència

Autoria
Edmond Rostand

Dramatúrgia
Salvador Oliva

Direcció
Luis Venegas

Intèrprets
Rodo Gener, Xavi Núñez,
Salvador Oliva

Il·luminació
Toni Amengual

Espai sonor
Luis Venegas

Vestuari
Bel Cirerol



Dissabte, 20 de desembre 20 h

Gegant

Amb Josep Maria Pou

Durada

165 minuts,
amb pausa de 15 minuts

Idioma

Català

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

***Directament des del West End de Londres.
Guanyadora de 3 premis Olivier 2025,
inclos el de Millor Espectacle. L'obra
teatral que està generant més debat arreu.***

Josep Maria Pou encarna a Roald Dahl, l'excèntric escriptor de fama internacional, autor d'èxits com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata* i *Les bruixes*, que va veure com unes polèmiques declaracions seves van inflamar la premsa, repercutint en la seva reputació, amb conseqüències imprevisibles.

Dirigida per Josep Maria Mestres i inspirada en fets reals, l'obra de Mark Rosenblatt *Gegant* ofereix un retrat polièdric d'un literat terriblement carismàtic i explora, amb una agudesia no exempta d'humor, la diferència entre l'opinió raonada i els perills d'una retòrica dictada pels prejudicis.

Coproducció del Teatre Romea i Grec 2025 Festival de Barcelona

Autoria

Mark Rosenblatt

Traducció

Joan Sellent

Direcció

Josep Maria Mestres

Intèrprets

Josep Maria Pou, Victòria Pagès, Pep Planas, Clàudia Benito, Aida Llop, Hallie Jep Barceló

Escenografia

Sebastià Brosa

Vestuari

Nidia Tusal

Il·luminació

Ignasi Camprodon

Espai sonor

Jordi Bonet



Auditori de Manacor
19 de desembre







Fosca

D'Aurora Bauzà & Pere Jou

Dissabte, 3 de gener 12 h
Diumenge, 4 de gener 12 i 18 h

Durada

90 minuts

Idioma

Sense text

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 4 anys

Descobreix la màgia que s'amaga en la foscor.

Hi ha un moment, quan som petits, que comencem a imaginar. Somiem desperts. Veiem coses que no hi són. O sí que hi són? Llavors ve la por. La por de quedar-nos sols amb allò que imaginem, dins la fosca.

Després del seu hipnòtic *A BEGINING #16161D*, Aurora Bauzà i Pere Jou proposen un viatge visual i sonor de l'obscuritat a la llum. Un espectacle contemporani i sensorial per ajudar els infants a descobrir en la foscor un món ple de màgia, misteri i oportunitats meravelloses.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Aurora Bauzà & Pere Jou, i Teatre Lliure

Coreografia i música original

Aurora Bauzà, Pere Jou

Intèrprets

Isaac Baró, Maider Lasa, Elena Tarrats

Il·luminació

Gemma Abellan

Espai sonor

Aurora Bauzà

Escenografia i vestuari

Mariona Signes

La corte de Faraón

De Vicente Lleó

Divendres, 9 de gener 20 h
Dissabte, 10 de gener 18 h
Diumenge, 11 de gener 18 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 10 a 45 euros
Edat recomanada
A partir de 12 anys

***Diàlegs plens d'insinuacions, cançons
d'aroma picant i embolics de tall vodevilesc,
en aquesta sarsuela que barreja opereta,
revista i cuplet.***

Estrenada el 21 de gener de 1910 en el Teatro Eslava de Madrid, aquesta sarsuela compta amb una excel·lent partitura de Vicente Lleó i llibret de Perrín i Palacios. En aquesta ocasió tindrem l'oportunitat de gaudir d'una de les produccions més reeixides del Teatro Arriaga, amb la direcció escènica d'Emilio Sagi i la direcció musical de Carlos Aragón.

La corte de Faraón és una opereta bíblica en un acte i cinc quadres que conta la història de José, fill predilecte de Jacob. Els seus germans, el venen com a esclau als egipcis. El desgraciat jove acaba a casa de Putifar, qui pateix una severa disfunció erèctil, per a desesperació de la seva ardent esposa Lota. Els intents de calmar aquests ardors amb el jove esclau posaran en perill que aquest pugui continuar dient-se "el casto José" sense faltar a la veritat.

Llibret
Guillermo Perrín, Miguel Palacios

Música
Vicente Lleó

Solistes
Enric Martínez-Castignani,
Carmen Romeu,
Jorge Rodríguez-Norton,
Enrique Viana,
Begoña Gómez,
entre d'altres

Direcció musical
Carlos Aragón

Direcció escènica
Emilio Sagi

Escenografia
Daniel Bianco

Vestuari
Gabriela Salaberri

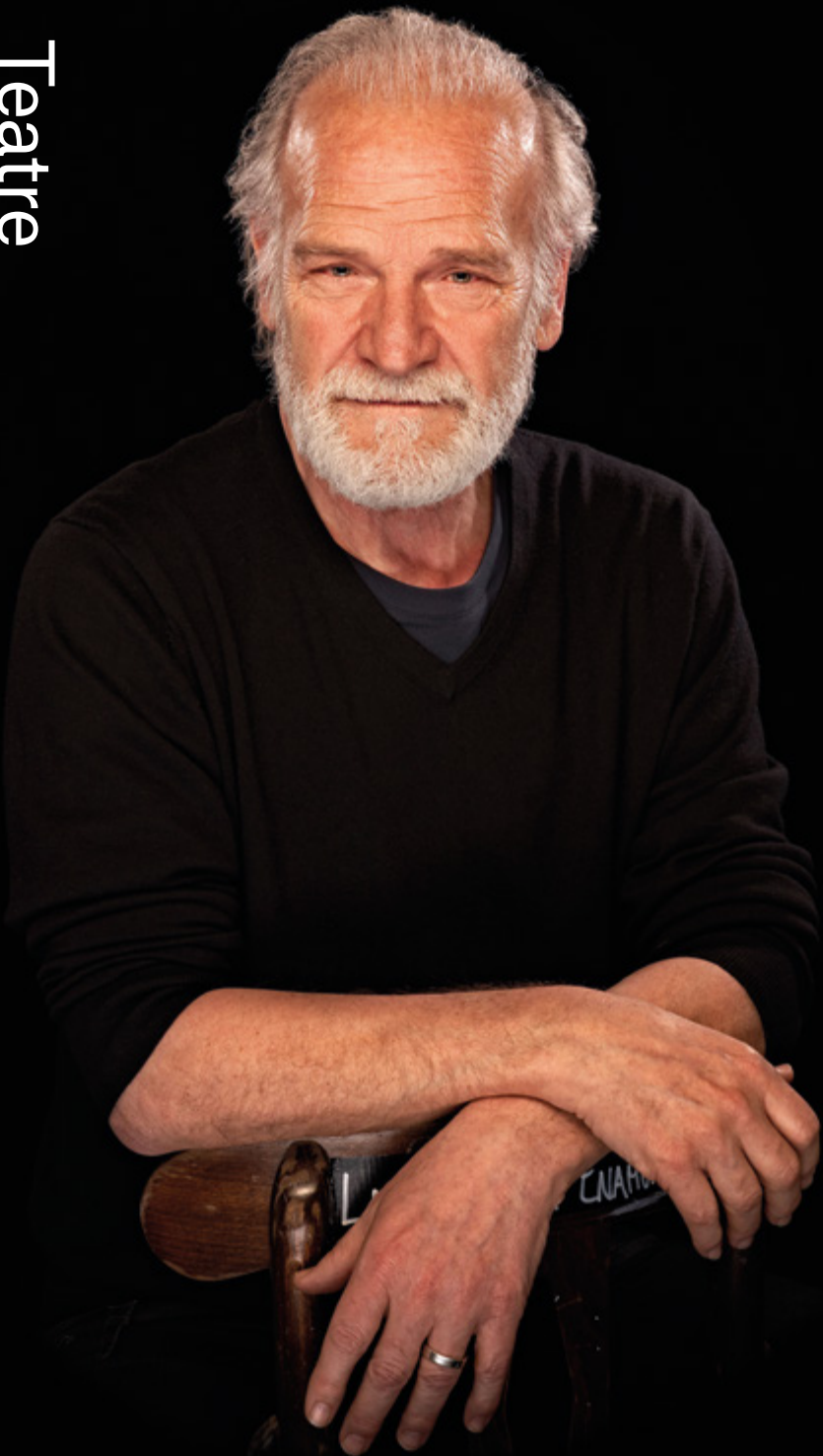
Il·luminació
Eduardo Bravo

Cor del Teatro Principal
Director: Francesc Bonnín

Torna la sarsuela!

Coproducció del Teatro Arriaga, Teatro Campoamor i Teatros del Canal





Memorias de Adriano

De Marguerite Yourcenar,
amb Lluís Homar

Un espectacle teatral que representa al mateix temps una emocionant pel·lícula de romans i l'íntim relat d'un home en diàleg amb la seva història, amb la Història.

Memorias de Adriano es basa en la novel·la de Marguerite Yourcenar. En termes literaris, és una falsa autobiografia. En termes teatrals, per tant, és una falsa personificació: Adriano no viu en el segle II, encara que el recordi. Aquesta unió de plans és l'univers d'aquest muntatge. Amb un llenguatge ple de lirisme i amb una admiració cap al seu perfil hel·lènic, Yourcenar recrea la figura d'un mandatari tan savi i magnífic com cec i contradictori. En tots dos perfils es dibuixa el gest de la solitud.

Lluís Homar és Adriano; Adriano és també Lluís Homar: actor de si mateix en moltes circumstàncies, incessant cercador de respostes filosòfiques i viatger espiritual. La seva veu, a vegades secreta i a vegades ostensible, ens guia a través d'aquesta experiència comuna: el pelegrinatge de l'ésser. Adriano prepara el llegendari discurs on llega el poder a Marco Aurelio. La seva memòria serà el resultat el seu imperi, però també la confessió d'un home que ha tocat els límits de l'experiència humana.

Coproducció del Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida i Teatre Romea



Dissabte, 24 de gener 18 h

Durada

90 minuts

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Autoria

Marguerite Yourcenar

Traducció

Julio Cortázar

Dramatúrgia

Brenda Escobedo

Direcció

Beatriz Jaén

Intèrprets

Lluís Homar, Clara Mingueza,

Álvar Nahuel, Marc Domingo,

Xavi Casan, Ricard Boyle

Disseny d'escenografia

José Novoa

Disseny d'il·luminació

Pedro Yagüe

Música original i espai sonor

Tagore González



Vientos del pueblo

De Pep Tosar, sobre la vida i l'obra de Miguel Hernández

Dijous, 29 de gener 20 h
Divendres, 30 de gener 20 h

Durada
90 minuts

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros
Edat recomanada
A partir de 12 anys

*Teatre, música, dansa i audiovisual per
contar la història de Miguel Hernández,
que és també la nostra història.*

Per què Miguel Hernández? Perquè Hernández sempre està d'actualitat. Per moltes raons. Perquè constantment apareixen noves melodies que, a través de la música, projecten els seus versos al món. O perquè la seva obra, més de vuitanta anys després del seu assassinat, continua suscitant desavinences, deixant al descobert velles ferides que semblen prolongar-se a l'infinit. O també, i sobretot, per la potència i la força de la seva obra poètica, afegida a la seva menys coneguda, però sorprenent, obra dramàtica, la seva tasca periodística i al seu epistolari. Amb aquest espectacle, des del teatre, ens sentim encoratjats per rescatar l'ésser humà que roman darrere del mite, reclamant que s'aixequi la seva veu, la més íntima, la més humana i la més compromesa.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Oblideu-vos de nosaltres

Dramatúrgia
Pep Tosar, Evelyn Arévalo

Direcció
Pep Tosar

Intèrprets
Pep Tosar, Andrés Corchero,
Carles Dénia,
Èlia Bastida, Marc López

Composició
Carles Dénia

Coreografia
Andrés Corchero

Escenografia
Roger Orra

Ajudantia de direcció
Evelyn Arévalo

Vídeo realització
Agustí Torres

Producció
Oblideu-vos de nosaltres





Dissabte, 31 de gener 18 h

A Macbeth Song with The Tiger Lillies

A partir de William Shakespeare,
versió d'Oriol Broggi

*Un espectacle-concert en anglès
que transforma la nit en un cabaret
irrepetible.*

Tres bruixes canten a Macbeth, un poder massa gran per un humà. The Tiger Lillies i la productora La Perla 29 viatgen al cor d'aquesta història en un espectacle-concert que fusiona la música en directe del trio londinenc i l'estètica de la companyia catalana. Guiats per acordions, pianos, cançons inèdites, balades emocionants i tres grans actors, la singular companyia crea una nova manera d'explicar aquesta impactant història que parla de poder i de guerra, de culpa, de mans tacades de sang, de mort, d'encanteris, de nit, de boira i de la inesborrable memòria dels crims comesos per l'ambició desmesurada.

Producció de La Perla 29

A show in English!

Durada

110 minuts

Idioma

Anglès,
subtitulat en català

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Autoria

A partir de *Macbeth* de
William Shakespeare

Direcció i versió

Oriol Broggi

Intèrprets

Enric Cambray,
Màrcia Cisteró,
Andrew Tarbet

Músics - The Tiger Lillies

Martyn Jacques
Adrian Stout
Budi Butenop

Cançons originals

Martyn Jacques

So

Damien Bazin

Vídeo

Francesc Isern

Il·luminació

Pep Barcons

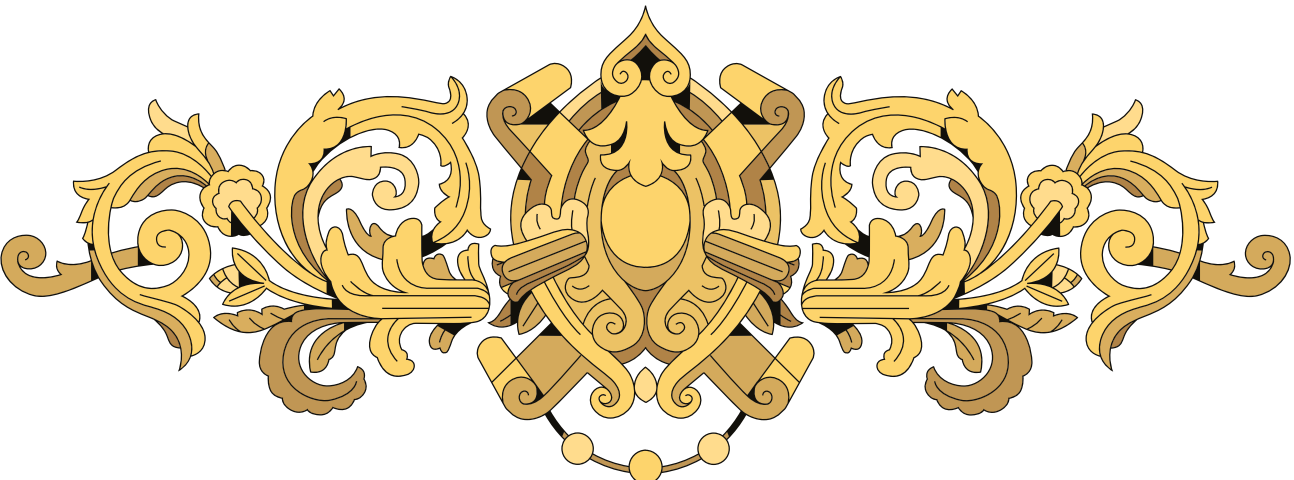
Vestuari

Berta Riera



Auditori de Manacor
1 de febrer





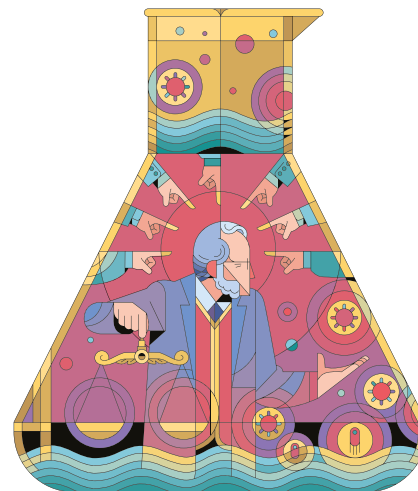


Dissabte, 14 de febrer 18 h
Diumenge, 15 de febrer 18 h

NUS

De Maya Triay i
Mariona Jaume

*Coproducció del Teatre Principal
de Palma amb Maya Triay i
Mariona Jaume*



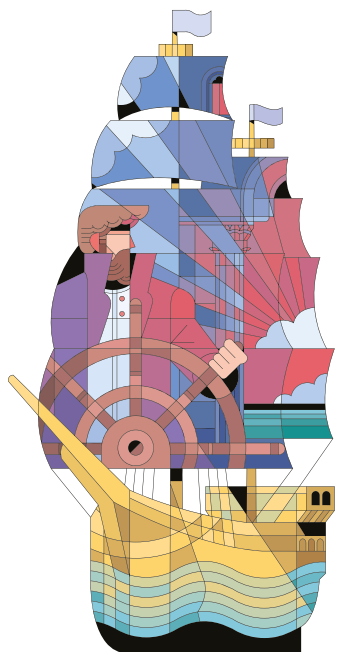
Divendres, 27 de març 20 h
Dissabte, 28 de març 20 h
Diumenge, 29 de març 18 h

Un enemic del poble

D'Henrik Ibsen

Adaptació de
José Martret

*Nova producció del
Teatre Principal de Palma*



Dimecres, 18 de febrer 20 h
Divendres, 20 de febrer 20 h
Diumenge, 22 de febrer 18 h

Der fliegende Holländer (L'holandès errant)

De Richard Wagner

*Producció escènica del Teatro
Municipal de Santiago
de Chile*

Temporada
d'Òpera
40



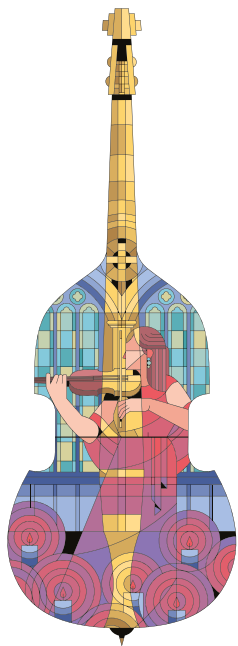
Divendres, 10 d'abril 20 h

Sa varietat en sa locura

Entremesos.
Teatre subversiu
del segle XVIII.

Adaptació Pere Fullana
i Carme Planells

*Coproducció del Teatre Principal de
Palma amb Iguana Teatre*



Dimecres, 1 d'abril 19 h

Concert de Pasqua

Concert Simfònic-coral

Temporada
d'Òpera
40



Dissabte, 16 de maig 19h

Turmarí

De L'arannà

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb L'arannà.



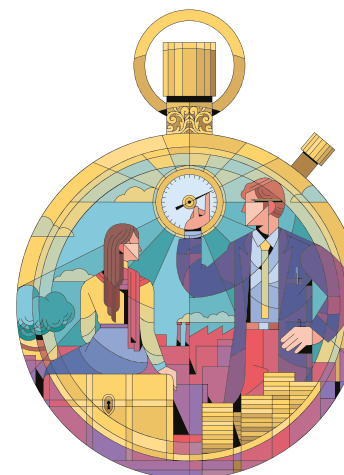
Divendres, 24 d'abril 20 h
Dissabte, 25 d'abril 19 h

La voix humaine (La veu humana)

De Francis Poulenc

*Nova producció del
Teatre Principal de Palma*

Temporada
d'Òpera
40



Dijous, 28 de maig 18 h
Divendres, 29 de maig 20 h
Dissabte, 30 de maig 20 h

Un baül groc per a Nofre Tylor

D'Alexandre
Ballester

*Nova producció del
Teatre Principal de Palma*



Rigoletto, de Verdi

De Giuseppe Verdi

*Producció escènica del Teatre
Fraschini de Pavia, Teatro
Sociale de Como, Teatro Grande
de Brescia, Teatre Ponchielli de
Cremona, Teatre Donizetti de
Bèrgam i Òpera de Toulon.*

Temporada
d'Òpera
40

Dimecres, 17 de juny 19 h
Divendres, 19 de juny 20 h
Diumenge, 21 de juny 18 h

Actes i col·laboracions

9 de setembre

**Sacar pecho,
documental**

12 de setembre

**Cerimòna de lliurament
Premis, honors i distincions
del Consell de Mallorca**

16 de setembre

Gala de salut

4 d'octubre

**Aniversari
UGT**

21 d'octubre

**Colonya Palma
Muntanya Film Festival**

29 d'octubre

**Evolution
Film Festival**

30 d'octubre

Premis IMAS

5 de novembre

Premis Enderrock

7 de novembre

Medea, Sa Boira

9 de novembre

**5è Slam de
dramatúrgia**

2 de desembre

Acte solidari IMAS

5 de desembre

**El Messies,
Händel**

10 de desembre

Cadena Ser

13 de desembre

**Nit de la cultura,
Premis OCB**

20 de gener

**Premis
Ciutat de Palma**

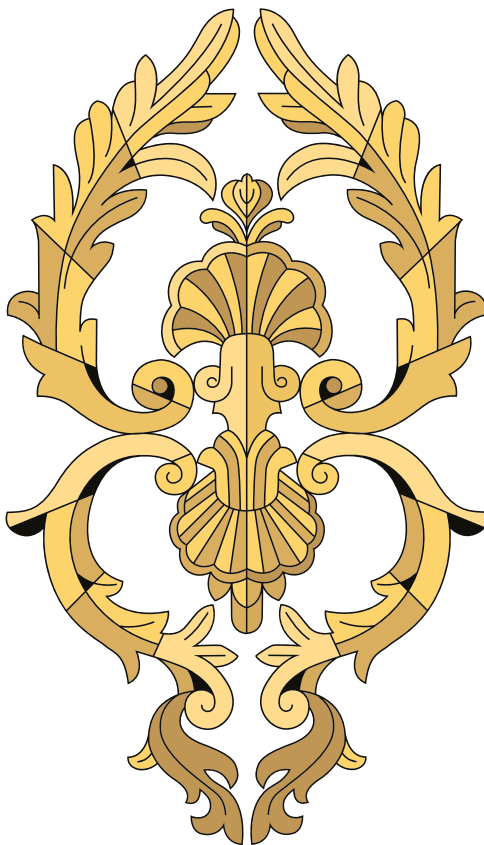
Dissabte, 27 de juny 19 h
Diumenge, 28 de juny 19 h

Bachata

De Miquel Mas Fiol

*Coproducció del Teatre Principal de
Palma amb Ovnipresents*





- 104** Un edifici històric
- 105** Patronat, consell assessor i equip
- 107** Els Cors TP
- 108** Projecte educatiu
- 110** Compromís social i En xarxa
- 112** Mecenatge i patrocini
- 113** Informació pràctica i serveis
- 119** Plànols de les sales i preus



El Teatre Principal de Palma és un centre d'exhibició, producció i formació d'arts escèniques i lírica de referència de Palma i les Illes Balears. Un equipament públic ubicat al centre de Palma equipat amb dues sales, que ofereix programació de teatre, dansa, circ, òpera i música. Depèn del Consell Insular de Mallorca des de 1980, essent constituït legalment com a Fundació sense ànim de lucre del sector públic local en el 2001.

Tota la seva activitat es duu a terme en un emblemàtic **edifici catalogat** que conjuga l'essència d'un teatre líric a la italiana del segle XIX amb les més modernes instal·lacions i equipaments per a garantir el bon funcionament i gaudi de la programació. L'edifici del Teatre Principal de Palma constitueix una peça arquitectònica patrimonial única a l'illa de Mallorca. Hi destaca la seva **façana neoclàssica** amb decoració escultòrica al frontis, així com els elements que configuren, al seu interior **neobarroc**, la boca de l'escenari i la decoració del sostre. Els seus dissenys originals varen ser obra de l'escenògraf francès Fèlix Cagè, autor també de les decoracions del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El Teatre Principal ha sofert moltes i diverses **reformes i modificacions** en la seva estructura. La Sala Gran, restaurada, conserva l'aire del passat. El teatre s'havia obert com a Casa de les Comèdies l'any 1667, però entrà en decadència després de la Guerra de Successió. El 1854 començaren les obres de remodelació sota la direcció de l'arquitecte mallorquí Antoni Sureda i Vilallonga. S'inaugurà el 19 de novembre de 1857 amb el nom de Teatro de la Princesa, amb l'assistència de la Reina Isabel II i de la Princesa d'Astúries.

Mig any després, un incendi destruí completament l'interior el teatre. Es va reconstruir l'any 1860 amb el nom de Teatro del Príncipe de Asturias, però

no va ser fins a l'any 1868 quan passà a denominar-se Teatro Principal. L'**última intervenció** va començar l'any 2002 i va ser encarregada a l'arquitecte Felipe Delgado Laguna. El projecte, que va concloure el 2007, es traduí en afegir un cos metàl·lic, ampliant l'altura de la caixa escènica de 14 a 23 metres i en crear la Sala Petita.

La **façana principal**, sobretot en el cos central, havia quedat inconclusa després de la inauguració de 1860 i, per això, l'any 1895 la va intervenir l'artista Ricard Anckermann, director de l'escola de Belles Arts de Palma. L'actuació més important consistí a afegir un segon pis d'ordre corinti al llenç central, que contribuï a dissimular la disjunció del frontó, que finalment allotjà un alt relleu. Tot, amb pedra de Santanyí.

Anckermann ideà per al Principal una al·legoria del triomf de l'art teatral a les Illes Balears. Aquestes, situades al centre del frontó, eren personificacions femenines de Mallorca, Menorca i Eivissa i acollien al peu portadors heràldics. A banda i banda, s'aparellaven Melpòmene i Talia, i Terpsícore i Euterpe, les quatre muses d'inspiració teatral: la tragèdia, la comèdia, la dansa i la música. Totes, menys Terpsícore, o musa de la dansa, duïen els símbols habituals. Als angles, per a la necessària llei d'adaptació al marc, s'arranjaven sengles imatges, identificades amb al·legories de l'Amor i el Treball. Estilísticament, l'al·lusió a l'Amor és d'una concepció més eclèctica i es mostra a través de Cupido.

El **sostre original** de la Sala Gran va ser modificat a principis del segle XX amb diverses intervencions, una d'elles atribuïda a Faust Morell i Bellet. El teló històric correspon a **Fèlix Cagè**. La decoració és neobarroca de temàtica mitològica amb una representació d'Apol·lo i les muses.

Patronat

President

Sr. Llorenç Galmés Verger
President del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Antònia Roca Bellinfante
Vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura i Patrimoni

Vocals

Sra. Maria Garrido Pascual (PP)
Sr. Joan Ferrer Ripoll (PSIB-PSOE)
Sra. Maria Paz Pérez Barceló (Vox)
Sr. Joan Llodrà Gayà (Més Mallorca)
Sra. Magdalena Vives Fernández (El Pi)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sr. Pedro Vidal Monserrat
Secretari autonòmic de Cultura i Esports
Sra. Ricarda M. Vicens Schluhe, primer suplent
Directora general de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma
Sr. Javier Bonet Díaz, primer suplent
Regidor de Turisme, Innovació, Cultura, Esports, Restauració i Coordinació Municipal
Sr. Rafel Brunet Guerrero, segon suplent
Director general de Música i Arts Escèniques

Membres amb veu i sense vot

Secretari
Sr. Miquel Martorell, director gerent
Secretari del Consell de Mallorca
Interventora del Consell de Mallorca

Consell assessor

Representants d'associacions professionals

Sra. Antonio Vilallonga, AAAPIB
Sra. Fátima Riera, Illescena
Sr. Miquel Mas Fiol, ADIB
Sr. Vicenç Borrás, Promúscs Mallorca
Sr. Pere Santandreu, ATAPIB
Sr. Sebastià Portell, AELC
Sra. Maia Triay, APDIB

Professionals del món de les arts escèniques

Sra. Eulàlia Salbanyà
Sra. Maria Antònia Oliver
Sr. Bartomeu Amengual
Sr. Pere Bonet

Equip

Director gerent

Miquel Martorell Vicens

Administració i serveis generals

Bàrbara Piqueras, cap d'àrea

José Luis Solórzano

Marga Amengual

Eugenia Marina

Catalina Abellán

Serveis generals i manteniment

Mariano Meca

Adrià Aragunde

Francisca Martínez

Francisco Canet

Sala i atenció al públic

Toni Cañellas

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea

Anna Murillo

Beatriu Solivellas

Producció i Cors

Juan González, cap d'àrea

Jaume Fiol

Isabel Aguilar

Sastreria

Ana Belén Cortés

Juan Cruz

Cors del Teatre Principal i Aules Teatral

Francesc Bonnín

Maria Francisca Mir

Llorenç Bonet

Manuel Velasco

Vicenç Torres

Neus Cortés

Núria Fiol

Mar Verdura

Borsins de suport

Guillem Portell, disseny gràfic

Àrea Tècnica

Pere Campaner, cap d'àrea

Maquinària escènica

Antonio Saavedra, cap d'escenari

Alfredo Pino

Inma Gimeno

Rafel Juan

Jordi Ribas

Luminotècnica

Juan Antonio Terrasa

Guiem Terrasa

Pedro Niell

Diego Fuentes

Audiovisuals i projectes digitals

Josep Maroto, cap d'escenari

Tòfol Sbert

Pau Tarongí

Rubén Ramírez

Serveis externs

Fotografia i vídeo

Cinètica Produccions

Neteja

Ilunion

Seguretat i vigilància

Trablisa

Serveis d'impres

Planisi Gràfic

Assessoria fiscal

Fis3

Assessoria legal

Buades legal

Serveis mèdics i de prevenció

Mutua Balear

Previs

Protecció de dades

Civit Consulting

Plataforma de venda

Koobin Event



Cors i Aules Teatral

Els Cors TP

Amb la voluntat de tenir una programació lírica estable, professional i destacada, el Teatre Principal de Palma destina gran part dels seus esforços i il·lusió en la formació musical dels seus cantaires.

Creat el 1983, el Cor del Teatre Principal ha tengut com a directors a Rafel Nadal (1983-1989), Francesc Bonnín, (1989-2012), José M. Moreno (2012-2015) i Pere Víctor Rado (2015-2021). Actualment, Manuel Velasco és professor de cant i aquests darrers anys Francesc Bonnín n'ha estat el director.

El Cor ha interpretat els principals títols lírics dels autors més importants com Verdi, Puccini, Montsalvatge, Mozart, Rossini, Bellini, Cilea, Offenbach, Saint-Saëns, Boito, Bretón, Arrieta, Gluck, entre molts d'altres. Tota aquesta activitat li ha permès col·laborar amb artistes internacionals com E. Obratzova, D. Zajick, A. Milo, C. Álvarez, V. Sardinero, A. Cupido, C. Chausson, J. Pons, F. Cossotto, K. Rydl, M. Manguerra, I. Vinco, A. M. Sánchez, J. Bros, R. Kabaivanska, N. Martinucci, P. Giuliacci, G. Casolla, F. Patané, L. Flanighan, D. Mazzola Gavazzeni, I. Salazar... i amb directors com F. Mónica, L. Remartínez, P. Bender, E. Colomer, G. Simon, N. Santi, E. Khon, R. Gandolfi, G. Carella, F. Haider, M. Amiliato, J. Acs, C. Davis, R. Palumbo, R. Paternostro, F. M. Carminati, etc.

L'any 2008, el Cor del Teatre Principal rebé el premi Ramon Llull de la comunitat autònoma de les Illes Balears; també ha rebut la Medalla d'honor i gratitud del Consell de Mallorca i una distinció de l'Obra Cultural Balear per la seva labor.

El Cor del Teatre Principal té el futur assegurat gràcies als cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil), i de les seves Aules Teatral.





Entenem les arts escèniques com a un element clau i transformador, que fomenta els drets culturals de la ciutadania.

Visites guiades

Una experiència inoblidable

Coneixes la història, els elements patrimonials i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de Balears? Vine i descobriràs un espectacular teatre del segle XIX del tot modernitzat.

D'octubre a juny, posam a disposició dels centres escolars i entitats socials un circuit d'una hora per a grups, per visitar l'edifici i conèixer la sala de butaques, la llotja presidencial, camerinos, fossat... **Si sou un centre escolar reservau ja la vostra visita! Visites educatives gratuïtes.**

També comptam amb una visita tècnica a backstage per a alumnes de grau superior i mitjà en professions escèniques. L'alumnat d'estudis relacionats amb escenografia, regidoria, tècnica... podran acompanyar-nos en algun dels assajos d'òpera, per veure la feina que es fa sobre l'escenari i al fossat.

Programes educatius

Teatre, dansa i música: vehicles d'aprenentatge

Al Principal tenim el repte d'acostar el teatre i la dansa contemporània professional als centres escolars i per fer-ho hem dissenyat els projectes **Tutories Teatrals** i **Tutories de Dansa**. Dos itineraris on els grups d'alumnes i professors participants converteixen la seva aula en una companyia artística i des del teatre els acompanyem amb sessions de tutorització en les seves creacions.

Aquest curs 2025-2026, comptem amb 24 grups per a teatre, 6 grups de música escenificada i 12 grups per a dansa, uns 1.000 alumnes de més de vint centres escolars. Aquests programes reben el suport de la Conselleria d'Educació i Universitats i amb ells impulsam la dramatúrgia contemporània balear, la pràctica artística i el llenguatge de la dansa contemporània entre estudiants de primària, secundària.

Per altra banda, apropam el món de la música i la lírica a infants i joves amb les nostres formacions anuals al propi teatre, el **Cor Petits**, el **Cor Infantil**, el **Cor Juvenil**, suposen el pas previ cap al Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma. Les **Aules Teatrals** proporcionen formació teatral i musical.

Contacte: Servei d'Educació i Comunitat +34 971 21 96 99 educa@teatreprincipal.com

Col·labora:



El Principal a l'aula

Acostam les arts escèniques als centres d'ensenyament de Mallorca. Per una banda, posam a disposició dels docents recursos sobre les obres de la programació o el propi teatre per poder treballar a l'aula. Per altra banda, oferim la possibilitat d'assistir en grup a les funcions ordinàries d'horabaixa a preu reduït. En les tres darreres temporades s'han acostat al teatre 2.600 alumnes en sessió d'horabaixa i 3.000 en sessió matinal.

Funcions Principal Menut

Les propostes familiars d'espectacles infantils són ben presents en la nostra programació. Aquest semestre comptarem amb espectacles com *Cenerentola*, *Com els pingüins*, *Conte de Nadal*, *Patatrà!* per a nadons i *Loneliness*, una proposta de dansa per a joves.

Aquests espectacles compten amb la tarifa familiar, descomptes del 50% per a menors de 30 anys i un nou abonament: el familiar intergeneracional.

Principal Plus!

El Teatre Principal de Palma, amb el seu objectiu d'acostar les arts escèniques als espectadors, ofereix durant la seva programació un ventall d'activitats, xerrades, tallers i trobades per tal d'acompanyar i enriquir la programació:

- **Col·loquis post-funció, xerrades i programes de mà especials** que atorguen al públic la possibilitat de conèixer més profundament les propostes de teatre, òpera, música, dansa i nous llenguatges escènics programades durant la nostra temporada. Vos convidam a conèixer i xerrar amb l'equip artístic dels espectacles: *Skai is ful*, *Los muchisimos*, *Mudanzas Portas*, *Cyrano*, *Fosca* i *Vientos del pueblo*.
- **Tallers i jornades**, punts de trobada i espais d'accés a la cultura per a tota la societat.

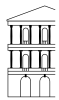
Escola de tècnics i formació del sector

El Teatre Principal de Palma, en aquesta nova etapa, vol convertir-se en un centre de referència en el perfeccionament de professionals de les arts escèniques.

Amb l'escenari més ben equipat de les Illes Balears, consideram estratègic obrir els cursos de perfeccionament i formació contínua del nostre personal al sector professional de Mallorca. Podeu consultar el nostre web dins l'apartat "Professionals" per a conèixer les nostres propostes de formació.

Col·laboració social, corporativa i veïnal

Des del Teatre Principal feim una aposta ferma per establir aliances, complicitats i sinèrgies amb els diferents agents socials i culturals de Mallorca. D'aquesta manera col·laboram amb diferents associacions veïnals, associacions professionals i festivals.



Apropam la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat.

Col·laboració amb entitats socials

Des del Teatre Principal de Palma apostam decididament per la força que tenen les arts escèniques com a eina per a la inclusió i la transformació social. Poder ser un teatre obert a la comunitat, un teatre atent que garanteixi el dret bàsic a la cultura, és el que ens fa estar en permanent contacte amb institucions i entitats socials de referència de l'illa.

Així, des de la temporada 2020-2021, tenim el programa **#ButacaSocial**, amb el que, gràcies al suport de Fundació CaixaBank, un percentatge del nostre aforament va destinat a beneficiar usuaris d'entitats socials a un preu 100% bonificat. En les darreres temporades, hem aprofitat les arts escèniques a **col·lectius en risc** d'exclusió social i hem aconseguit que l'oci cultural, que tants de beneficis dona en l'àmbit emocional, cognitiu i social, arribi a més de 4.000 persones, joves privats de llibertat, gent gran, dones en situació de vulnerabilitat, immigració, persones sense llar, persones amb discapacitat física o mental...

És una aposta per la igualtat en la qual cada vegada se sumen més entitats, agents, persones. Una xarxa que actualment compta amb més de 60 projectes socials diferents. Volem agrair la complicitat i la fidelització de col·laboradors com l'IMAS, IbSalut, ONCE, Càritas, Creu Roja, Deixalles, Esment, Grec, Projecte Home, Metges del món i Apropa Cultura, entre molts altres.

Col·labora:



Accessibilitat

El Teatre Principal de Palma és un teatre adaptat i accessible, tant a escala arquitectònica com a nivell econòmic o de continguts.

Primerament, treballem per ser un espai que garanteixi l'accessibilitat a persones amb **mobilitat reduïda, discapacitat sensorial** o que utilitzen cadira de rodes. Comptam amb rampes des del carrer al vestíbul i des del vestíbul a les vuit llotges de platea de Sala Gran habilitades a tal efecte. Les plantes baixa, segona i quarta són totalment transitables i estan adaptades. La Sala Petita disposa d'ascensor i elevador per al seu accés i de quatre seients adaptats. La taquilla, també, té l'alçada idònia per atendre a persones en cadira de rodes. Les butaques de platea i llotges adaptades compten en els seus seients amb distintius amb **llenguatge braille**. Comptam també amb banys adaptats a totes les plantes.

Per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives, el **bucle magnètic** instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades.

A més, oferim **descomptes** del 20% sobre el preu de l'entrada a persones amb discapacitat igual o superior al 33% i facilitam l'acompanyament, ja que l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra.



Funcions accessibles i adaptades

Les òperes i cada vegada més espectacles teatrals de la programació de la temporada compten amb funció accessible. Les funcions d'òpera ofereixen **sobretítulat** al català, castellà i anglès.

A més, també comptam amb altres sistemes d'accessibilitat per a garantir el dret cultural de persones amb altres diversitats sensorials com la instal·lació d'equipaments tècnics per a **audiodescripció**. Es tracta d'un suport de comunicació en format de narració que inclou la informació dels elements visuals més rellevants de l'espectacle dirigit a persones amb discapacitat visual.

També comptam amb el sistema de **bucle magnètic individual** per a persones amb implants cloclears i/o pròtesis auditives i el suport d'**amplificació auditiva**.

Actualment, estam treballant per poder oferir també **visites tàctils** prèvies a la funció per a acostar el vestuari, escenografia i utilleria a persones amb discapacitat visual, així com **audiodescripcions en directe**. Finalment, en jornades i activitats de treball comptam amb servei de **llenguatge signat**.



Sobretítulat



Audiodescripció



Amplificació auditiva



Bucle magnètic

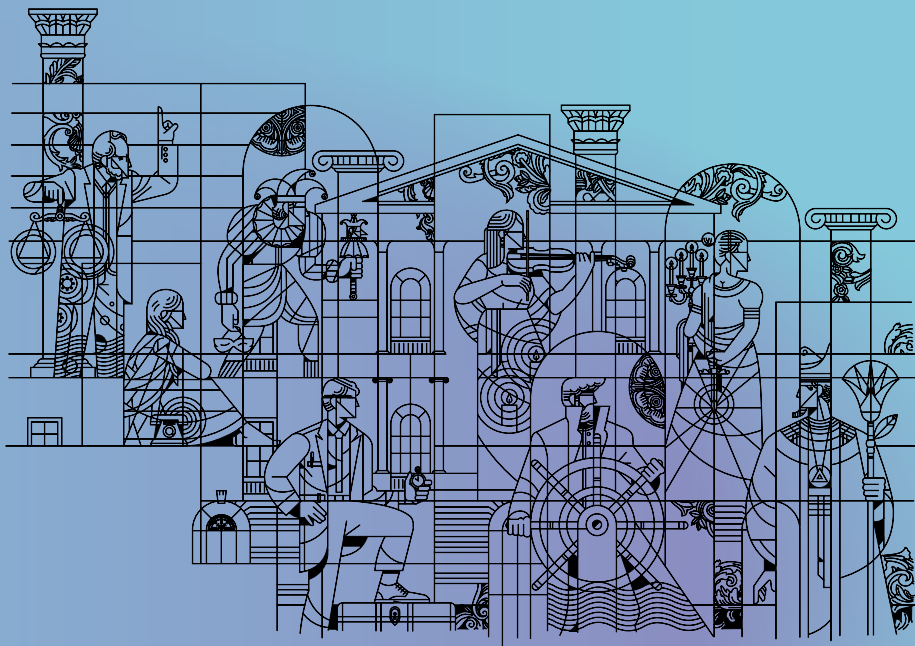


Suport al sector cultural professional de Mallorca

El foment de la creació i producció artística -teatral, musical, literària, de dansa i d'arts combinades- és un dels nostres objectius principals. Per assolir aquest objectiu promovem els nostres **programes de residències i centres creació**, les **convocatòries de coproduccions**, la **política de producció pròpia**, i la contractació directa i **formació** de professionals de les arts escèniques i **funcions en xarxa**.

Des de l'any 2019 tenim en marxa un programa professional per a promocionar **la recerca i la investigació**, oferint formació i acompanyament artístic i de gestió tant a creadors com a companyies locals. A través d'aquesta iniciativa, posam a l'abast dels professionals de les arts escèniques els espais, coneixements i recursos necessaris per dur endavant produccions que els ajudin a millorar la qualitat tècnica i artística dels espectacles que produeixen a Mallorca i, alhora, fomentar l'intercanvi d'experiències entre col·lectius de creació d'arreu. Els projectes que en surtin beneficiats se sumaran al centenar de projectes que s'han acollit en les cinc temporades anteriors. Col·laboradors d'aquest programa en xarxa han estat fins ara: C.I.N.E., Cas Music, Casa Planas, EiMA, Espai El Tub, Sa Talaia, Suralita, Teatre del Mar i Teatre Sans.

El teatre és patrimoni de tots. Fes-lo créixer amb el teu suport!



1. Protectors

Exclusiu per a persones físiques
Aportació: de 50 € a 500 €/any.

2. Col·laboradors

Persones físiques o jurídiques
Aportació: de 500 € a 2.500 €/any
en efectiu o en espècie.

3. Patrocinadors

Persones físiques o jurídiques
Aportació: de 2.501 € a 5.000 €/any
en efectiu o en espècie.

4. Mecenes

Persones físiques o jurídiques
Aportació: de 5.001 € a 20.000 €/any
en efectiu o en espècie.

5. Grans mecenes

Persones físiques o jurídiques
Aportació: més de 20.000 €/any
en efectiu o en espècie.

Publicitat

T'ofereixo diferents acords de patrocini
i publicitat corporativa.

Podeu trobar tota la informació a la web i a les oficines.
Contacte: mecenes@teatreprincipal.com

Fundació Teatre Principal de Palma



Carrer de la Riera 2,
07003,
Palma,
Illes Balears



+34 971 21 97 00



www.teatreprincipal.com
www.principalalacarta.com

Taquilla i localitats



+34 971 21 96 96



taquilla@teatreprincipal.com

La taquilla del Teatre Principal de Palma està situada al vestibul de l'edifici, a l'entrada principal del Carrer de la Riera, 2 de Palma.



De dimecres a dissabte: d'11 a 14 hores i de 17 a 21 hores.
Diumenges, festius i dies amb funció: 1 hora abans de l'espectacle.
Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada.



Si sorgeix algun imprevist de darrera hora, el nostre servei de taquilla pot atendre la vostra petició de **canvi de data o d'espectacle** en les vostres localitats adquirides abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi de 5 €. No es fan devolucions de l'import de les entrades una vegada adquirides les localitats.



Per a qualsevol consulta sobre tarifes i reserves de **grup** podeu contactar amb grups@teatreprincipal.com des d'on us donarem una atenció personalitzada.



Per facilitar la conciliació familiar als nostres espectadors, hem ampliat el **servei de ludoteca** Principal Menut. Totes les funcions que siguin en **dissabte i diumenge** (excepte les familiars) disposaran d'un servei de ludoteca **gratuït per a infants d'entre 3 i 12 anys**, amb personal especialitzat. La reserva de plaça es pot efectuar durant el procés de compra, tant a través de la web com a taquilla. La capacitat del servei és de 20 infants.

Accesos



Aparcaments públics

Plaça Major
Via Roma
Plaça dels Patins
Plaça de l'Olivar
Antoni Maura



BiciPalma

Plaça Major,
aparcament de
bicicletes



Línies d'autobusos EMT

3, 4, 7, 20, 50
Tren i Metro
Fins a Estació Intermodal



En la mesura possible
recomanem venir
caminant

Serveis



Totes les representacions
compten amb **servei gratuït
de guarda-roba** situat al hall
del teatre.



El servei de **cafeteria**, situat
al segon pis del teatre,
estarà sols disponible
en les funcions d'òpera i
en representacions amb
entreacte.



Posam a disposició dels
espectadors una xarxa
Wifi gratuïta. No estarà
disponible a l'interior de les
sales i es tindrà cobertura
limitada.



Disposam d'**alçadors** per als
seients i de **canviadors** de
bolquers als banys al teatre.

Principal a la carta

A la nostra plataforma de continguts digitals podeu gaudir de teatre, òpera, dansa i concerts a casa. Hi trobareu produccions pròpies i coproduccions després de ser estrenades, així com altres continguts escènics en format digital. Tot a www.principalalacarta.com

La subscripció és gratuïta durant un any per a tots els espectadors que hagin adquirit un abonament. Es tracta d'un projecte finançat per l'INAEM i el Ministerio de Cultura a través de la Unió Europea-Next Generation EU amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Modalitats de pagament

Es pot fer el pagament d'entrades als espectacles en metàl·lic, amb targeta bancària, Bizum, Apple Pay, Google Pay o fent ús d'una targeta regal TP.



Abonaments

Aprofitau per escollir les **millors entrades al millor preu**: amb els nostres **abonaments** podreu reservar la vostra localitat al preu més assequible, amb **descomptes** d'entre el 25 i el 40%. A més, amb la compra de qualsevol abonament us regalamos una subscripció anual a la nostra plataforma de continguts digital Principal a la Carta.

40%

Extra

Comprant **cinc o més** espectacles
excepte òpera

25%

General

Comprant **tres o quatre** espectacles
excepte òpera

25%

Duo

Comprant **dues entrades a dos o més** espectacles
excepte òpera

20%

Òpera

Comprant **dos o més** espectacles de la Temporada d'Òpera

25%

Familiar intergeneracional

Comprant **dues entrades a dos o més espectacles** de la nostra programació familiar, especialment recomanat per a famílies i per a joves que acompanyin als seus majors.

Targeta regal



Podeu adquirir la targeta regal del Teatre Principal tant a la taquilla com de forma online. La persona que rebí la targeta pot canviar-la per qualsevol dels espectacles de la nostra programació, en funció del saldo.

A taquilla, podeu carregar l'import que desitgeu a la targeta regal. A través la nostra web, els imports són de 20, 30, 60 o 120 euros.

Descomptes generals

Abans de comprar una entrada, si ho feu sense l'elecció d'un abonament, consultau el nostre quadre de **descomptes** per aconseguir-la al millor preu. Els descomptes i abonaments sols s'apliquen a tarifes superiors a 12 euros, excepte abonament intergeneracional. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

50%

Especial

- Menors de 30 anys
- Grups a partir de 20 persones
excepte òpera

25%

General

- Majors de 65 anys
- Persones amb discapacitat (acompanyant amb entrada gratuïta)
- Demandants de feina
- Famílies nombroses o monoparentals
- Grups a partir de 10 persones
excepte òpera

20%

Òpera

- Menors de 30 anys
- Grups a partir de 20 persones

15%

Òpera

- Majors de 65 anys
- Persones amb discapacitat (acompanyant amb entrada gratuïta)
- Demandants de feina
- Famílies nombroses o monoparentals
- Grups a partir de 10 persones

80%

Òpera darrer minut

- Menors de 30 anys si compren l'entrada una hora abans de la funció

Joves i escolars

- El Principal està adherit al **Bo Cultural Jove**. Les persones beneficiàries podran emprar el Bo Cultural Jove en qualsevol dels espectacles de la nostra programació.
- Per tal de fomentar l'assistència dels **joves** al teatre posam a l'abast dels docents la possibilitat d'assistir en grup escolar a les funcions ordinàries d'horabaixa a preu reduït. Contacta amb educa@teatreprincipal.com

Puntualitat

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul o a la cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

Canvis en la programació i devolució de localitats

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats. Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

Revenda de localitats

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

Queixes i suggeriments

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

Enregistraments i fotografies

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

Telèfons, alarmes i aparells electrònics

Abans d'accedir a la sala és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

Menjar i beguda

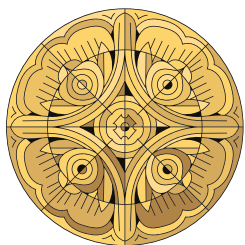
No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

Zona lliure de fums

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

Dret d'admissió

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats peril·losos.



Plànols de les sales i preus

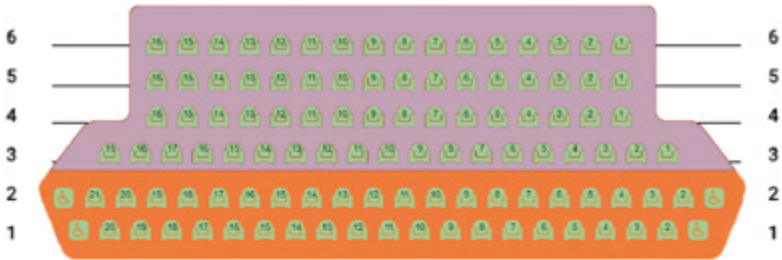
Els preus al Teatre Principal varien segons la localitat que escolliu i l'espectacle que trieu. A la Sala Gran la forma de ferradura de la planta del teatre fa que algunes de les localitats tenguin una visió lateral de l'escenari. Comprova la **visibilitat** abans d'adquirir l'entrada. La Sala Petita té visibilitat total a la seva grada.

Sala Gran

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A		90,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	12,00 €
B		65,00 €	40,00 €	30,00 €	18,00 €	12,00 €
C		50,00 €	35,00 €	25,00 €	15,00 €	12,00 €
D		40,00 €	30,00 €	20,00 €	12,00 €	8,00 €
E		30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	8,00 €
F		25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	8,00 €
G		10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Sala Petita

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	TARIFA C	FAMILIAR
GRADA/PARQUET	25,00 €	20,00 €	15,00 €	8,00 €



ESCENARI
ESCENARIO
STAGE

22, 24 I 26
D'OCTUBRE
2025

Òpera

TEATRE DES BORN, CIUTADELLA
31 D'OCTUBRE I 2 NOVEMBRE

15 I 16
DE NOVEMBRE
2025

Opera baby

9, 10 I 11
DE GENER
2026

Sarsuela

18, 20 I 22
DE FEBRER
2026

Òpera

1 D'ABRIL
2026

Música sacra

24 I 25
D'ABRIL
2026

Òpera

TEATRE DES BORN, CIUTADELLA
16 DE MAIG

17, 19 I 21
DE JUNY
2026

Òpera

Temporada
d'Òpera



Tosca

G. Puccini

Producció del Teatre Massimo de Palermo
Direcció musical: Matteo Beltrami
Direcció escènica: Mario Pontiggia

Patatrac!
Les burles de Falstaff

G. Verdi

Producció del Teatre Sociale di Como - AsLsCo (Itàlia)
Direcció musical: Anna Pedrazzini
Direcció escènica: Beatrice Baruffini

La corte de Faraón

V. Lleó

Coproducció del Teatre Arriaga, Teatre Campoamor i Teatros del Canal
Direcció musical: Carlos Aragón
Direcció escènica: Emilio Sagi

Der fliegende Holländer
(L'holandès errant)

R. Wagner

Producció del Teatre Municipal de Santiago de Chile
Direcció musical: Guillermo García-Calvo
Director d'escena: Marcelo Lombardero

Concert de Pasqua

Concert simfònic-coral

Direcció musical: Francesc Bonnín

La voix humaine
(La veu humana)

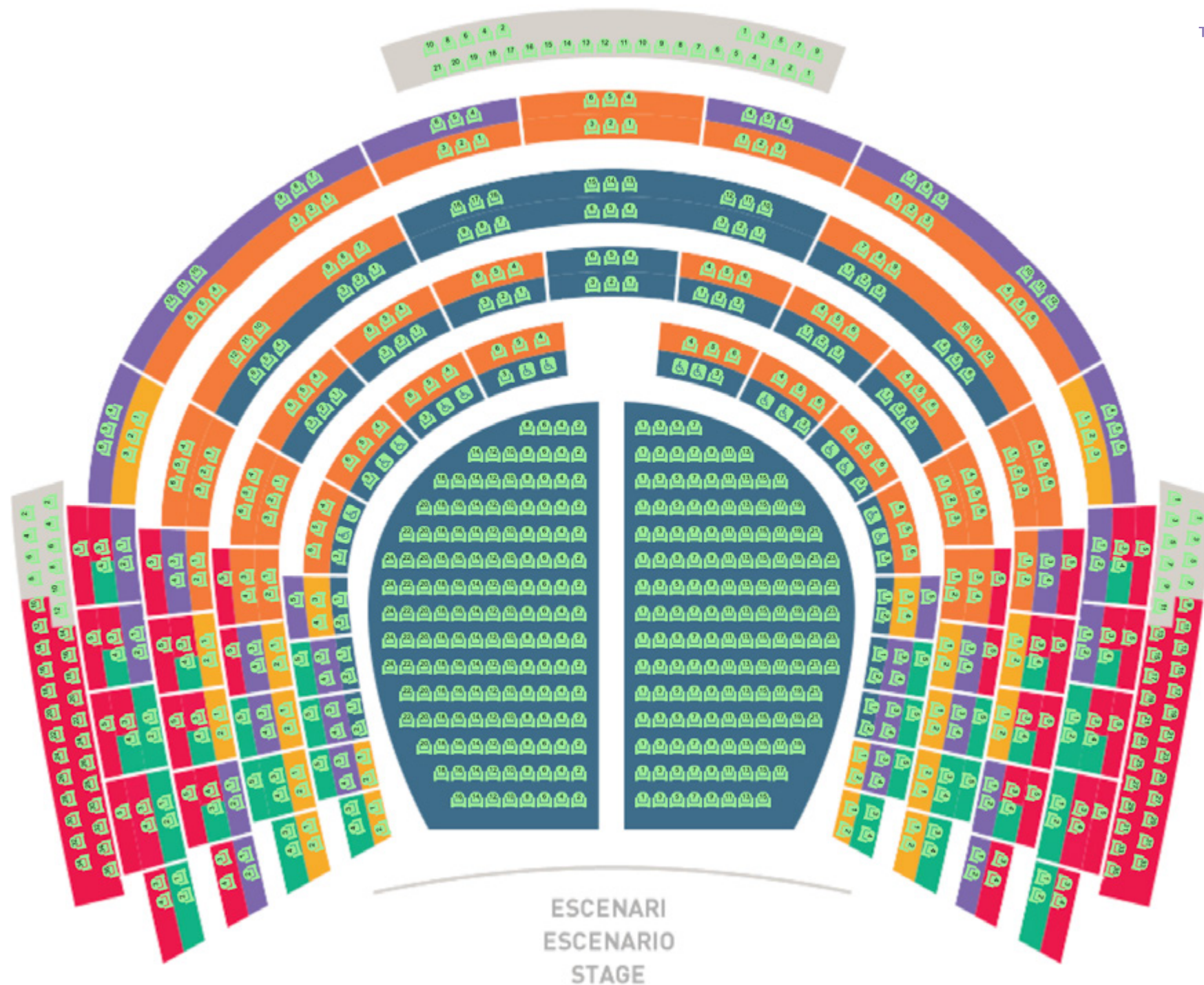
F. Poulenc

Nova producció del Teatre Principal de Palma
Direcció musical: Gemma Camps
Director d'escena: Roberto G. Alonso

Rigoletto

G. Verdi

Producció escènica dels Teatre Fraschini de Pavia, Teatro Sociale de Como, Teatro Grande de Brescia, Teatre Ponchielli de Cremona, Teatre Donizetti de Bèrgam i Òpera de Toulon
Direcció musical: Oliver Díaz
Direcció escènica: Elena Barbalich





**Consell de
Mallorca**

Teatre Principal de Palma
www.teatreprincipal.com

- 📍 [teatreprincipaldepalma](#)
- 📱 [Teatreprincipaldepalma](#)
- 🌐 [teatreprincipal](#)
- 📺 [teatreprincipaldepalma](#)
- 📺 [teatreprincipalpalma](#)