

Setembre
Octubre
Novembre
Desembre
Gener

2021
/22

Teatre
Principal

Temporada 2021-2022

Setembre

Octubre

Novembre

Desembre

Gener

#ElPrincipalpuntdetrobada

Índex

Teatre

- 10** Souvenir
- 11** Cordèlia
- 12** La casa de los espíritus
- 14** Filumena Marturano
- 15** Karaoke Elusia
- 16** Primavera de bèsties
- 21** L'oncle Vània
- 22** Canto jo i la muntanya balla
- 24** Descripció d'un paisatge
- 26** Alguns dies d'ahir
- 32** Ocaña, Reina de Las Ramblas
- 34** Jutipiris
- 35** Sa Pesta 2020
- 39** Casandra (o la llave sin puerta)
- 41** La darrera opció
- 45** El fingidor

Música

- 13** Pillow Queens
- 17** Lionel Marchetti
- 23** Beatriz Ferreyra
- 25** Xanguito
- 27** Alternatilla All-Woman Jazz Band
- 29** Dervish
- 37** Roberto Fonseca
- 40** Concert de Nadal
- 44** Cabot & Friends

Òpera

- 18** L'elisir d'amore

Cinema

- 19** XII Mostra de Cinema de Muntanya de Palma
- 20** Evolution Film Festival

Dansa

- 28** La Contínua
- 36** Highlands
- 38** It's a wrap (Kubrick is dead)
- 46** Le quattro stagioni

Poesia

- 30** Cant Còsmic
- 31** Vladivostok + Vàlius
- 33** Festa de la Poesia

Familiar

- 42** Màquina Gramòptica Universal

Circ

- 43** Save the temazo

Settembre

Octubre

Novembre

Desembre

Roberto Fonseca			it's a wrap (Kubrick is dead)	Casallura (o la llave sin puerta)
6			11	12
	Concert de Nadal	La darrera opció	La darrera opció	La darrera opció
	16	17	18	19
Màquina Gramòptica Universal		Save the temazo		
28		30		

Gener

Cabot
& Friends

4

El fingidor

28

El fingidor

29

Le quattro
stagioni

30

Etiquetes

A cada espectacle hi trobareu, a més de la informació sobre el gènere, unes etiquetes que l'identifiquen ràpidament amb alguna d'aquestes categories:

#clàssics

Produccions a partir dels grans clàssics de la Història de la dramaturgia universal

#compositorscontemporanis

Concerts i espectacles d'autors contemporanis que treballen músiques creades a l'actualitat

#corsTP

Produccions líriques on intervenen els cors del Teatre Principal

#elsprincipalsdib3

Cicle de concerts organitzat onjuntament amb el canal de música d'IB3 Ràdio

#festivals

El Teatre Principal acull espectacles i concerts que formen part d'alguns dels festivals més importants de les Illes Balears

#km.0

Espectacles de producció local, àmbit de les Illes Balears

#mallorcaliterària

Cicle organitzat conjuntament amb la Fundació Mallorca Literària

#principalradical

Espectacles multidisciplinars que aborden la creació escènica des de perspectives actuals i amb un discurs que s'adreça a un públic jove

#principaleducatiu

Produccions que poden tenir interès per a públic d'alumnes de primària o secundària. De tots aquests espectacles hi ha programades activitats paral·leles per a aquesta audiència, així com dossiers pedagògics per al seu treball en l'àmbit escolar

#principalsocial

Espectacles que tracten d'alguna manera temàtiques i problemes de la societat contemporània des d'una perspectiva crítica que vol provocar la reflexió sobre aquests temes

#textcontemporani

Espectacles de teatre de text d'autors vius

#turisme

Espectacles que reflexionen sobre l'activitat turística i les seves conseqüències socials, econòmiques i culturals

Souvenir

Cia. Souvenir d'espectacles



#turisme #km.0 #textcontemporani #principalsocial #principalradical

Souvenir són les postals del paisatge quotidià de Mallorca. De l'altra Mallorca, l'oculta, la ignorada, la que està al servei de, la que s'escapa de les guies turístiques, tractades des d'una ironia àcida i una poètica mordaç.

Souvenir és una proposta teatral no convencional en forma de collage d'escenes del folklore quotidià, construït a partir de fragments de vivències i records (en francès *souvenir*) que entrelaçades configuren un mapa kitsch, trash i punk de la Mallorca turística i corrupta.

Una coproducció de Souvenir d'espectacles i el Teatre Principal de Palma amb la col·laboració de l'Ajuntament de Calvià, l'Ajuntament de Santa Maria i la Fundació Teatre del Mar

Divendres 17
Dissabte 18

Durada 80 minuts
Idioma català, castellà i alemany

Text

Miquel Mas Fiol,
Joan Fullana

Direcció

Joan Fullana

Intèrprets

Bel Albertí
Biel Morro
Vicente Villó
Mar Fiol

Vestuari

Pau Aulí

Escenografia

Cia. Souvenir
d'Espectacles

Il·luminació

Juanro Campos
Joan Fullana

Ajudantia de direcció

Miquel Mas Fiol

Espai sonor

Joan Fullana

Cap tècnic

Juanro Campos

Producció

Mercè Sastre

Col·laboradors

El Somni Produccions

Agraïments a Cia. Unaiuna,
Pep Tosar, Jordi Banal,
Blanca Ribas i Biel Mas,
Elionor Sintes, Laura
Williams, Eva Santandreu,
Imprenta Bahía

Cordèlia

Joan Gomila



#km.0 #textcontemporani

En una imaginària ciutat mitjana amb aspiracions de gran ciutat, el teatre és el gran motor cultural. Aquest fet es trenca amb l'arribada de l'extrema dreta al poder a les darreres eleccions, que entra amb ganes de passar comptes a les persones que s'han destacat per l'agitació cultural, la militància a l'esquerra o una determinada orientació sexual.

Tres personatges vinculats al teatre, mentre estan preparant un espectacle *-Cordèlia-*, en patiran aquest canvi brusc.

Divendres 24
Diumenge 26

Durada 75 minuts
Idioma català

Edat recomenada a
partir de 16 anys

Dramatúrgia

Joan Gomila

Direcció i espai escènic

Frederic Roda

Intèrprets

Núria Fiol
Ignasi Guasch
Joan Gomila

Il·luminació

Cesc Montané

Espai de so

Biel Padilla

Construcció escenografia

Felip Forteza
Imprempta Leo

Fotografia i vídeo

Giralluna

La casa de los espíritus

Adaptació d'Anna Maria Ricart i Carme Portaceli



#textcontemporani

La novel·la d'Isabel Allende es va publicar l'any 1982 i en aquell moment pocs s'esperaven que fos un èxit tan aclaparador. Lectors i lectores de mig planeta han seguit amb delit les aventures i desventures de quatre generacions de la família Trueba, protagonistes d'una trama que repassa, de manera paral·lela, els moviments socials i polítics que van acompanyar la història del Xile postcolonial i que acaben dramàticament amb un cop d'estat i la implantació d'una dictadura ferotge.

Una neta que troba els diaris de la seva àvia i comença a escriure la història de la família és el desllorigador de la trama, protagonitzada per diverses dones. Totes tenen noms relacionats amb la llum: des de Nívea fins a Clara, passant per Blanca i Alba. Aquesta última és l'encarregada d'estirar el fil de la història. Ho farà, com apunta Carme Portaceli, posant l'accent en la reconciliació.

Dissabte 25

Durada 180 minuts.
Amb descans de 10 minuts
Idioma castellà

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Autoria

Isabel Allende

Direcció

Carme Portaceli

Adaptació

Anna Maria Ricart

Dramatúrgia

Anna Maria Ricart
Carme Portaceli

Intèrprets

Jordi Collet, Carmen Conesa, Inma Cuevas, David Fernández "Fabu", Gabriela Flores, Francesc Garrido, Miranda Gas, Borja Luna, Pilar Matas, G. Serrano

Disseny d'escenografia

Paco Azorín

Disseny d'il·luminació

David Picazo

Disseny de vestuari

Carlota Ferrer

Coreografia i moviment

Ferrán Carvajal

Música original i espai sonor

Jordi Collet

Disseny de vídeo

Miquel Àngel Raïó

Disseny de so

Pablo de la Huerga

Ajudant d'escenografia

Fer Muratori

Ajudant de vestuari

Sonia Capilla

Ajudant de direcció

Montse Tixé

Pillow Queens

Presentació de l'àlbum 'In Waiting'

Dimarts 28

Durada 80 minuts



#festivals

#principalradical

Veú, guitarra i baix
Sarah Corcoran

Guitarra i cors
Cathy McGuinness

Veú, guitarra i baix
Pamela Connolly

Bateria i cors
Rachel Lyons

Hi ha qui opina que la música sempre és, sempre ha de ser política. Com a mínim en algun grau: es tracta de reflectir la societat en la qual vius, o sobrevius. A aquest quartet dublinès format a la fi de 2016 per quatre joves orgullosament queer no va donar temps ni a mencionar-li el tema quan ja havien fet de teloneres a Pussy Riot, Future Islands o Idles.

Aquestes quatre ments incansablement pensants semblen obstinades a tornar a donar-li llustre a la vella fórmula del rock&roll: a fúria decibèlica li correspon fúria actitudinal. El troleibús desbocat que escenifiquen en directe tancarà el SonsDeNit de 2021, i tindrà lloc en un espai perfecte per a les intencions tant musicals com personals d'aquestes quatre dones: serà en el ferm Teatre Principal, i amb un poc de sort es podrà gaudir de la vetllada amb el leimotiv forçós, imperatiu, d'aquesta manera de concebre la música: Rompre!! Rompre!!

Filumena Marturano

Eduardo de Filippo / Oriol Broggi



#clàssics

Després de 25 anys de viure mantinguda per Domenico Soriano i múltiples negatives a casar-se amb ella, Filumena decideix fingir una greu malaltia per aconseguir que al llit de morta Domenico accepti contraure matrimoni. Un cop casats Filumena Marturano s'aixeca del llit fresca com una rosa, i és aquí que comença l'espectacle.

Filumena és la protagonista d'un periple de vida que l'ha conduïda a enganyar, robar i aprofitar-se de Domenico, que sempre ha nedat en l'opulència. L'esclat de la seva relació amorosa esquitxa a tothom qui els envolta i fins i tot a qui encara no els envolta. Tota la veritat és bolcada sobre la taula, però ja sabem que la veritat sovint és dolorosa...

Els aires d'Itàlia d'Eduardo De Filippo ens parlen de l'amor i la venjança, de l'instint de supervivència i la petitesa humana. Un retrat a la napolitana on l'estima es posa a prova i ens recorda que l'amor és una força que a vegades rebota en direccions oposades.

Divendres 1

Durada 135 minuts
Idioma català, castellà i italià

Espectacle recomanat a partir de 15 anys

Text

Eduardo De Filippo

Traducció

Xavi Valls Guinovart

Direcció i adaptació

Oriol Broggi

Intèrprets

Clara Segura, Enrico Ianniello, Jordi Corominas, Marissa Josa, Jordi Llovet, Xavier Ruano, Josep Sobrevals, Sergi Torrecilla, Montse Vellvehí, Carla Vilaró

Ajudant de direcció

Albert Reverendo

Escenografia

Oriol Broggi

Il·luminació

Pep Barcons

Vestuari

Nina Pawlowsky

Caracterització

Àngels Salinas

So

Oscar Villar

Construcció d'escenografia

Taller d'escenografia Castells

Una producció de La Perla 29

Karaoke Elusia

Oriol Puig



#textcontemporani #principalsocial #principalradical

L'Anita, el Sam i el Cristian lloguen la sala privada d'un karaoke per celebrar la seva graduació d'institut. Durant la nit canten cançons i recreen tot el que ha passat aquest últim any. Ha estat un curs difícil per als tres. Fa mesos el Sam es va intentar suïcidar, provocant una allau d'assetjament escolar per xarxes que pares i professors van ser incapaços de frenar. Aquest espectacle aborda temes com el bullying i el suïcidi juvenil.

Karaoke Elusia, del jove dramaturg Oriol Puig, és la culminació del projecte internacional de creació escènica Extended Universe, que vol promoure l'ús de noves tecnologies en la creació teatral i la implicació de joves en la pràctica escènica. La Sala Beckett n'ha format part conjuntament amb teatres de Regne Unit, Dinamarca i Grècia.

Una producció de la Sala Beckett en el context del projecte Extended Universe

Divendres 8 Dissabte 9

Durada 90 minuts
Idioma català

Espectacle recomanat a partir de 12 anys

Autoria i direcció

Oriol Puig

Repartiment

Lluís Arruga, Biel Montoro, Valèria Sorolla

Espai i vestuari

Marc Udina

Il·luminació

Agnès Piqué Corbera

Espai sonor i música

Arnau Bellido i Iker Rañé

Moviment

Alba Saez

Maquillatge

Coral Peña

Fotografies

Kiku Piñol

Vídeos promocionals

Raquel Barrera

Assessorament d'il·luminació i d'espai

Paula Miranda

Assistència de so

Joan Misas Castellà

Ajudantia de direcció

Rita Molina i Vallicrosa

Cor de veus enregistrades

Lluís Arruga, Paula Jornet, Pep Molina, Rita Molina, Iñaki Mur, Joana Rosselló, Valèria Sorolla, Marc Udina, Teresa Vallicrosa

Amb la col·laboració de Poppox

Primavera de bèsties

Miquel Mas Fiol



#km.0 #textcontemporani #principalsocial

Una professora és acusada d'adoctrinament després d'haver triat una cançó suposadament polèmica al Festival de Primavera que es celebra cada any a la seva escola. El que a primera vista podria semblar un problema passatger, s'acaba convertint en un autèntic terrabastall que sacsejarà tots els membres de la comunitat educativa. Fins a quin punt les exigències d'una minoria poden arribar a condicionar les decisions de tot un centre educatiu?

Primavera de bèsties és un drama social inspirat en fets reals que posa el dit a la nafra de les manipulacions ideològiques, els conflictes d'interessos i la crispació com a eina per arribar al poder.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Inca i Editorial Lleonard Muntaner

Divendres 15
Dissabte 16
Diumenge 17

Durada 90 minuts
Idioma català

Autor i director
Miquel Mas Fiol

Intèrprets
Caterina Alorda
Xavi Frau
Mercè Sancho de la Jordana
Carme Serna
Miquel Àngel Torrens

Ajudantia de direcció
Bel Albertí
Bet Palou

Espai escènic
Llorenç Balaguer

Espai sonor
Joan Seguí

Cap tècnic
Joan Seguí

Equip de producció
Bet Palou
Bel Albertí

Figurista
Aina Genovès

Amb la col·laboració de
l'Ajuntament de Santa Maria

Agraïments a la Regidoria
d'Educació de l'Ajuntament
de Palma, CEIP Sant Jordi,
Jaume Mas, Antònia Bibiloni,
Esther Gost, Toni Vich

Lionel Marchetti

Encontres Fundació ACA

Dimarts 19

Durada 90 minuts



#festivals #compositorscontemporanis #principalradical

Concert acusmàtic extret de l'obra *Planktos* i música en viu, improvisació amb sintetitzador analògic i electrònica. *Planktos* és una obra de música concreta composta entre els anys 2015 i 2020 per Lionel Marchetti. S'inspira en els poemes de Regis Poulet.

Les composicions concretes de Lionel Marchetti són cinemes per a l'oïda, aprofitant la idea de passeig musical, una deriva en un paisatge a través d'impressions mentals. Per definir la seva obra, cita regularment aquesta fórmula de Kenneth White: "Concret o abstracte? M'agrada el resum on hi ha un record de substància, el formigó refinat a les fronteres del buit".

L'elisir d'amore

XXXVI Temporada de Òpera



L'elisir d'amore és una òpera per assaborir des de la primera fins a la darrera nota. Sortida del motlle romàntic-belcantista, l'òpera de Donizetti és una garantia de goig, gràcies a la música suggeridora, amena i melòdica. Encant a torrentades. Aquesta producció del Teatre Principal ha estat concebuda pel director d'escena mallorquí José Martret, impulsor d'alguns dels projectes teatrals més originals del nostre país, com les ja extintes sales madrilenyes La Casa de la Portera i La Pensión de las Pulgas. A *L'elisir d'amore* va fer el debut en el terreny líric, amb un plantejament original: situa la història d'amor entre Nemorino i Adina, en un hotel al costat d'una platja balear dels anys seixanta. Fa un ullet còmplice a l'estètica de Gran Hotel Budapest de Wes Anderson. Per a l'ambientació compta amb un aliat de luxe, Lorenzo Caprile, que ha dissenyat el vestuari.

Dimecres 20
Divendres 22
Diumenge 24

Durada 165 minuts
Idioma italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Edat recomanada a partir de 8 anys

Adina
Veronica Granatiero

Nemorino
Juan Antonio Sanabria

Dulcamara
Antoni Marsol

Belcore
Joan Martín-Royo

Gianetta
Irene Mas

Direcció musical
Martín Etxebarria

Director d'escena
José Martret

Escenògraf
Alessio Meloni

Figurista
Lorenzo Caprile

Disseny de llums
David Picazo

Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Director: Diego Martín-Etxebarria

Cor del Teatre Principal
Director: Pere Víctor Rado

XII Mostra de Cinema de Muntanya de Palma

Projecció de "Majorca observed"



Dissabte 23

Durada
50 minuts

Documental de la BBC filmat el 1970 sobre la natura de Mallorca que fa especial referència als aspectes ornitològics. La presència dels ocells contrasta amb les imatges que reflecteixen el desenvolupament turístic de l'illa. Els turistes no veuen la vida tradicional i tranquil·la de Mallorca ni la varietat de la seva fauna salvatge. Es mostren els diferents paisatges (el Pla de Mallorca, els torrents, la costa, les salines, els aiguamolls, els penya-segats, etc.), els ocells, amfibis i insectes, i tot barrejat amb les feines tradicionals dels pagesos.

Es fa especial referència a l'àguila peixatera, el milà, els limícoles, el capsigrany, el xatrac, el falcó marí, el falcot, el puput, el voltor negre, la xivitona, etc. El creixement descontrolat d'urbanitzacions i la infraestructura hotelera contrasta, al final, amb les imatges del falcó i l'àguila peixatera.

La projecció del documental *Majorca observed* ha estat possible gràcies a l'ASIM (Arxiu del So i la Imatge de Mallorca) i s'emmarca dins de la línia de programació referent a la recuperació i difusió del patrimoni audiovisual de Mallorca relacionat amb el nostre paisatge i natura.

Evolution Mallorca International Film Festival

Gala inaugural 10a. edició



Dimecres 27

Durada 180 minuts
Idiomes castellà, català i anglès

Edat recomanada a partir de 12 anys

L'Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF) celebrarà al Teatre Principal la gala d'obertura de la seva desena edició. Durant la inauguració, es presentarà el programa d'enguany d'aquesta trobada internacional de cinema, s'entregaran premis d'honor a cineastes i actors coneguts, i es projectarà l'estrena d'una pel·lícula.

Després d'aquest començament, l'EMIFF s'allargarà fins al 2 de novembre amb estrenes de pel·lícules, xerrades sobre la indústria cinematogràfica i excel·lents oportunitats per establir contactes dins el sector. Aquest festival presenta cada any el més destacat del cinema independent. Tots els detalls del programa a www.evolutionfilmfestival.com.

L'oncle Vània

A. Txékhov

Divendres 29

Durada 110 minuts
Idioma català

Autor
Anton Txékhov

Director
Oskaras Koršunovas

Traducció
Feliu Formosa

Intèrprets
Ivan Benet, Raquel Ferri, Anna Güell, Julio Manrique, Lluís Marco, Carme Sansa, Júlia Truyol

Escenografia
Gintaras Makarevicius

Il·luminació
Ganecha Gil

Espai sonor
Antanas Jasenka

Vestuari
Nidia Tusal

Ajudanta de direcció
Daniela Feixas

Disseny de vídeo
Artis Dzerve

Cap tècnic
Pere Capell

Regidoria
Montse Alacuart

Tècnic de so
Santi Souto

Producció executiva
Luz Ferrero

Comunicació i distribució
Bitò

Producció
Teatre Lliure
i Temporada Alta



L'oncle Vània, que va estrenar-se el 1899 al Teatre d'Art de Moscou, és una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX. Anton Txékhov reflecteix en cada personatge un final apocalíptic. El tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost o la feina inacabable marquen la seva existència, en una de les obres més desoladores i representatives de l'autor rus.

El director lituà Oskaras Koršunovas dirigeix aquesta nova versió de *L'oncle Vània*, de Txékhov, treballant amb un equip artístic i tècnic català, com els actors Julio Manrique o Ivan Benet, i de les Balears, com l'actriu Júlia Truyol.

Canto jo i la muntanya balla

Guillem Albà i Joan Arqué



Guillem Albà i Joan Arqué ens proposen portar a escena el llibre d'èxit d'Irene Solà, *Canto jo i la muntanya balla*. Una dramatúrgia de Clàudia Cedó amb música de Judit Neddermann, que ens portarà a gaudir d'un text màgic on podrem veure un híbrid de teatre de gest, text i música en directe.

A *Canto jo i la muntanya balla* prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fraticides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries. Un lloc, potser, per començar de nou; un lloc per a una certa redempció.

Una producció de La Perla 29 en col·laboració amb el cicle TardOral de la Fundació Mallorca Literària

Dissabte 30

Durada 120 minuts
Idioma català

Espectacle recomanat a partir de 15 anys

Dramatúrgia

Clàudia Cedó

Direcció

Guillem Albà, Joan Arqué

Composició musical

Judit Neddermann

Intèrprets

Laura Aubert, Diego Lorca, Anna Sahun, Ireneu Tranis, Caterina Tugores

Guitarra

Amaia Miranda

Llums

Sylvia Kuchinow

Vestuari

Nidia Tusá

So

Joan Gorro

Escenografia

Alfred Casas, Laura Clos 'Closca'

Ajudant de direcció

Maria Salarich

Alumna en pràctiques escenografia

Marta Calderón Gómez

Construcció escenografia

Brava Performing Arts, L'estaquirot teatre, Alfred Casas

Assessorament lingüístic

Carla Ferrerós

Caracterització

Àngels Salinas

Beatriz Ferreyra

Encontres Fundació ACA

Dimecres 3

Durada 70 minuts



La compositora d'origen argentí Beatriz Ferreyra (Còrdova, 1937), establerta des de fa anys a França, figura capital en la història de la música electroacústica, proposa un repàs a la seva obra a través d'un concert en el qual espacialitzarà en directe, mitjançant una orquestra d'altaveus especialment constituïda per a l'ocasió, una selecció del seu dilatat catàleg d'obres fixades en suport.

Des de 1970 es considera compositora independent, estant adscrita a partir de 1975 al Col·legi de Compositors del Grup de Músiques Experimentals de Bourges (1975). Ha rebut encàrrecs del GRM (1967-70), del GMEB (des del 1971). Les seves obres, essencialment acusmàtiques, neixen de sensacions, percepcions, sentiments i d'una visió personal que ella tradueix en so. Compon també per a films, ballet, espectacles, i s'ha interessat en la recerca i realització d'obres aplicades a la musicoteràpia (1973-77).

Descripció d'un paisatge

Josep M. Benet i Jornet / Toni Casares



#textcontemporani #clàssics

En una ciutat mediterrània imaginària, un cap d'Estat totalitari ha decidit evolucionar cap a la democràcia. Ara, dues filles d'un dissident tornen de l'exili. Tenen por, però estan disposades a exercir la seva venjança personal.

Lluites de poder, venjança, temors, vulnerabilitat, interès i misèria formen aquesta història en què Josep M. Benet i Jornet reflexionava, a finals dels setanta, sobre l'equilibri entre un fort compromís ideològic i el dret a viure fràgilment la vida pròpia.

Una coproducció de la Sala Beckett i el Teatre Principal de Palma

Dissabte 6
Diumenge 7

Durada 90 minuts
Idioma català

Edat recomanada a
partir de 12 anys

Autoria
Josep Maria Benet i Jornet

Direcció
Toni Casares

Intèrprets
Enka Alonso
Ona Borràs
Màrcia Cisteró
Francesc Ferrer
Pep Ferrer
Carles Martínez
Óscar Rabadan
Fina Rius

Escenografia
Laura Clos (Closca)

Vestuari
Míriam Compte

Il·luminació
Guillem Gelabert

So
Roger Ábalos

Caracterització
Àngels Salinas

Disseny de moviment
Marta Gorchs

Fotografia promocional
Kiku Piñol

Ajudant de direcció
Xavi Buxeda

**Estudiant en pràctiques
de vestuari (ESDI)**
Irene Odena

Agraïments a l'Ajuntament
d'El Prat de Llobregat

Xanguito

Concert amb La Fúmiga

Divendres 12

Durada 180 minuts
Idioma català



#km.0 #elsprincipalsdib3

Després d'una gira de dos anys molt difícil on s'ha adaptat l'espectacle als teatres, Xanguito presenta el seu final de gira "Milions d'estrelles" amb un espectacle on es podrà gaudir de les seves cançons, ballar des de la cadira i alguna altra sorpresa que amaga el grup. Els acompanyaran la banda La Fúmiga, del País Valencià, que aprofitarà per presentar el seu segon disc d'estudi.

Veú i guitarra
Joan Muntaner

Baix
Josep Castell

Percussió
Miquel Amengual

Bateria
Pau Belenguer

Piano
Joan Vila

Trompeta
Samuel Martínez

Trombó
Lluc Bimbo

Alguns dies d'ahir

Jordi Casanovas



#textcontemporani #principasocial

Una família veu capgirada la seva quotidianitat amb els fets polítics que s'esdevenen a Catalunya durant els mesos de setembre i octubre de l'any 2017.

La Rosa, el Jaume i els seus fills, la Laura i el Jofre, es retrobaran al menjador de casa seva en cinc ocasions. Cinc "dies després". Cinc dies posteriors a moments que van marcar aquells mesos. En aquestes cinc jornades, compartiran els dubtes, les preguntes, els anhels i els patiments que els va provocant tot allò que se succeeix als carrers.

Al voltant de la taula, tots ells aprendran a comprendre els pensaments i les postures dels altres, faran tot l'esforç possible per conversar i per entendre's, i hauran de trobar la manera de perdonar les faltes i de guarir les ferides que els hagin produït tots aquests dies dins d'aquest llarg viatge emocional i polític.

Diumenge 14

Durada 100 minuts
Idioma català

Dramatúrgia

Jordi Casanovas

Direcció

Ferran Utzet

Intèrprets

Míriam Iscla
Abel Folk
Marta Ossó
Francesc Cuéllar

Disseny espai i vestuari

José Novoa

Disseny llums

Sylvia Kuchinow

Disseny so

Guillem Rodríguez

Direcció tècnica

Xavier Xipell "Xipi"

Direcció producció

Carles Manrique
(Velvet Events)

Fotografia

David Ruano

Teaser

Dolma

Disseny gràfic

Maria Picasso

Ajudants producció

Laura Alonso
Laura García

Tècnic gira

Àngel Puertas

Producció

Velvet Events

Alternatilla All-Woman Jazz Band

V Festival Alternatilla Jazz

Dimecres 17

Durada 120 minuts
Preu de 8 a 25 euros

#festivals



Un concert únic protagonitzat per una interessant formació inèdita per a celebrar la cinquena edició del festival Alternatilla Jazz i posar en valor la gran aportació de les dones a la creació i interpretació de la música jazz, destacant la seva creixent importància.

Jazzistes procedents d'Holanda, Noruega, Polònia, Portugal i Espanya, els cinc territoris que han protagonitzat el Festival fins a la data, s'alien en aquest *ménage à cinq*. En directe es generarà un interessant diàleg musical obert a la improvisació entre aquestes reputades jazzistes que, encara que amb diferents bagatges i personalitats artístiques, comparteixen certa ingravidesa interpretativa i desborden talent. La innovació, la llibertat, l'elegància, el contrast, la hibridació d'estils i l'intercanvi cultural regiran en un directe únic del qual podrem gaudir sobre l'escenari del Principal.

Una multicultural conversa plural que farà detonar, una vegada més, els límits del jazz.

La Contínua

Un projecte de cia. Mariantònia Oliver



COPRODUCCIÓ
TP

Divendres 19
Dissabte 20
Diumenge 21

Durada 60 minuts

Direcció, Coreografia
Mariantònia Oliver

Interpretació
Jaume Manresa
Mariantònia Oliver
Catalina Carrasco

Assessorament artístic
Maria Muñoz

Il·luminació
Maria Güell

Espai sonor
Jaume Manresa

Imatges
Mariantònia Oliver
Miquel Àngel Raió

Espai escènic
Mariantònia Oliver

Producció executiva
Melania Forte

Vídeo
Miquel Àngel Raió

Revisitar un espectacle de fa 18 anys m'obliga a repensar qui sóc avui. Com a cos compromès amb l'escena, reapropiar-me de la peça *La Contínua* em porta a plantejar-me què passa quan el temps passa: què em passa a mi, què li passa a qui se'm creua i què li ocorre a les nostres intimitats. En aquest punt les autonomies necessiten companyia. La transformació d'un solo en una peça col·lectiva ens ha portat a un diàleg entorn de la intimitat.

Agenciant-nos del punt de partida hem apagat les ressonàncies per oferir una transformació enriquida amb nous punts de vista i noves maneres d'estar i comprendre.

Una coproducció del Teatre Principal de Palma i cia. Mariantònia Oliver. Companyia resident a EiMa creació (Maria de la Salut, Mallorca), L'animal a l'esquena (Celrà, Girona) i Azala (Àlaba, País Basc)

Dervish

Presentació del disc "The Great Irish Songbook"



Dissabte 20

Durada 90 minuts, amb
descans de 20 minuts

Veu i bodhran
Cathy Jordan

Mandolina
Brian McDonagh

Flauta i whistles
Liam Kelly

Violí
Tom Morrow

Buzuki
Michael Homes

Acordió
Shane Mitchell

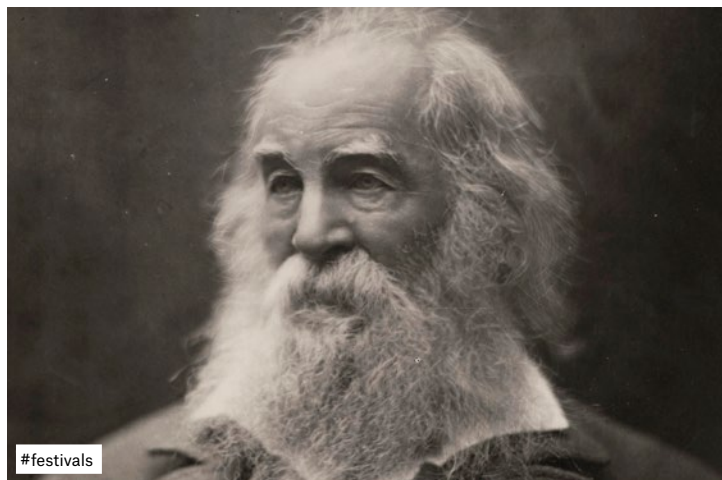


Després de 30 anys sobre els escenaris, Dervish segueix sent una de les bandes més creatives de música folk irlandesa, i una de les més reconegudes. A Palma, els sis integrants del grup presentaran el seu darrer disc, *The Great Irish Songbook* (2019), a la vegada que recuperaran alguns dels temes més icònics dels seus 14 àlbums anteriors. Dervish té una profunda connexió amb Mallorca. Un dels seus treballs més celebrats, *Live in Palma*, va ser gravat al Teatre Principal el 1997.

Recentment, Dervish acaba de guanyar el BBC Lifetime Achievement Award, i durant la seva dilatada carrera ha actuat a festivals internacionals com Glastonbury o Rock in Rio. El grup reinventa contínuament les cançons de la seva terra natal, demostrant el significat de la paraula perdurable a tots els temes que recupera.

Cant Còsmic

XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània



Dimecres 24

Durada 60 minuts
Idioma català

Poeta

Walt Whitman

Llibre de poemes

Fulles d'herba

Traducció

Jaume C. Pons Alorda

Intèrprets

Jaume C. Pons Alorda
Dídac Rocher

ΠΟΕΣΙΑ

Dos creadors intensos i fervorosos, Jaume C. Pons Alorda (escriptor, traductor, recitador i agitador cultural) i Dídac Rocher (músic, poeta, recitador i compositor), han unit les seves energies per crear l'espectacle *Cant Còsmic*, en què mots, melodies i cants s'uneixen per celebrar la força del primer gran poeta modern, Walt Whitman. La representació està basada en el text *Fulles d'herba*, traduït per Pons Alorda. Whitman és poeta del jo i del col·lectiu, de la terra i de la mar, dels oficis i de les llibertats, de la democràcia i de la guerra, de la natura i de la civilització, d'allò sublim i d'allò banal, de l'ànima i del sexe. L'explosiva energia oratòria de Pons Alorda s'alia amb la sensibilitat i la veu fonda de Rocher per acostar-nos, en un català saborosíssim, una de les poètiques més grans i potents dels nostres temps.

Espectacle emmarcat dins el XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània

Vladivostok + Vàlius

XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània



Dijous 25

Durada 50 minuts
Idioma català

Veu

Maria Cabrera

Piano

Irene Fontdevila

Guitarra

Gerard Segura

Bateria

Pol Serrahima

ΠΟΕΣΙΑ

Vladivostok és una conjunció de poemes escrits i dits per la Maria Cabrera i musicats de cap a peus passant pel cor de la Irene Fontdevila, en una proposta íntima i trasbalsadora. *Vladivostok* és també la ciutat on mor el transsiberià, després de creuar l'espina freda de Rússia. Els versos terrals, carnals, desplegats des de les entranyes d'una veu femenina com la de Maria Cabrera, trets dels seus llibres de poemes *La matinada clara* i *La ciutat cansada*, són musicats per una altra dona, Irene Fontdevila, que els dona una gramàtica de sensacions que és alhora clara i encisadora. Música incidental per a piano, amb unes bases electròniques mínimes que es posen al servei de la veu nua dels versos per realçar-los o contradir-los. Un resultat auditiu sobri però emocionant, sentit però serè: que la poesia realci la música, que la música bressoli la poesia. Amb l'acompanyament dels ritmes festius de la banda Vàlius.

Espectacle emmarcat dins el XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània

Ocaña, Reina de Las Ramblas

Marc Rosich / Marc Sambola



Ocaña va ser un artista autènticament inclassificable. Va irrompre com a performer dècades abans que cap de nosaltres sabés què significava fer una performance. A través de les seves intervencions artístiques, el pintor naïf es va convertir en un activista pioner dels drets LGTBI molt abans que entenguéssim el significat d'aquestes sigles.

De la mà de l'actor i cantant Joan Vázquez, de la guitarra de Marc Sambola i la dramaturgia de Marc Rosich, el controvertit personatge serà homenatjat en un recital teatralitzat de 'coplas', amb arranjaments especialment composts per a l'ocasió. *Ojos verdes, Y sin embargo te quiero* o *La niña de fuego* seran alguns dels clàssics que no faltaran en aquest muntatge.

Divendres 26
Dissabte 27

Durada 65 minuts
Idioma castellà

Edat recomanada a partir de 14 anys

Direcció escènica i dramaturgia
Marc Rosich

Direcció musical, arreglos i composició
Marc Sambola

Actor i cantant
Joan Vázquez

Guitarra
Marc Sambola

Vestuari
Joana Martí

Caracterització
Txus González

Tècnic en gira
Alfons Mas

Fotografia
Isaías Fanlo y Joan Gastó

Comunicació
Neus Purti

Producció executiva
Raül Perales

Il·luminació
Sylvia Kuchinow

Moviment
Roberto G. Alonso

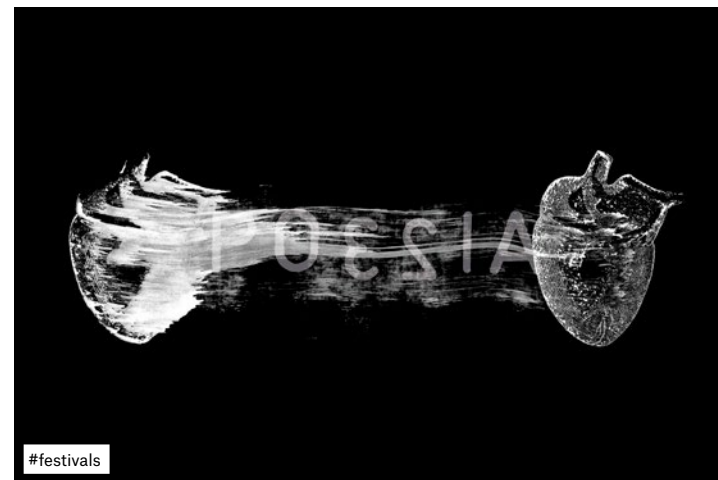
Distribució i producció en gira
Magna Arts & Media, OBNC

Producció
OBNC (Òpera de Butxaca i Nova Creació)

Direcció OBNC
Dietrich Grosse

Festa de la Poesia

XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània



Vint-i-tres anys del Festival de Poesia de la Mediterrània. El vint-i-dos Festival el vàrem haver de fer amb càpsules audiovisuals per mor de la pandèmia amb un lema: "Poesia és música". Enguany hem agafat embranzida i deim ben clar en un temps malalt: "Poesia és salut". I confegim els dos conceptes i afirmam que la poesia és música de la salut. Dels neuròlegs i les seves recerques cerebrals hem sabut que la paraula poètica pot esdevenir terapèutica, curadora, serenadora, amb els seus poders harmoniosos. De mestre Paul Verlaine hem agafat al peu de la lletra i hem privilegiat l'oralitat, la prova de foc del vertader mester del poeta: *"De la musique avant toute chose"*. Som un festival sonor en què la música del vers és la protagonista.

Diumenge 28

Durada 90 minuts
Preu gratuït

Poetes participants
Arnau Barrios (català)
Mohammed Bitari (àrab)
Silvia Bre (italià)
Antonio Colinas (espanyol)
Louise Dupré (francès)
Menna Elfyn (gal·lès)
Maria Luz Esteban Galarza (eusquera)
Alexandra Grebennikova (rus)
Margarida Castells (català)
Souzan Ibrahim (àrab)
Aurélia Lassaque (occità)
Maria Teresa Ferrer (català)
Gonzalo Navaza (gallec)
Dolors Udina (català)

Direcció
Biel Mesquida

Acordió
Maurici Villavecchia

Dramaturgia
Marga López

Imatge i gràfiques
Pedro Oliver

Escenografia i videoprojeccions
Cataclístic magnètic

POESIA

Jutipiris

Manel I. Serrano



#km.0 #textcontemporani #principalsocial

Pere i Blai (oncle i nebot) es troben en un parc abandonat. El que no sap Blai, un jove portador del cromosoma X-Fràgil, és que el seu oncle li comunicarà que la seva àvia ha mort. Els diferents conceptes de la mort, la màgia, les emocions, les discapacitats intel·lectuals o socials, el metateatre i el que més importa: la comunicació sentimental són els dits movent-se davant un somriure.

Divendres 3

Durada 70 minuts
Idioma catalàDramatúrgia
Manel I. SerranoDirecció
Catalina FloritAssessorament artístic
Sergi BelbelIntèrprets
Àlvar Triay
Guillem GalmésEscenografia
Joan Aguiló
Miquel BuadesIl·luminació, so i vídeo
Olivier AuclairFotografia
Llorenç GrisProducció executiva
Fàtima RieraComunicació
Cristina BugalloProducció
Produccions de FerroVestuari
Pau Auli

Sa Pesta 2020

Pere Capellà



#km.0 #clàssics

Dos científics despistats inventen una màquina capaç de destruir a tota l'espècie humana. L'arma, que en un principi estava destinada a servir els interessos de la ciència, acaba desentrellant un entramat on es posaran en dubte qüestions com la corrupció política, les ànsies de poder i l'absurd del gènere humà.

Al cap i a la fi, sa pesta som noltros.

Sa Pesta 2020 neix amb la voluntat de recuperar una de les sàtires polítiques més criticades durant la postguerra. Així, a través de la ficció i el teatre document es serveix un espectacle que pretén recuperar la figura de Pere Capellà i apropar el missatge dels nostres autors a les noves generacions.

Dissabte 4

Durada 70 minuts
Idioma català i castellà

Espectacle recomanat a partir de 13 anys

Direcció
Miquel Mas FiolIntèrprets
Bel Albertí
Guillem Juaneda
Biel Morro
Rosa Marsillí
Bet Palou
Joan Seguí
Miquel Mas FiolEscenografia
Ovni presentsIl·luminació
Joan Seguí
Miquel Mas FiolVestuari
Bel AlbertíBanda sonora
Joan SeguíProducció
Ovni presents

Amb la col·laboració de
l'Ajuntament d'Algaida i
l'Ajuntament de Sa Pobla

Agraïments a Llorenç
Capellà, Maria Magdalena
Alomar, Pere Fullana,
Margalida Garcias

Highlands

Mal Pelo



Highlands és la nova creació de Mal Pelo, un espectacle on la música ens obre la porta del temps, una membrana on vibra l'imaginari de l'espiritualitat. L'espectacle parla de la passió i de l'anhel de trobar aquest lloc inhòspit, salvatge i inabastable que és *Highlands*. De les nostres preguntes, les dels petits humans. Un espectacle on la dansa i la música en directe ens envolta i ens projecta cap a una poètica vertical, entre la llum i l'obscuritat.

A *Highlands*, com a última peça del Bach Project, la reconeguda companyia Mal Pelo posa en diàleg la música de Bach amb altres compositors com Årvo Part, Haëndel, Kurtag o Purcell, i amb el textos adaptats per a l'escena de Nick Cave, John Berger i Erri de Luca; en alguns casos traduïts a català i en altres en el seu text original.

Producció Mal Pelo. Coproducció Mercat de les Flors; Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid / Residència de creació Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan / Amb la col·laboració Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventionnée, Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques, L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

Diumenge 5

Durada 90 minuts
Idiomes català, castellà i anglès

Edat recomanada a partir de 15 anys

Direcció

Maria Muñoz
Pep Ramis

Col·laboració en la direcció

Leo Castro, Federica Porello

Creació i dansa

Pep Ramis, Maria Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

Direcció musical

Quiteria Muñoz,
Joel Bardolet

Quartet de corda

Joel Bardolet, violí
Jaume Guri, violí
Masha Titova, viola
Daniel Claret, violoncel

Quartet de veus

Quiteria Muñoz, soprano
David Sagastume, contratenor
Mario Corberán, tenor
Giorgio Celenza, baix

Música

Johann Sabastian Bach
Arvo Pärt
Henry Purcell
Georg Friedrich Haendel

Textos

Nick Cave, John Berger,
Erri de Luca

Roberto Fonseca

Alternatilla Jazz in Mallorca

Dilluns 6

Durada 70 minuts



Piano

Roberto Fonseca

Bateria

Ruly Herrera

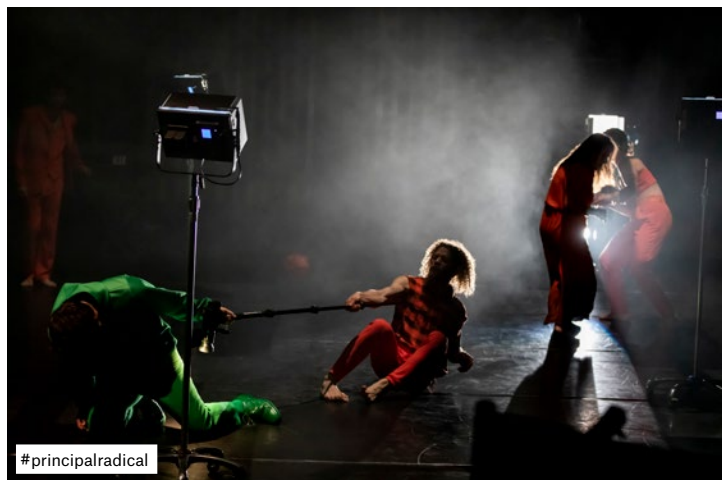
Contrabaix

Yandy Martínez

El prolífic pianista i compositor cubà Roberto Fonseca, reconegut mundialment en els circuits de jazz contemporani i amb una nominació en els premis Grammy, combina una gran varietat d'estils en la seva música, caracteritzada per la mescla dels ritmes afrocubans amb elements del soul, funk, blues i el hip-hop. El concert que oferirà al Teatre Principal estarà basat en gran manera en el seu disc *Yesun*. "És l'àlbum que sempre vaig voler fer", diu Fonseca sobre un disc que combina tot, des de jazz i música clàssica fins a rap, funk i electrònica, saltant-se les normes pel camí. "Aquí hi ha totes les meves influències. Tots els sons i energies que em fan ser qui som".

It's a wrap (Kubrick is dead)

La Intrusa



S'ha acabat! Aquest és el final. 6 personatges de la filmografia de Kubrick reben la notícia de la mort d'aquest. Tractaran llavors de defensar la seva identitat, la seva existència i de donar forma al seu drama i al seu propi destí, a la seva autèntica creació: el seu jo mateix.

Hi ha una manera de deixar el nostre destí sense que es trenqui el cor, o acabis caient en la major nostàlgia?

Una peça amb un fort sentit de la fisicalitat al servei d'una dramatúrgia multidisciplinària, que es teixeix des de la màxima ficció cap a essències de la condició humana per a presentar un exercici de retro-projecció cap al nostre futur com a personatges, intèrprets i persones.

Una coproducció de La Intrusa i el Mercat de les Flors de Barcelona

Dissabte 11

Durada 90 minuts
Idioma castellà

Edat recomanada a partir de 12 anys

Creació i direcció

Virginia García
Damián Muñoz

Dramatúrgia

Virginia García

Assistent conceptual

Ana Redondo

Interpretació

Alexis Fernández, Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert, Damián Muñoz, Miguel Zomas

Covers

Alicia Pérez, Anna Sagrera, Fruta, Pere Joseph

Original score

Jesús Díaz
(Making Music in Silence)

Soundtrack

La Intrusa

Vestuari

Ana Tichy

Espai escènic

La Intrusa

Disseny d'il·luminació

La Intrusa / Daniel Badal

Tècnic d'il·luminació i so

Daniel Badal

Veu en off

Pau Cólera

Producer & Manager

Cane (n. canela)

Cassandra (o la llave sin puerta)

María Luisa Algarra / Sa Boira

Diumenge 12

Durada 90 minuts
Idioma castellà



El plantejament de l'obra és una denúncia clara de les mesquineses de la burgesia i la resposta lògica de la classe obrera. El personatge Juana (Cassandra, que dona el títol de l'obra, filla d'Hècuba que preveu el futur) és la filla incompresa perduda en una família burgesa per la seva capacitat sobrenatural de situar-se per damunt dels altres personatges, i sentenciar veritats que ells ignoren o es neguen a reconèixer.

L'autora, María Luisa Algarra, fa una construcció psicològica dels personatges principals: el pare patró, avar i feixista sense ànima; la filla Juana és l'altaveu d'una terrible realitat que s'acosta; la mare Gertrudis, personatge que representa la torpesa de la ignorància burgesa dels moments que s'apropen.

La ubicació històrica dels esdeveniments dramatitzats de l'obra fa pensar en una clara visió de la Guerra Civil. El crític José Monleón, a la revista *Primer Acto*, presenta l'obra com "un drama de la Guerra Civil espanyola escrit per una catalana exiliada a Mèxic".

Autoria

María Luisa Algarra

Direcció

Bernat Pujol
Mateu Fiol

Intèrprets

Joan Moreno, Cati García, Mariló Rivero, Carles Juvert, Mari Carmen Sánchez, Maria Llobera, Manolo Serrano, Santi Muñoz, León López, Antònia Burguera, Zulima Manzaneque, Moisés Córdoba, Jesús Romero, Mateu Segura, María Bel Sureda, Pilar Redondo, María Ángeles Cutillas, Toni Sorà, Maria Antònia Pascual, Catalina Cañellas

Escenografia i dibuixos

Bernat Pujol
Matthew Taylor

Il·luminació

Mateu Fiol

Vestuari

Bernat Pujol
Rafel Pizarro

Concert de Nadal

Cors del Teatre Principal



Dijous 16
Divendres 17
Durada 75 minuts

Cor Petitons
Directora: Margalida Ripoll
Cor Infantil
Directora: M. F. Mir
Cor Juvenil
Director: Pere Victor Rado
Professor de cant
Manuel Velasco
Direcció escènica
Joan M. Albinyana

Els quatre cors del Teatre Principal (titular, Juvenil, Infantil i Petitons) oferiran el tradicional concert de Nadal. El repertori inclourà, a més de les tradicionals cançons nadalenques, peces d'òpera i cançons dels més variats estils i gèneres. Una vetllada especialment dirigida a amics i familiars, i a tots els amants del cant coral.

La darrera opció

Clara Ingold

Divendres 17
Dissabte 18
Diumenge 19

Durada 90 minuts
Idiomes català

Edat recomanada a partir de 16 anys



Dramatúrgia
Clara Ingold

Direcció
Joan Fullana

Intèrprets
Clara Ingold
Josep Orfila

Escenografia
Xescà Salvà

Espai sonor
Jaume Manresa

Vestuari
Pau Aulí

Dos amics han decidit deixar enrere la ciutat i la vida com l'havien conegut fins ara, emprendre una aventura revolucionària per a ells: desconnectar de tot i de tothom, i anar a viure sols enmig del no res. La darrera opció per rompre amb la inèrcia i agafar definitivament les regnes de la seva vida. O no...

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Rata Cultura Expandida

Màquina Gramòptica Universal

Marino e Marini



Dimarts 28

Durada 45 minuts
Idioma català

Edat recomanada a partir de 4 anys

Direcció

Adrià Martí
Jaume Catany

Intèrprets

Adrià Martí
Jaume Catany

Escenografia

Adrià Martí
Jaume Catany

Il·luminació

Adrià Martí
Jaume Catany

Vestuari

Adrià Martí
Jaume Catany

Dos personatges còmics –Marino i Marini– presenten el seu bagul misteriós, un cofre automàtic, ple d'engranatges i cordes, que transforma els llibres en realitat. Una màquina que dóna vida a les paraules.

La Màquina Gramòptica Universal es posarà un cop més en marxa per transformar en realitat un conte original de Marino e Marini: *En Mateu Sense Neu*. La història d'una joguina de corda obsessionada en veure la neu. Coneixerem com ho fa per intentar complir el seu somni.

La Màquina Gramòptica Universal és un espectacle per a tothom que combina teatre, màgia, audiovisual, música i automats.

Save the temazo

Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.

Dijous 30

Durada 75 minuts
Idiomes català i castellà

Edat recomanada a partir de 4 anys

Idea i creació

Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C

Direcció

Jimena Cavaletti

Intèrprets

Gonzalo Fernández
Raúl García
Suso Imbernón
Matías Marré
Marilén Ribot

Escenografia

Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C

Vestuari

Sara Recatalà



A mig camí entre la realitat i la ficció, entre el teatre i el circ, el Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C ens presenta una ong molt particular. *Save the Temazo* és una ONG que investiga les interrelacions entre la música, les emocions i la festa en general. Per a difondre la seva noble tasca, la delegació de Circ està realitzant el rodatge d'un vídeo promocional on el públic hi participa activament. Trapecis, dansa vertical, equilibris impossibles... tot un seguit d'experiències que fan trontollar la percepció de la realitat.

Cabot & Friends

Presentació del disc "Ofici"



Presentació oficial del segon disc de Cabot. Després del seu primer disc *Llengües* (Blau, 2019) i l'EP *Premium* (Blau, 2020), la banda de Marratxí presenta el seu segon llarg durada, *Ofici*. A l'actuació de Cabot podrem escoltar l'evolució de les seves primeres cançons de marcat estil pop-folk cap a un estil pop-rock amb matisos electrònics del darrer disc. Tot això acompanyat d'uns acurats arranjaments vocals i harmònics amb unes lletres marcades per temàtiques socials i quotidianes.

Els Cabot, guardonats amb els premis a millor cançó *Llengües* i grup revelació als premis de la Música Balear 2019 actuaran per primer cop al Teatre Principal amb l'aparició de distints artistes i amics que els han acompanyat durant la seva trajectòria i que de ben segur sorprendran el públic assistent.

Dimarts 4

Durada 80 minuts

Direcció musical
Toni Pastor

Escenògraf i il·luminació
Joan Ferrer

Intèrprets
Josep Cabot, veu principal i guitarra
Pablo Alegria, veus i guitarra
Miquel Cabot, baix i teclats
Toni Pastor, veus i guitarra
Bernat Company, veus i bateria

El fingidor

Un espectacle de Pep Tosar a partir de la vida i l'obra de Fernando Pessoa



Pessoa, autor amb una connexió especial amb Àfrica, i els seus heterònims són el tema d'un muntatge multidisciplinari que recrea l'univers de l'escriptor portuguès fent servir text, però també els llenguatges del circ, la música i l'audiovisual.

A *El fingidor*, veurem Pep Tosar donar veu al poeta dient els seus versos o repassant creacions en prosa, llegint cartes o introduint entrevistes, però també els integrants de la companyia de circ Hotel locandi –Tomeu Amer i Griselda Juncà–, que faran servir funambulisme i equilibris per al·ludir als heterònims de Pessoa. Mentrestant, sonarà la música en directe de la cantant i violoncel·lista Joana Gomila, i també de la compositora i pianista Elisabet Raspall, i del guitarrista i compositor Eduard Iniesta, especialista en guitarra portuguesa.

Coproducció del Teatre Principal amb el Festival Grec de Barcelona i Oblideu-vos de nosaltres

Divendres 28
Dissabte 29

Durada 90 minuts
Idiomes català, castellà, portuguès (sobretítulat)

Edat recomanada a partir de 14 anys

Direcció i interpretació
Pep Tosar

Dramatúrgia
Pep Tosar, Evelyn Arévalo

Piano
Elisabet Raspall

Veu i sintetitzador
Joana Gomila

Circ
Griselda Juncà, Tomeu Amer (Hotel locandi)

Escenografia
Roger Orra

Disseny d'il·luminació
Sergio Roca

So
Jobni Belategui

Video càmera
Agustí Torres

Edició i muntatge de vídeo
Pep Tosar, Manual Produccions

Entrevistats
Maria Jose de Lancastre, Richard Zenith, Jerónimo Pizarro, Perfecto Cuadrado, Manuela Nogueira, Nicolau Dols

Prensa
Néstor Lozano

Comunicació
Gabriela Marsal (Suika)

Fotografia
Marti Fradera

Le quattro stagioni

Laura Girotto i Miquel Anglada Girotto



Aquesta proposta artística que es podrà veure a la Sala Gran del Teatre Principal, que serà l'estrena i una única actuació, és el resultat d'una llarga recerca coreogràfica sobre el concert de *Le quattro stagioni* d'Antonio Vivaldi celebrat a Tel Aviv per la Israel Philharmonic Orchestra Zubin Mehta el 1982. Els intèrprets i creadors de l'obra, mare i fill a la vida real, utilitzen les tècniques de dansa contemporània i de hip hop sobre música d'estil clàssic barroc, composta per Antonio Vivaldi en plena naturalesa, a prop de Mantova (Itàlia), entre el 1717 i 1720.

Diumenge 30

Durada 55 minuts

Creació i interpretació

Laura Girotto
Miquel Anglada Girotto

Il·luminació

Joan Fullana

Edició so

Pau Tarongí

Fotografia i vídeo

Leila Torres Girotto

Avançament de la programació del segon semestre de 2022

Febrer

360 grams

Ada Vilaró

Tanatologia

Xavier Uriz



Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach / 36 Temporada d'Òpera

Març

Principiantes

Raymond Carver

Cuaderno de Pitágoras

Carolina África / Centro Dramático Nacional

NEVERMORE

Chévere / Centro Dramático Nacional

Abril

Bodas de sangre

García Lorca / Projecte Ingenu

Los remedios

Fernando Delgado-Hierro / Centro Dramático Nacional

Maig

Tito Andrónico

Shakespeare / Nando López

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi / 36 Temporada d'Òpera

#ElPrincipalpundetrobada

**2021
/22**

@teatreprincipal 
@Teatreprincipaldepalma 
@teatreprincipal 
www.teatreprincipal.com

**#ElPrincipal
puntdetrobada**

**Teatre
Principal**

 Direcció Insular de Cultura
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca