

2020

**Teatre
Principal**

Temporada 2020-2021

Temporada 2020-2021

#ElPrincipalobert

Teatre

- 10** Microteatre al Principal
- 11** La brigada invisible
- 13** Ricardo III
- 15** Reines de Shakespeare
- 17** Clitemnestra, la casa dels noms
- 20** Así bailan las putas
- 22** Hamlet
- 23** Hexe
- 29** Sueño de una noche de verano Circus Sound Party
- 30** Els condemnats
- 31** Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers
- 32** Els ocells
- 34** Tierras del Sud
- 38** La gavina
- 40** Antígones 2077
- 41** El combat del segle
- 42** T'estimo si he begut
- 43** Una galaxia de lucièrnagas
- 46** La excepción y la regla
- 49** Pedro Páramo
- 52** Explore el jardín de los Cárpatos
- 53** La revolució de les coses petites
- 56** Divinas palabras

Dansa

- 33** Very Very Slightly
- 39** Bat

Òpera

- 25** La flauta màgica

Cinema

- 27** Evolution Film Festival

Familiar

- 18** 2062
- 19** Història d'un mitjó
- 26** La flauta encantadora
- 28** Dados
- 44** Polzet
- 50** Les Petites Coses
- 54** Amour

Circ

- 36** Peix
- 51** Àvol

Música

- 12** Joan Dausà
- 14** Seong-Jin Cho
- 16** Marala Trio
- 21** Lionel Marchetti
- 35** Dervish
- 37** Roger Pistola
- 45** Roberto Fonseca
- 47** Salvatge Cor i Ferran Palau
- 48** Concert de Nadal
- 55** Maria Jaume

Setembre

Octubre

Novembre

Desembre

Roberto Fonseca	La excepció y la regla	La excepció y la regla
7	12	13
Salvatge Cor i Ferran Palau	Concert de Nadal	
15	19	
	Pedro Páramo	Pedro Páramo
	26	27
Microteatre al Principal		
29		

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Gener					Les Petites Coses 2	Les Petites Coses 3
					Explore el jardín de los Cárpatos 9	Avol 10
					Avol 8	
					La revolució de les coses petites 22	La revolució de les coses petites 23
					Amour 23	La revolució de les coses petites 24
Maria Jaume 26					Divinas palabras 30	Divinas palabras 31

Etiquetes

Nou!

A cada espectacle hi trobareu, a més de la informació sobre el gènere, unes etiquetes que l'identifiquen ràpidament amb alguna d'aquestes categories:

#clàssics

Produccions a partir dels grans clàssics de la Història de la dramàtúrgia universal

#corsTP

Produccions líriques on intervenen els cors del Teatre Principal

#festivals

El Teatre Principal acull espectacles i concerts que formen part d'alguns dels festivals més importants de les Illes Balears

#km.0

Espectacles de producció local, àmbit de les Illes Balears

#mallorcaliterària

Cicle organitzat conjuntament amb la Fundació Mallorca Literària

#principaleducatiu

Produccions que poden tenir interès per a públic d'alumnes de primària o secundària. De tots aquests espectacles hi ha programades activitats paral·leles per a aquesta audiència, així com dossiers pedagògics per al seu treball en l'àmbit escolar

#principalradical

Espectacles multidisciplinars que aborden la creació escènica des de perspectives actuals i amb un discurs que s'adreça a un públic jove

#principalsocial

Espectacles que tracten d'alguna manera temàtiques i problemes de la societat contemporània des d'una perspectiva crítica que vol provocar la reflexió sobre aquests temes

#principalsdib3

Cicle de concerts de la Sala Petita organitzat conjuntament amb el canal de música d'IB3 Ràdio

#shakespeare

Cicle dedicat a diverses revisions contemporànies d'obres de William Shakespeare

#textcontemporani

Espectacles de teatre de text d'autors vius

#totsants

Cicle de dos espectacles on es tracta el tema de la mort

#turisme

Espectacles que reflexionen sobre l'activitat turística i les seves conseqüències socials, econòmiques i culturals

Microteatre al Principal

L'avenir



#km.0 #textcontemporani

Any 2120. Els teatres de tot el món tancaren fa molt de temps. L'evolució de la tecnologia i el gradual aïllament social varen fer que la darrera art viva que hi quedava desaparegués a poc a poc. No obstant això dos amants d'un art extint, un tant agosarats, s'embarcaren en la bogeria de recuperar un ritual ja perdut.

Quatre dramaturgs –Mar Pla, Marta Barceló, Miquel Mas i Sergio Baos– imaginem la societat i les arts escèniques del futur. Aquells llocs on l'ésser humà, en comunió, reflexiona sobre si mateix. Si el teatre és el mirall on la societat es reflecteix, què passarà quan aquest mirall sigui només una pantalla?

SETEMBRE
2020

9 de setembre 20 hores
28 d'octubre 20 hores
25 de novembre 20 hores
29 de desembre 20 hores

Durada 2 hores
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Dramaturgs
Mar Pla
Marta Barceló
Miquel Mas
Sergio Baos

SALA PETITA

Teatre

La brigada invisible

Rafel Gallego i Laura Marte



#km.0 #principalsocial #textcontemporani

SETEMBRE
2020

Dijous 10 20 hores

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu 5 euros

Direcció
Sergi Belbel

Text
Rafel Gallego

Intervenció artística
Laura Marte

Principal
Plus!

Col·loqui
en acabar la funció
del dijous 10

Són la peça invisible de la cadena. L'esquena on descansa un model predador, la lumbàlgia del turisme de masses. Les Kellys, *lasquelimpian*, les cambreres de pis dels hotels conjuguen conceptes que gairebé sempre van de la mà: migració, precarietat laboral, discriminació de gènere, esforços, de vegades, extrems, per guanyar-se la vida. Des de fa uns anys les kellys representen també la lluita, organitzada, per sortir de les ombres, per assolir els estatus laborals i socials que els hi pertoquen. Un combat, mediàtic i institucional, que recentment s'ha traduït en algunes victòries parcials. *La brigada invisible* parla d'aquesta lluita i de les seves protagonistes; dels seus desitjos, de les seves aspiracions, els seus dubtes i les seves certeses. Tot a través d'una mirada carregada d'ideologia, de feminisme i d'ànsia per canviar les coses. Una mirada, dura i tendra a la vegada, reflectida en el mirall de la principal indústria –gairebé única– d'aquest racó del món. *La brigada invisible* és una lectura dramatitzada. La producció teatral s'estrenarà el mes de març a la Sala Gran, sota el títol de *Kelly*.

Rafel Gallego i Laura Marte han estat autors residents del Teatre Principal durant la temporada 2019/2020 i *La brigada invisible* és el resultat d'aquesta cooperació

Joan Dausà

Presentació del disc *Ara Som Gegants*

Divendres 11 20 hores

Durada aproximada
90 minuts

Preu de 8 a 20 euros



El celebrat *Ara Som Gegants* ha marcat un punt d'inflexió en la carrera de Joan Dausà. Des del llançament ha estat un dels discs en català més venuts de l'any. El que va començar ara fa set anys com un joc entre amics ha acabat esdevenint una de les propostes musicals més sòlides i singulars del panorama musical català. I és que Joan Dausà s'ha consolidat com un dels referents de la música catalana. I ho ha fet amb la publicació d'*Ara Som Gegants*, el seu tercer treball d'estudi. La gira de presentació d'*Ara Som Gegants* s'ha realitzat als principals festivals i equipaments del país, exhaurint entrades en la seva presentació al Tibidabo i repetint els *sold out* al Festival de Cap Roig, a l'Strenes o al Palau de la Música, entre d'altres, i tocant per a milers de persones al Festival Cruïlla de Barcelona o a l'Acústica de Figueres, etc. Dausà s'acompanya d'una banda de quatre músics liderada per Florenci Ferrer (Fluren), considerat –juntament amb Santos (Blind Records)–, un dels productors més influents de l'escena indie estatal.

Ricardo III

W. Shakespeare

Dissabte 12 20 hores

Durada 120 minuts
Idioma castellà

Preu de 8 a 25 euros



#clàssics #principalradical #shakespeare

Què tindran els dolents que ens agrada mirar-los? Quina morbositat es deslliga en nosaltres com a espectadors del mal? *Ricardo III* és un muntatge plagat d'enveges, corrupció d'un i un altre color, lluites de poder, cobdícia, injustícia, fake news, enganys polítics, interessos partidistes... Bé, un dia normal en la vida pública espanyola del segle XXI. Miguel del Arco i Antonio Rojano adapten al nostre temps aquest clàssic de Shakespeare en una versió lliure que potencia una cosa molt present en l'original: la comèdia. *Ricardo III* arrenca riallades, però el riure té un regust gelat perquè el seu humor és el mateix que el d'aquesta classe dirigent que mira sense empatia cap el món que pretén governar. L'humor sobre el qual es construeix un món sense indici de bondat.

Producció d'El Pavón Teatro Kamikaze

Versió lliure

Miguel del Arco
Antonio Rojano

Direcció

Miguel del Arco

Intèrprets

Álvaro Báguena
Israel Elejalde
Chema del Barco
Alejandro Jato
Verónica Ronda
Cristóbal Suárez
Manuela Velasco

Direcció de producció

Jordi Buxó
Aitor Tejada

Producció executiva

Pablo Ramos Escola

Producció

Víctor Hernández

Escenografia

Amaya Cortaire

Vestuari

Ana Garay

Ajudant de vestuari

Juan Cruz

Il·luminació

David Picazo (A.A.I.)

Principal Plus!

Col·loqui

en acabar la funció

Seong-Jin Cho

Primer Premi del Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin de Varsòvia 2015

Diumenge 13 20h

Durada 90 minuts
amb descans de 20 min.

Preu 8 i 40 euros



Piano
Seong-Jin Cho

Nascut el 1994 a Seül, Seong-Jin Cho va començar a tocar el piano als 6 anys i va oferir el seu primer recital públic quan en tenia 11. Seong-Jin Cho va cridar l'atenció del món el 2015 quan va guanyar el primer premi en el Concurs Internacional Frédéric Chopin de Varsòvia. Des de llavors, actua regularment a les sales de concerts més prestigioses de món com el Carnegie Hall de Nova York, o Concertgebouw d'Amsterdam.

En la primera part del concert que oferirà al Principal, amb motiu del 40 aniversari del Festival Chopin de Valldemossa, interpretarà les peces *Humoresca en si bemoll major op. 20* de Robert Schumann; *Scherzo núm. 1 en si menor op. 20* de Frédéric Chopin, i *Scherzo núm. 2 en si bemoll menor op. 31*, també de Frédéric Chopin. El repertori de la segona part se centrarà en la *Sonata, op. 1* d'Alban Berg, i la *Sonata en si menor* de Franz Liszt. Una oportunitat única de gaudir del virtuosisme d'un pianista com Seong-Jin Cho.

Reines de Shakespeare

La Clota

Divendres 18 20 hores

Dissabte 19 20 hores

Durada 75 minuts

Idioma català

Preu 15 euros



Dramatúrgia
Pau Carrió

Direcció
Pitus Fernández

Ajudant de direcció
Marta Cantamisa

Producció
Carme Periano

Ajudant de producció
Jaume Gomila

Intèrprets
Queralt Albinyana
Enka Alonso
Laura Pons
Ícar Toset

Música
Ícar Toset

Moviment
Carme Serna

Llum i So
Pere Fiol

Escenografia
Santi Capó

Vestuari
Mireia Costa

Grafisme
Marina Pons

Distribució
Josep Marquès

Per una raó difícil d'aclarir, les Reines de Shakespeare Cleopatra, Lady Macbeth, Titània i Margaret d'Anjou surten –o s'escapen– de les seves respectives obres i es troben en un mateix, tronat, escenari. Junes, no desaprofiten l'ocasió, reviu i comparteixen les passions que sacsegen les seves vides, allò que les converteix alhora en semblants i diferents: el pes de la corona, les fallides promeses d'amor, l'ambició pel poder, el jou dels homes covards, la humiliació, la guerra, la desamparança, la derrota i el desig de morir davant la ignomínia.

Rialles i plors, coratge i por, atracció i fàstic, victòria i fracàs... contraris tan barrocs com globals. Una inesperada i perillosa posada en comú amb conseqüències impredecibles.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, Teatre Principal de Maó i La Clota

Principal Plus!

Col·loqui post-funció amb membres de la companyia
divendres 18 de setembre 2020

Marala Trio

Presentació del disc *A trenc d'alba*

Dimarts 22 20 hores

Durada 50 minuts

Preu 15 euros



#km.0 #principalsdib3

Selma Bruna (catalana), Sandra Monfort (valenciana) i Clara Fiol (mallorquina) comparteixen llengua, talent i amistat, que despleguen sense tallar-se sobre l'escenari, on ofereixen un repertori basat en la tradició i en la música d'arrel. *A trenc d'alba* és el seu primer treball discogràfic. Un aplec de composicions pròpies que giren l'ullada cap als cants de la terra. Una proposta d'arrel, lluminosa i trencadora, que respira amb alens femenins. Ara es presenten, per primera vegada a Mallorca, amb un concert binaural, on el públic segueix la música amb una consciència i intensitat especials gràcies a l'ús d'auriculars.

Veu i guitarra

Alexandra Monfort
Clara Fiol
Selma Bruna

Violí i mandolina

Apel·les Carod

Tècnic de so

José Fournier

Clitemnestra, la casa dels noms

Colm Tóibín / Agustí Villaronga

Dijous 24 20 hores

Divendres 25 21 hores

Dissabte 26 20 hores

Diumenge 27 18 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preus de 8 a 25 euros



Autor

Colm Tóibín

Direcció i adaptació

Agustí Villaronga

Escenografia

Rafel Lladó

Traducció

Miquel Àngel Vidal

Vestuari i concepte escenogràfic

Susy Gómez

Intèrprets

Núria Prims
Josuè Guasch
Marc Bonnin
Sara Sánchez
Marina Font
Aitor Gabaldà

Ajudant de direcció

Joan Miquel Artigues

Il·luminació

Albert Faura

Música original

Tolo Prats

Principal Plus!

[Llegir] a escena.

Col·loqui vermut dissabte 19 a les 12h. Organitza: Mallorca Literària

Col·loqui en acabar la funció del dijous 24

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el diumenge 27

Agustí Villaronga adapta i dirigeix aquesta nova producció teatral basada en l'obra *La casa dels noms*, de Colm Tóibín. En el llibre, l'autor humanitza Clitemnestra, un personatge cabdal de la literatura clàssica grega, tal com feu amb la Mare de Déu a *El Testament* de Maria (que vam poder veure al Teatre Principal el 2016). Cal recordar que Clitemnestra és una mare que ha perdut la filla, una filla sacrificada pel seu propi pare i que venjarà aquesta mort. Tot plegat, la tradició occidental ens ha mostrat una Clitemnestra com la representació de la maldat: infidel, cruel, assassina, entabanadora i mala mare. A través d'ella es construí un missatge misogin que es plasmà a l'*Orestíada* d'Èsquil, es transmeté a Eurípides i Sòfocles –els seus contemporanis– i es consolidà al segle XVII amb les tragèdies franceses de Racine. Tóibín, prescindint de la tradició, aporta una nova sensibilitat par tal que aquest dolor que ens transmet Clitemnestra, que ens arriba de lluny, sigui ben viu, més proper i més indulgent.

Producció del Teatre Principal de Palma

2062

Karla Kracht & Andrés Beladiez



Un espectacle multidisciplinari que s'alimenta de tècniques escèniques, multimèdia, còmic i il·lustració, animació, teatre d'ombres i objectes per a crear un treball escènic i cinematogràfic en directe.

2062 reflexiona sobre un món que ens parla de fronteres, noves migracions i els últims canvis geopolítics i econòmics.

Divendres 25 20 hores**Durada** 52 minuts**Preu** 8 eurosEspectacle recomanat
a partir de 12 anys**Principal Educatiu**Funció escolar el divendres
25 a les 10 hores**Autors**Karla Kracht
Andrés Beladiez**Teresetera**

Karla Kracht

Música

Andrés Beladiez

Història
d'un mitjó

La Canica Teatro de Títeres



Tin i Ton són un parell de calcetins inseparables. Des de petits han crescut junts compartint riures, aventures i entremaliadures. Un bon dia Ton desapareix i Tin ha d'emprendre un viatge per intentar trobar-lo, un viatge ple de sorpreses que el portarà a racons insospitats. Mitjons, llençols, pantalons, pals de fregar, escombres, planxes i altres objectes quotidians donen vida a la nova creació de La Canica, la seva proposta teatral més divertida i desenfadada.

Dissabte 26 12.30 hores**Durada** 45 minuts**Idioma** català**Preu** 8 eurosEspectacle recomanat
a partir de 4 anys**Principal Educatiu**Funció escolar el dijous
24 a les 10 hores**Autor**

Pablo Vergne

TeresetersEva Soriano
Manuel Picó**Tècnic**

Ricardo Vergne

Así bailan las putas

Sixto Paz



#principalradical #principalsocial #textcontemporani

El 2017, Júlia Bertran publicà *M'estimes i em times*, un llibre on es qüestionava moltes idees que havien marcat la seva vida: estimem com volem o com ens han dit que ho hem de fer? A més d'autora d'*Así bailan las putas*, Bertran també n'és intèrpret. En aquest espectacle porta a escena els conceptes dels quals parla al llibre: l'acceptació de la vulnerabilitat, les contradiccions, les incerteses, l'apoderament...

Acompanyats de Júlia Bertran i la seva professora de ball, Ana Chinchilla, assistirem a una classe singular de *twerking*. Una presa de consciència de la mirada patriarcal amb la qual entenem el món, i una crida a transformar-la. Una oportunitat perquè acceptem els nostres dubtes, els expressem, aprofundim en l'arrel dels nostres comportaments i ens alliberem humilment amb un senzill i matusser moviment de cul.

Coproducció amb Festival Grec 2019, Sixto Paz Produccions i Escenari Joan Brossa

Divendres 2 20 hores
Dissabte 3 20 hores
Diumenge 4 18 hores

Durada 70 minuts
Idioma castellà
Preu 20 euros

Autoria

Júlia Bertran
 Ana Chinchilla
 Jan Vilanova
 Pau Roca

Direcció

Pau Roca

Dramatúrgia

Jan Vilanova

Interpretació

Júlia Bertran
 Ana Chinchilla

Moviment

Alba Sáez

Espai sonor

Clara Aguilar

Disseny d'il·luminació

Guillem Gelabert

Escenografia

Paula Font
 Paula González

Disseny i realització de vídeo

Alejo Levis

Ajudantia de direcció i producció

Clara Mata

Vestuari

Noemí Galí

Material teòric i pràctic de twerk & bootydance

Kim Jordan Creations

Principal Plus!

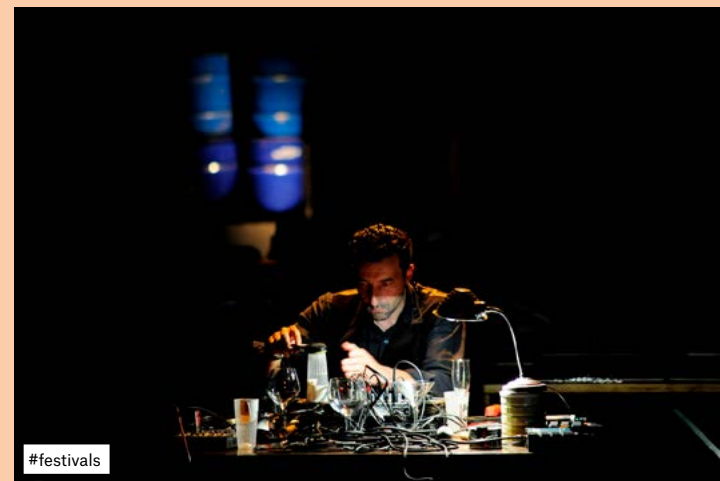
Col·loqui en acabar la funció del divendres 2

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el diumenge 4

Lionel Marchetti

Encontres Fundació ACA



#festivals

Concert acústic extret de l'obra *Planktos* i música en viu, improvisació amb sintetitzador analògic i electrònica. *Planktos* és una obra de música concreta composta entre els anys 2015-2020 per Lionel Marchetti. S'inspira en els poemes de Regis Poulet.

Les composicions concretes de Lionel Marchetti són cinemes per a l'orella, aprofitant la idea de passeig musical, una deriva en un paisatge a través d'impressions mentals. Per definir la seva obra, cita regularment aquesta fórmula de Kenneth White: "Concret o abstracte? M'agrada el resum on hi ha un record de substància, el formigó refinat a les fronteres del buit".

Dimecres 7 20h

Durada 90 minuts
Preu 15 euros

Hamlet

W. Shakespeare / Projecte Ingenu



#clàssics #principaleducatiu #principalradical #shakespeare

Hamlet forma part de la història, no només literària, sinó també social i universal. Hamlet ha esdevingut un mite en la societat occidental i, com a tal, les seves múltiples facetes ens parlen de cadascun dels enigmes de la personalitat de l'ésser humà. La moral i la tradició es qüestionen davant la injustícia i els complots del poder. Una obra rabiosament actual.

La revisió de l'obra de William Shakespeare ens permet entrar en els grans temes de la humanitat al llarg de la història i sobre tot actuals: l'amor, la traïció, la societat versus la intimitat, l'art, la política, la gelosia, l'enveja, la família, la monarquia, els rols de gènere, l'educació, la guerra, el més enllà, la fe, etc. Hamlet som nosaltres en les fases d'adolescència, de vida adulta, de maduració i finalment de mort.

Divendres 9 20 hores

Durada 120 minuts

Idioma català

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 12 anys

Principal Educatiu

Funció escolar el divendres
9 a les 11 hores

Direcció

Marc Chornet Artells
Raimon Molins

Traducció

Joan Sellent

Intèrprets

Rosa Serra
Xavier Torra
Neus Pàmies
Toni Guillema
Cristina López
Jordi Ciurana

Disseny d'espai

Marc Chornet

Il·luminació

Justo Gallego

Vestuari

Projecte Ingenu

Assessoria de moviment

Maria Salarich

Ajudant de direcció

Jaume Viñas

Principal Plus!

Col·loqui

en acabar la funció

[Llegir] a escena.

Col·loqui vermut el dissabte
3 d'octubre a les 12h.
Organitza: Mallorca Literària

Hexe

Concha Vidal



#produccióTP #principalradical #km.0

Una bruixa cremada durant l'Edat mitjana es reencarna en una dona del s. XXI que lluita per alçar la seva veu contra els mecanismes de repressió existents en la societat contemporània, no tan allunyats dels de la Inquisició. Aquesta dona, mitjançant una profunda immersió en la seva pròpia biografia, exorcisa moltes altres veus silenciades, jutjades, castigades i cremades. Però la veu és una cosa que no s'extingeix mai. El reprimat i silenciats en una generació, es crida i es brama en la següent. És per aquesta raó que aquestes tres actrius es transformen en bruixes aquesta nit. Per explicar-nos amb la veu ben alta el que en el seu moment les flames varen voler silenciar.

Coproducció del Teatre Principal amb Concha Vidal

Dijous 15 20 hores

Dissabte 17 20 hores

Durada 60 minuts

Idioma català

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Autoria, creació i direcció

Concha Vidal

Intèrprets

Concha Vidal
Lucia Sánchez
Joana Maria Peralta

Col·laboració artística

Joan Miquel Artigues

Composició musical

Kiko Barrenengoa

Disseny d'il·luminació

Jenny Vila

Disseny de vestuari

Angie Vallori

Escenografia

Concha Vidal
Emanuel Alzamora

Tècnic

Fabián Pereyra

Assessorament a

intèrprets en rap

Manuel Palacios

Vídeos Creació

Concha Vidal

Càmera i realització

Tarek Serraj

Producció

Victoria Kersul

Distribució

Griot

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la
funció del dijous 15

Temporada
d'Òpera

35

SALA GRAN

Òpera

OCTUBRE
2020

La flauta màgica

W.A. Mozart

Divendres 16 20 hores
Diumenge 18 19 hores
Dimecres 21 20 hores

Durada 3 actes (150 min.)
amb pausa (30 min.)
Idioma alemany
amb sobretítols en català
i castellà
Preus de 10 a 65 euros

Direcció d'escena
Jorinde Keesmaat

Directora musical
Andrea Sanguineti

Disseny dels llums
Paul van Laak

Escenografia
Ascon de Nijs

Vestuari
Leo van den Boorn

Dramatúrgia
Wout van Tongeren

Pamina Carmen Romeu

Reina de la nit

Aleksandra Jovanovich

Sarastro Onay Köse

Dama 1 Marta Bauçà

Dama 2 Begoña Gómez

Dama 3 Frédérique Sizaret

Papageno David Pershal

Papagena Maia Planas

Monostatos Jordi Casanova

Tamino Antoni Lliteres
(Entre d'altres)

Cor del Teatre Principal
Director Pere Víctor Rado

**Orquestra Simfònica de
les Illes Balears**
Director Pablo Mielgo

**Principal
Menut**

El diumenge,
servei gratuït de ludoteca



La flauta màgica és un dels títols més coneguts i més representats de W.A. Mozart. Un conte de fades amb tocs d'humor, plagat de referències filosòfiques. La directora d'escena, Jorinde Keesmaat, ha apostat per una posada en escena actual, i presenta aquesta *Flauta* com un teatre contemporani, sense luxes romàntics.

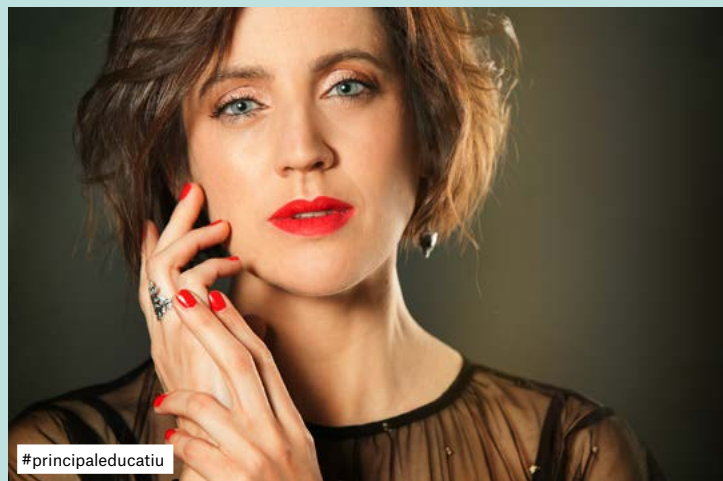
Pamina, filla de la Reina de la nit, és segrestada per Sarastro. El príncep Tamino, captivat per la seva bellesa, accedeix a alliberar-la. Però no li serà fàcil. Per aconseguir-ho, comptarà amb l'ajuda del caçador d'ocells Papageno, i amb una flauta màgica que modifica l'estat d'ànim de qui l'escolta.

Una producció de l'Òpera Zuid de Maastricht (Països Baixos)



La flauta encantadora

Vega Escribano



#principaleducatiu

La flauta encantadora és un concert didàctic destinat a famílies amb nins en el qual hom interpretarà repertori mozartí amb acotacions pedagògiques. Els espectadors experimentaran de primera mà la interpretació, estructura i mecànica de l'òpera *La flauta màgica*. Així mateix es tractarà aquest títol des d'un punt de vista històric i la seva evolució fins al final de la vida de Mozart.

Dissabte 17 18 hores

Durada 60 minuts
Preu de 8 a 12 euros

Espectacle recomanat
a partir de 4 anys

Soprano
Vega Escribano

Baríton
Valentín Petrovici

Arpa
Isabelle Lagors

Evolution Film Festival

Gala inaugural

Divendres 23 20 hores



#festivals

L'Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF) arriba enguany a la seva novena edició i com si es tractàs d'un tradició no escrita celebrarà la seva gala inaugural a la Sala Gran de l'històric Teatre Principal. Aquest festival presenta cada any el més destacat del cinema independent. La vetllada comptarà amb una introducció a l'edició d'aquest any, un lliurament de premis destacant la carrera d'un cineasta reconegut i, per acabar, d'una estrena en exclusiva de la pel·lícula presentada pel director i els actors de la cinta. Tot plegat a l'hora de tancar aquesta edició s'està treballant en el programa definitiu. Després d'aquest començament, EMIFF presenta sis dies (24-29 d'octubre de 2020) d'estrenes de pel·lícules, xerrades sobre la indústria cinematogràfica i excel·lents oportunitats per establir contactes dins el sector.

Tots els detalls del programa a www.evolutionfilmfestival.com

Dados

Ventrículo Veloz



#principaleducatiu #principalsocial

Dados narra les dificultats de ser adolescent, sumades a les de ser trans. En to de comèdia, l'obra mostra com la major part de les traves no sorgeixen pel canvi de gènere, sinó pel rebuig social. *Dados* ha estat reconeguda amb el Premi Max 2019 a Millor Espectacle Familiar o Juvenil.

X és un home adolescent que treballa en una botiga de còmics i rol. Té l'afició de gravar podcast de còmics i acostuma a fer-ho quan es queda sol a la botiga, o després del tancament. Una tarda, just després de tancar, arriba un client -Y- que cerca un regal, però vol provar-lo abans de comprar-lo. D'aquesta manera, X i el seu client comencen a jugar i el que, al principi, és una trobada incòmoda, deriva en una partida de rol que revelarà un secret vital per a tots dos.

Dissabte 24 18h

Durada 55 minuts

Idioma castellà

Preu 8 euros

Recomanat a partir de 14 anys

Autor i Director

Jose Padilla

Repertiment

Almudena Puyo

Juan Blanco / Manuel Moya

Coreògraf

Edu Cárcamo

Disseny de so

Sandra Vicente

Disseny il·luminació

Juanjo Llorens

Equip tècnic

La Cía De La Luz

Fotografia

Stephen W. Thomson

Video

Belén Astorqui

Pimpampelis

Veu en off

Jaime Lorente

EQUIP VENTRÍCULO VELOZ

Productor

Cristóbal Suárez

Verónica Pérez

Sueño de una noche de verano Circus Sound Party

W. Shakespeare



#shakespeare #clàssics #principaleducatiu

Un altre dels clàssics de Shakespeare que ens arriba en una versió actualitzada, divertida i amb música en directe. *Sueño de una noche de verano* és un cant a la comèdia, una fantasia sobre els embolics amorosos. Un lloc màgic, on allò sobrenatural, allò natural, els somnis i el teatre prenen forma per confondre's tot plegat. La trama és ben coneguda: el Duc i la futura Duquessa estan a punt de casar-se i es prepara una gran festa. Els criats preparen un gran regal, una obra de teatre. El Rei i la Reina de les Fades s'apropen per assistir a les celebracions i quatre joves amants en plena excitació amorosa volen posar ordre a les seves relacions. L'embolic està servit.

Una coproducció de LagartoLagarto i Zazurca

Dissabte 24 20 hores

Diumenge 25 18 hores

Durada 95 minuts

Idioma castellà

Preu de 8 a 12 euros

Principal Educatiu

Funció escolar el dilluns 26 a les 11 hores

Adaptació i direcció

Alfonso Palomares

Intèrprets

Minerva Arbués

Encarni Corrales

Elena Gómez Zazurca

Manuel López

Alfonso Palomares

J.J. Sánchez

Francesc Tamarite

"Fuethfirst"

Composició musical

Kike Lera

Ajudant de direcció i coreografia

Macarena Buera

Violí

Tereza Polyvka

Clarinet

Jorge Ramón

Acordió

Manuel Franco

Programació

Satur Rodríguez

Rap

Francesc Tamarite

"Fuethfirst"

Il·luminació

Manuel Escosa

Atrezzo

Teresa Sempere

Vestuari

Aranxa Ezquerro

Els condemnats

Baltasar Porcel



Una adaptació teatral d'una de les primeres obres de Baltasar Porcel. Es tracta d'una obra en clau de thriller durant la nit de Tots Sants a la Mallorca dels anys 60. Les campanes del dia de Tots Sants piquen i piquen tot el dia. Aquesta és la tortura i la premonició d'alguna cosa terrible que han de suportar els membres d'una família obligada a conviure. Un càstig que avui, dia dels morts, arribarà al seu límit. Uns morts que, d'altra banda, potser retornin per recordar quina és la seva condemna. Però no és dels morts que hem de tenir por, sinó dels vius.

OCTUBRE
2020

Dijous 29 20 hores
Divendres 30 20 hores

Durada 60 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Principal Educatiu
Funció escolar el divendres
30 a les 11 hores

Direcció i adaptació
Sergio Baos

Intèrprets
Catalina Florit
Carlos Llecha
Eva Barceló
Joan Manel Vadell
Xavi Núñez

Escenografia
Joan Porcel

**Il·luminació
i tècnic en gira**
Luis Baró

Producció executiva
El Somni Produccions

**Assessorament
i agraïment**
Marga López

Principal Plus!

**Col·loqui en acabar
la funció** del dijous 29
a la Sala Petita.
Amb la col·laboració de
Mallorca Literària

Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers

Àlex Rigola



Aquest espectacle neix de la voluntat de parlar de la mort i acaba derivant en un cant a la vida. Josep Pujol i Andreu, Catedràtic d'Història de l'Economia, ens ha brindat els seus tres últims mesos de sessió de quimioteràpia. El director (Àlex Rigola) ha fet a Josep Pujol tot un seguit de preguntes sobre economia, història, filosofia, poesia, el seu passat, els seus gustos, les amistats, l'amor, la família... Tot això, juntament amb la companyia i aportació d'Alba Pujol (actriu i filla del catedràtic), va derivar en 180 pàgines de transcripcions que, posteriorment, s'han anat perfilant, rellegint, recol·locant fins a generar aquest espectacle, un cant a la vida en el que pare i filla conversen sobre tots aquests temes mentre preparen el funeral, l'enterrament, tot acomiadant-se i parlant sense embuts de tot això que rodeja la mort quan la tens ben a prop. Un espectacle que, a partir de converses sobre la mort, ha acabat sent un espectacle sobre la vida.

OCTUBRE
NOVEMBRE
2020

Dissabte 31 20 hores
Diumenge 1 18 hores

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 25 euros

Autoria i direcció
Àlex Rigola

**Assistència a la
dramatúrgia**
Dobrin Plamenov
Alba Pujol
Irene Vicente

Intèrprets
Pep Cruz
Alba Pujol

Espai escènic
Max Glaenzel

**Disseny audiovisual
i cap tècnic**
Igor Pinto

Estudiant en pràctiques
Dobrin Plamenov

Assistent de producció
Clara Aguilar

Producció executiva
Irene Vicente

Principal Plus!

Col·loqui
en acabar la funció del
dissabte 31 d'octubre

Principal Menut

**Servei gratuït
de ludoteca** el diumenge
1 de novembre

Els ocells

La Calòrica a partir de l'obra d'Aristòfanes



#clàssics #km.0 #principalradical

Els ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals. 2500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita *Els ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neo-liberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. En aquest espectacle La Calòrica extreu el màxim potencial còmic dels seus components per crear una comèdia majúscula, excessiva, de vegades insuportable. Una comèdia on l'humor més negre i absurd es posa al servei del discurs més polític. Una comèdia eclèctica que dinamita qualsevol eix de coordenades que pugui intentar fer servir l'espectador per classificar-la.

NOVEMBRE
2020

Divendres 6 20 hores
Dissabte 7 18 hores

Durada 90
Idioma català
Preu 15 euros

Dramaturgia
Joan Yago

Direcció
Israel Solà

Intèrprets
Xavi Francès
Aitor Galisteo-Rocher
Esther López
Marc Rius

Escenografia, vestuari i il·luminació
Albert Pascual

Espai sonor
Guillem Rodríguez
amb la col·laboració
d'Arnau Vallvé

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del divendres 6. Amb la col·laboració Mallorca Literària

Principal Menut

Servei de ludoteca el dissabte 7

Very Very Slightly

Eulàlia Bergadà



#principalradical

El mercat valora la qualitat d'un diamant segons la seva claredat. Com més impureses (o inclusions) té un diamant, més devalua el seu preu. Però són precisament aquestes petites esquerdes internes les que permeten a cada diamant refractar la llum d'una manera única i genuïna a cada peça.

Very Very Slightly és alhora una reflexió sobre el valor de saber travessar les pròpies impureses per fer-les brillar. Dansa, música i llum seran els encarregats de convidar al públic a assaborir el valor expressiu que pot suposar aquest fet de dissoldre's en les nostres limitacions internes i així aconseguir vibrar amb i cap a l'entorn, més enllà que qualsevol forma i ideal.

Una coproducció de Teatre Principal de Palma, El Mercat de les Flors i Morlanda Creacions. Amb la col·laboració de: Estruch - Ajuntament de Sabadell, El Graner Espai de Creació, Dansbrabant Holanda, EiMa Centre de Creació i Auditori de Paguera

NOVEMBRE
2020

Dissabte 7 20 hores
Diumenge 8 18 hores

Durada 60 minuts
Idioma català/anglès
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat a partir de 6 anys

Direcció i coreografia
Eulàlia Bergadà

Interpretació
Marc Naya
Evelyn Rossie
Olga Clavel
Maria Torrents

Espai sonor
Marc Naya

Dramaturgia
Ferran Echegaray

Assistència coreogràfica
Evelyn Rossie

Disseny il·luminació i so
Toni Ubach
Sergio Roca

Audiovisuals
Ventura Lopéz

Disseny de vestuari
Claire O'Keeffe

Producció
Anna Bohigas
Inés Lambisto

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 7

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el diumenge 8

Tierras del Sud

Azkona&Toloza

NOVEMBRE
2020

Dissabte 14 20 hores
Diumenge 15 20 hores

Durada 80 minuts
Idioma castellà
Preu 15 euros



Què uneix a l'industrial tèxtil italià Luciano Benetton amb el president de l'Argentina Mauricio Macri, i a aquest últim amb els famosos cowboys estatunidencs Sundance Kid i Butch Cassidy? I a Ted Turner, amo de la CNN, amb el petit clan maputxe dels Curiñanco? La resposta es troba al sud del sud d'Amèrica, a la Patagònia Argentina.

A l'escenari, dos performers transformen una sala de teatre completament buida en un tros de l'actual Patagònia argentina. Entre muntanyes, llacs, boscos verges i ciutats fictícies es reescriu la història del naixement i expansió de l'estat argentí, la relació amb els grans capitals foranis i les barbàries que de forma sistemàtica, durant segles, ha patit el territori i els pobles originaris del sud de Llatinoamèrica.

Tierras del Sud és un projecte produït per Antic Teatre, Festival TNT i Azkona&Toloza

Dramatúrgia
Txalo Toloza-Fernández

Coreografia
Laida Azkona Goñi

Intèrprets
Txalo Toloza-Fernández
Laida Azkona Goñi

Veus
Sergio Alessandria
Agustina Basso
Conrado Parodi
Gerardo Ghioldi
Daniel Osovnikar
Sebastián Seifert
Rosalia Zanón
Marcela Imazio

Assistència de direcció
Raquel Cors

**Banda sonora original
i disseny de l'espai sonor**
Juan Cristóbal Saavedra

Disseny de llums
Ana Rovira

Disseny audiovisual
MiPrimerDrop

Disseny de l'espai
Juliana Acevedo
MiPrimerDrop

Principal Plus!

Col·loqui en acabar
la funció del dissabte 14

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el diumenge 15

Dervish

Presentació del disc
The Great Irish Songbook

NOVEMBRE
2020

Divendres 13 20 hores

Durada 90 minuts,
amb pausa de 15 minuts
Preu de 8 a 20 euros



Veu i bodhran
Cathy Jordan

Mandolina
Brian McDonagh

Flauta i whistles
Liam Kelly

Violi
Tom Morrow

Buzuki
Michael Homes

Acordió
Shane Mitchell



Després de 30 anys sobre els escenaris, Dervish segueix sent una de les bandes més innovadores i reconegudes de música folk irlandesa. A Palma, els sis integrants del grup presentaran el seu darrer disc, *The Great Irish Songbook* (2019), a la vegada que recuperaran alguns dels temes més icònics dels seus 14 àlbums anteriors. Dervish té una profunda connexió amb Mallorca. Un dels seus treballs més celebrats, *Live in Palma*, va ser gravat al Teatre Principal el 1997.

Recentment, Dervish acaba de guanyar el BBC Lifetime Achievement Award, i durant la seva dilatada carrera ha actuat a festivals internacionals com Glastonbury o Rock in Rio. El grup reinventa contínuament les cançons de la seva terra natal, demostrant el significat de la paraula perdurable a totes les cançons que recupera.

En el marc de la Setmana de Cultura Popular de l'Ajuntament de Palma

Peix

Hotel locandi



#km.0 #principalsocial #principaleducatiu

Peix és un solo de petit format basat en el circ i el pallaso. Una reflexió, des de la poètica de l'absurd, sobre la mallorquinitat, sobre l'impacte del turisme, sobre la lluita de poders, la buidor, el silenci i la solitud davant la immensitat, sobre la ridiquesa de ser grans i l'enyorança de ser petits. Un viatge metafòric cap a les profunditats humanes per buscar allò que ens fa continuar nedant, buscant, remant tot i la magnitud i la força imprevisible i sempre sorprenent de les onades.

Coproducció Fira Tàrraga 2019-Suport a la creació Testimoni escènic Cal Gras, Ca l'Estruch i Ajuntament de Castellterçol, Escena Poblenou i Trapezi. Amb el suport de l'OSIC-Generalitat de Catalunya



Diumenge 15 18 hores

Durada 45 minuts
Preu de 8 a 12 euros

Principal Educatiu
Funció escolar el dilluns 16 a les 11 hores

Idea, creació, escenografia i interpretació
Tomeu Amer

Mirada externa
Ada Vilaró

Acompanyament artístic
Griselda Juncà

Composició musical i assessorament sonor
Sasha Agranov

Vestuari
Hotel locandi
Margarita

Roger Pistola

Els Principals d'IB3



#km.0 #principaleducatiu #principalsdib3

Dimarts 17 20 hores

Durada 75 minuts
Preu 15 euros

Veu i guitarra
Roger Pistola

Guitarra elèctrica
Esteve Huguet

Teclats, percussió i veus
Joan Vila

Baix i veus
Simó Femenies

Bateria
Àngel Rios

El músic manacorí Roger Pistola celebra el 25è aniversari del seu primer concert en companyia d'alguns dels músics i amics que l'han acompanyat al llarg de la seva carrera. El concert també serà la presentació oficial del seu nou disc, "Quart creixent" (Bubota, 2020), publicat en ple confinament.

"Sempre he tingut certa fixació per les efemèrides. Suposo que això és degut a que vaig néixer un 1 de gener (tot i que el del meu any, 1989, no és un número gaire interessant, almanco no tant com el 1991, el 1977, el 1969, el 1666, el 1492 o el 1099). Record bastant concretament que fa x anys va passar tal cosa o tal altra, sobretot amb coses relacionades directament amb la meua existència (per ser un punt de referència tangible, potser). Per exemple: fa disset anys, em vaig comprar l'OK Computer a Baba Discos. Un any abans, havia començat a fumar en sèrio. En fa vint-i-dos que vaig tenir la meua primera guitarra elèctrica. Tres anys abans, havia fet el meu primer concert (juraria que aquell mateix any m'havien tret les rodetes petites de la bici, però potser encara no)" Per Roger Pistola.

La gavina

A. Txékhov / A. Rigola

NOVEMBRE
2020

Divendres 20 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 25 euros



#clàssics #principalradical

Àlex Rigola es torna a endinsar en l'univers d'Anton Txékhov per convidar-nos a reflexionar sobre la pèrdua de direcció davant una realitat que ens arrossega cap als esdeveniments. L'angoixa vital és la gran protagonista d'aquesta peça, una versió íntima i despullada d'una de les grans obres de la dramaturgia del segle XIX.

Sentiments com la insatisfacció, l'amor no correspost, la solitud o el temor a la vellesa turmenten uns personatges incapaces de comunicar-se entre ells; mancats de voluntat i ganes de modificar el curs dels esdeveniments i implicar-se activament en l'esdevenir de la societat. Una manera extraordinària de redescobrir Txékhov, i les misèries humanes.

Text

Versió lliure de l'obra d'Anton Txékhov

Dramatúrgia i direcció

Àlex Rigola

Repartiment

Nao Albet

Pau Miró

Xavi Sáez

Mónica López

Melisa Salvatierra

Roser Vilajosana

Ajudant de direcció

Alba Pujol

Producció executiva

Irene Vicente

Producció

Titus Andrònic

Heartbreak Hotel

Principal Plus!

Col·loqui

en acabar la funció.

Amb la col·laboració de

Mallorca Literària

Bat

Dantzaz

NOVEMBRE
2020

Diumenge 22 18 hores

Durada 90 minuts

Preu de 8 a 12 euros

Espectacle recomanat a partir de 10 anys



Bat (u en euskera) ens remet al punt de partida o fase germinal de qualsevol idea. Bat proposa un programa format per tres obres que signen respectivament el creador basc-francès Martin Harriague, amb dues peces (Esclavos Felices i Walls) i la creadora eslovena Vita Osojnik.

Tres peces molt diferents que coincideixen en un relat sobre les migracions, la identitat o el lloc que ha d'ocupar l'ésser humà en un món globalitzat, encadenat al ritme de l'agenda i la tecnologia.

Coreografies

Martin Harriague

Vita Osojnik

Directora artística

Adriana Pous

Intèrprets

Oier Abrego

Saioa Belarra

Pauline Bonnat

Elene Carreto

Alicia Cayrou

Marina Eskisabel

Aitor Jiménez

Araitz Lasa

Xian Martínez

Julen Rodríguez

Iker Sanz

Julia Ugarte

Diego Urdangarín

Beñat Urrutia

Director tècnic

Alberto Arizaga

(Eragin Stac)

Equip tècnic

Eragin Stac

Fotografies

Blanca Razquin

Jean-Paul Dunand

Audiovisual

Beñat Gereka (Txikota)

Director general

Fernando Sáenz de Ugarte



Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el diumenge 22

Antígones 2077

WeNeverSleep



#clàssics #km.0 #principalsocial #textcontemporani

Hi ha una veu que em toca: l'amor que va més enllà dels ossos; la determinació de les dones que busquen; el sofriment de les dones que callen; l'emoció de les dones a peu de fossa; els ossos que parlen; les persones que trenquen el silenci; les que miren cap enrere i donen la mà als seus morts, a les seves mortes. Ossos sense nom, xifres sense història. Tot allò que ha quedat sense dir. És la lluna l'últim que varen veure abans de caure en l'oblit?

A través del mite d'Antígona donam veu a les companyes, germanes, filles, netes, dels represaliats desapareguts durant la guerra civil i postguerra que són vives.

Antígones 2077 no és el futur. Tampoc és el passat. És avui encara.

Una coproducció del Teatre Principal amb WeNeverSleep

Divendres 27 20 hores
Dissabte 28 18 hores

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 13 anys

Dramatúrgia
Aina de Cos

Direcció
Montse Rodríguez Clusella

Interpretació
Aina de Cos
Gypsy Nel-lo Peeters
Joan Vila
Salvador Miralles

Ajudant de direcció i producció
Marina Salas

Espai escènic
Mariana Tirantte

Disseny d'il·luminació
Jenny Vila

Espai sonor
Mon Joan Tiquat

Productora executiva
Jenny Vila

Principal Plus!

Col·loqui en acabar
la funció del divendres 27

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el dissabte 28

El combat del segle

Denise Duncan



#km.0 #principalsocial #textcontemporani

Un boxejador americà arriba a la Barcelona del principi del segle XX. Es diu Jack Johnson i ha estat el primer afroamericà que s'ha proclamat campió mundial de pesos pesants. Es va enfrontar a Jim Jeffries en l'anomenat "Combat del segle" i, contra tot pronòstic, el va guanyar, en una victòria al racisme. Ara bé, Johnson haurà de pagar un preu elevat pel seu triomf: una sentència injusta el fa abandonar el país. I encara que a Barcelona troba uns aires diferents, potser més lliures, a Jack Johnson el persegueixen els fantasmes del seu passat i el record del seu rival, Jim Jeffries. Al ring, el "combat del segle" fa temps que va acabar, però a la vida de Jack Johnson encara continua. Quin és el preu que paguem per les nostres victòries? Quina és la frontera entre l'èxit i el fracàs?

Una producció de Grec 2020 Festival de Barcelona, Sala Beckett, Centre Dramàtic Nacional i Teatre Principal de Palma

Dissabte 28 20 hores
Diumenge 29 18 hores

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 25 euros

Autoria i direcció
Denise Duncan

Traducció al català
Marc Rosich

Composició i direcció musical
Marco Mezquida

Interpretació
Queralt Albinyana
Armando Buika
Alex Brendemühl
Andrea Ros
Yolanda Sikara

Escenografia
Víctor Peralta

Il·luminació
Guillem Gelabert

Vestuari
Nina Pawlowsky

Espai sonor
Jordi Bonet

Assessorament en boxa
Xavier Flotats
Machete

Principal Plus!

Col·loqui en acabar
la funció del dissabte 28

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el diumenge 29

T'estimo si he begut

Dagoll Dagom, La Brutal, T de Teatre



Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre presenten *T'estimo si he begut*, un espectacle amb cançons a partir dels relats d'Empar Moliner adaptats al teatre per ella mateixa. Històries esbojarrades i contradictòries que fascinen per la seva singularitat, protagonitzades per personatges gens carismàtics, gens agraciats i pot ser una mica còmics. En paraules de l'autora, "hem triat els contes més divertits encara que també n'hi ha algun de tristot. Espero que les meves obsessions siguin també les vostres. M'agradaria que en sortir de veure l'obra també volguéssiu cantar i abraçar desconeguts (entre els quals m'hi incloc)".

Dissabte 5 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 25 euros

Autora

Empar Moliner

Música original

Andreu Gallén

Intèrprets

David Bagès
Mamen Duch
Mercè Martínez
Marta Pérez
Carme Pla
Àgata Roca
Ernest Villegas

Direcció

David Selvas

Direcció musical

Andreu Gallén

Escenografia

Alejandro Andújar

Vestuari

Maria Armengol

Il·luminació

Jaume Ventura

So

Roger Àbalos

Coreografia

Pere Faura

Video

Mar Orfila

Caracterització

Clàudia Abat

Ajudant de direcció

Daniel J. Meyer

Producció executiva

Anna Rosa Cisqueilla
Daniel López-Orós

Una galaxia de lucièrnagas

Aina Tur



El juliol del 1998, quan tenia 21 anys, Aina Tur era a Llatinoamèrica participant en un projecte de cooperació internacional amb altres ciutadans espanyols quan van patir un assalt a mà armada. Aquella experiència va transformar la vida de l'autora. La procedència europea de quatre de les víctimes havia desfermat uns mecanismes que mai no s'haurien activat per cap habitant del país on es trobaven. El que va succeir va marcar la vida de l'autora. Vint anys més tard, l'experiència s'ha transformat en el monòleg teatral que ara arriba a escena i que no únicament sublima una experiència traumàtica que fa reviure la trobada entre víctimes i botxins, sinó que també posa el focus en el privilegi que suposa haver nascut en un país ric i en com l'ètica, la moral i la justícia es manifesten a la perifèria del sistema.

Una coproducció de Grec 2020 Festival de Barcelona, El Maldà, FiraTàrraga, Teatre Principal de Palma i Teatre Principal de Maó. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Divendres 4 20 hores

Dissabte 5 18 hores

Durada 75 minuts

Idioma català i castellà

Preu 15 euros

Autoria i direcció

Aina Tur

Interpretació

Anna Alarcón

Escenografia i il·luminació

Marc Salicrú

Vestuari

Mireia Costa

Espai sonor i composició musical

Jaume Manresa

Moviment i ajudantia de direcció

Carla Tovias

Fotografia i vídeo

Kenneth Santos

Producció executiva

Marina Marcos - El Maldà

Principal Plus!

Col·loqui

en acabar la funció del divendres 4

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el dissabte 5

Polzet

Zum-Zum Teatre



#principalsocial

La reputada companyia lleidatana Zum-Zum Teatre ens proposa aquest *Polzet* (el Pulgarcito en castellà) en la versió catalana de la producció que la companyia basca Paraíso va popularitzar el 2013. Són molts els temes que Perrault aborda amb aquest conte; la relació entre el bé i el mal, la generositat, la bondat, i sens dubte, el tema principal en la nostra versió: l'abandonament, perquè *Polzet* es contextualitza en una situació que estableix paral·lelismes molts clars i molt crus amb la societat actual. Qui cerqui el *Polzet* de Perrault trobarà el que cerca, com també ho farà qui desitgi trobar una visió nova i estimulant. Divertida per als nins i nines i commovedora per als adults.

Diumenge 6 12 i 18 hores

Idioma català
Durada 60 minuts
Preu 8 euros

Espectacle recomanat
a partir de 6 anys

Autor i director
Iñaki Rikarte

Intèrprets
Jesús Agelet
Ramon Molins

Música
Iñaki Salvador

Espai escènic i vestuari
Ikerne Giménez

Il·luminació
Esteban Salazar

Roberto Fonseca

Alternatilla Jazz in Mallorca



#festivals

Dilluns 7 20 hores

Preu de 8 a 20 euros

Piano
Roberto Fonseca

Bateria
Ruly Herrera

Contrabaix
Yandy Martínez

El prolífic pianista i compositor cubà Roberto Fonseca, reconegut mundialment en els circuits de jazz contemporani i amb una nominació en els premis Grammy, combina una gran varietat d'estils en la seva música, caracteritzada per la mescla dels ritmes afrocubans amb elements del soul, funk, blues i el hip-hop. El concert que oferirà al Teatre Principal estarà basat en gran manera en el seu disc *Yesun*. "És l'àlbum que sempre vaig voler fer", diu Fonseca sobre un disc que combina tot, des de jazz i música clàssica fins a rap, funk i electrònica, saltant-se les normes pel camí. "Aquí hi ha totes les meves influències. Tots els sons i energies que em fan ser qui som".

La excepción y la regla

Bertolt Brecht / La Extraña Compañía



#clàssics #principalsocial

La excepción y la regla ens apropa l'expedició que una comerciant estrangera, amb una guia i una portadora locals, emprèn per creuar el desert de Mongòlia amb l'objectiu de descobrir nous pous de petroli. La carrera per arribar la primera deixant enrere els competidors i la duresa del desert es veuen barrejades amb les diferències culturals i socials entre elles, la desconfiança i la por. Tot plegat posarà els personatges en una situació límit.

La Extraña Compañía observa aquesta història (protagonitzada per Alba Flores, coneguda pel personatge de Nairobi a l'exitosa sèrie *La casa de papel*), la relata i la repensa component per al públic un paisatge de contradiccions humanes. Una invitació a dubtar de nosaltres i sobre nosaltres mateixos.

Dissabte 12 20 hores
Diumenge 13 18 hores

Durada 75 minuts
Idioma castellà
Preu de 8 a 35 euros

Autor
Bertolt Brecht

Direcció
Catalina Lladó

Intèrprets
Alba Flores
Juan Sánchez
Belén López-Valcárcel
Berta de la Dehesa
Ana Migallón

Composició musical i espai sonor
Clara Brea

Escenografia
Aylin Vera (Sawu Estudio)

Vestuari
Ernesto Artillo

Disseny d'il·luminació
Pablo R. Seoane
(La cía de la Luz)

Principal Plus!

[Llegir] a escena
Col·loqui vermut el dissabte 12.
Organitza Mallorca literària

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el diumenge 13

Salvatge Cor i Ferran Palau

Els Principals d'IB3



#km.0 #principalsdib3

Concert de luxe a la Sala Petita. Els mallorquins Salvatge Cor i la banda del català Ferran Palau compartiran l'escenari per oferir una actuació única i especial. Salvatge Cor obrirà la vetllada amb una actuació on faran un repàs a les cançons del seu darrer llarga durada, *Bruixes*.

Ferran Palau prendrà el testimoni i tancarà la vetllada amb un concert que també estarà protagonitzat pel seu darrer disc, *Kevin*, possiblement l'obra més romàntica i colorista de l'artista, encara que és cert que en "l'univers Palau" és difícil fer una lectura única dels seus treballs.

Dimarts 15 20 hores

Durada 120 minuts
Preu 15 euros

FERRAN PALAU

Veu i guitarra
Ferran Palau

Baix
Dani Comas

Bateria
Joan Pons

Guitarra i teclats
Jordi Matas

SALVATGE COR

Veu i guitarra
Llorenç Romera Pericàs

Baix
Pere Font

Bateria
Jaume Salom

Guitarra
Gabriel Abrines

Teclats
Sara Mingolla

Concert de Nadal

Cors del Teatre Principal



El Concert de Nadal dels cors del Teatre Principal ja s'ha guanyat un raonament dins les tradicions nadalenques. En aquesta cita tan especial, les quatre formacions corals oferiran un concert en el qual les cançons tradicionals de les festes de Nadal compartiran programa amb peces del repertori líric i operístic.

Dissabte 19 12 i 20 hores

Durada 75 minuts
Preu entrada solidària

COR PETITONS

Directora
Margalida Ripoll

COR INFANTIL

Directora
Maria F. Mir

COR JUVENIL

Director
Pere Víctor Rado

COR DEL TEATRE PRINCIPAL

Director
Pere Víctor Rado

Professor de cant
Manuel Velasco

Aula de teatre Cor Petitions
Núria Fiol

Aula de teatre Cor Infantil i Cor Juvenil
Carles Pujols

Pedro Páramo

Juan Rulfo / Mario Gas

Dissabte 26 20 hores
Diumenge 27 18 hores

Durada 90 minuts
Idioma castellà
Preu 8 a 35 euros



Autor

Juan Rulfo

Dramaturg

Pau Miró

Director

Mario Gas

Intèrprets

Pablo Derqui
Vicky Peña

Escenografia

Sebastià Brosa

Espai sonor

Orestes Gas

Vestuari

Antonio Belart

Ajudant de direcció

Montse Tixé

Principal Plus!

Col·loqui
en acabar la funció
del dissabte 26

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el diumenge 27

Un home humil, Pedro Páramo, arriba a convertir-se en el cacic del seu poble, Comala, un llogarret que ell mateix espremerà i arrasarà fins a convertir-lo en un poble fantasma. Anys després, el seu fill, Juan Preciado, tornarà al poble, es creuarà amb els fantasmes dels qui hi van viure i descobrirà qui era realment el seu pare i com es va aprofitar dels habitants del poblet, inclosa la seva mare. És una història sobre la corrupció que ens parla dels mecanismes del poder i de com s'utilitzen arreu del món en benefici propi a partir d'uns fets que transcorren en una petita comunitat. La celebrada novel·la del mexicà Juan Rulfo arriba ara en format teatral de la mà de Pau Miró, sota la direcció de Mario Gas i la interpretació de Vicky Peña i Pablo Derqui, entre d'altres.

Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona, el Teatro Español i el Teatre Romea

Les Petites Coses

La Mecànica



Les Petites Coses és el resultat d'un camí de recerca, reflexió i creació al voltant de l'espai que hi ha entre vosaltres, els adults i vosaltres, els infants. Un espectacle construït a partir de les vivències dels creadors i creadores, i d'un col·lectiu de pares i mares que han volgut compartir experiències i caminar junt amb nosaltres per aquest viatge que un dia ens va canviar la vida.

Parlem de nosaltres, els adults, de com us veiem als nins i nines, de com us escoltem i de com, mirant-vos, ens demanem què va passar que un dia, els adults, vàrem deixar de jugar.

Vosaltres, els infants, teniu el dret de créixer sabent que les vostres idees importen i mereixen ser escoltades, i nosaltres, els adults, simplement hem d'aprendre a escoltar-les. Perquè educar i acompanyar serà, possiblement el més transcendent que mai podrem fer per la humanitat.

Dissabte 2 12 i 18 hores
Diumenge 3 12 i 18 hores

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 8 euros

Espectacle recomanat
per a tots els públics

Direcció
Pau Bachero

Ajudant de Direcció
Borja Tous

Intèrprets
Aina Zanoguera
Alejandro Navarro
Carme Serna
Pau Bachero / Borja Tous

Espai Visual
Alfred Casas

Vídeo
Marc Homar

Artista plàstic
Claudio Capellini

Espai sonor
Mon Joan Tiquat

Il·luminació
Jenny Vila

Recerca científica
Marga Salas

Ajudant de producció
Bel Albertí

Producció executiva
Jenny Vila

Principal Plus!

Col·loqui
en acabar la funció
de les 18h del dissabte 2

Àvol

Circ Bover



Àvol ens submergeix en un univers singular que es transforma i els transforma: quatre éssers entremaliats habiten aquest món de canyes de bambú i cordes que és tots els espais del món i cap alhora gràcies a la tensegriat dels elements que el formen. Els nostres protagonistes no poden sinó viure en el desafiament constant: d'un a l'altre, d'ells mateixos, dels elements que els envolten i de l'equilibri, posant-se al límit en un espectacle de circ enèrgic, simpàtic i original. Amb Àvol acaba un cicle de 5 anys d'investigació amb bambú i les seves possibilitats aplicades al circ. Circ Bover ha estrenat durant aquests 5 anys *Vincles*, *Nòmades*, *Sentinel* i, ara, *Àvol*, havent rebut 5 premis per aquests treballs i realitzat més de 400 funcions per tot el món.

Una coproducció del Teatre Principal amb Circ Bover

Divendres 8 20 hores
Diumenge 10 12 hores

Durada 60 minuts
Preu de 8 a 12 euros

Espectacle recomanat
per a tota la família

Idea Original
Tià Jordà

Direcció
Poema Mühlberg

Assessorament artístic
Roberto Magro

Intèrprets
Adriano de Carvalho
Carla Fontes
Marc Florencio
Tià Jordà

Espai sonor
Joan Vila

Escenografia
Pau Caracuel

Il·luminació
Pau Caracuel

Vestuari
Ruth Delgado

Ajudant de producció
Joana Peralta

Producció executiva
Cristina Mateu

Explore el jardín de los Cárpatos

José y sus hermanas



#principalradical #principalsocial #turisme

"L'any 2017 ens preguntàvem com la dictadura franquista segueix filtrant-se en els nostres cossos; ens vam adonar que la història ens travessa tot i no haver-hi estat. Vam titular-ho *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*. Un any més tard vam decidir observar quins havien estat els aspectes més determinants que havien fonamentat la nostra educació. Dins i fora de casa. Família, mitjans de comunicació i mobiliari escolar. Vam titular-ho *Arma de Construcción Masiva*. Històries que ens han explicat i que seguim explicant-nos.

Ara volem saber què li hem explicat a la resta del món per haver estat capaces de construir un país que visiten milions de persones cada any a *Explore el jardín de los Cárpatos*. Es pot construir i mantenir un país a costa de sol, platja i para-sol?" Per José y sus hermanas.

Dissabte 9 20 hores

Durada 75 minuts
Idioma català i castellà
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 14 anys

Principal Plus!

Col·loqui
en acabar la funció del dissabte 9

La revolució de les coses petites

Jaume Miró



#km.0 #textcontemporani

Ens situam a un apartament d'extraradi on hi viuen Alba i Hug amb el seu infant. Hug ha decidit de cop aparcar la seva vida. Renunciar al món —tot el món— des de casa. Però Alba no comparteix aquesta decisió. Tenen un fill i responsabilitats i compromisos i una hipoteca "i no podem estar sense fer res en aquesta vida!".

La vida domèstica posada en qüestió per la revolució d'aturar-se voluntàriament, en un món incomprensible. Una finestra. I el poder d'algunes petites decisions que tot ho canvien.

Obra finalista del 1er torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears. Obra seleccionada per l'Obrador d'estiu 2018.

Una coproducció del Teatre Principal i Noctàmbuls

Divendres 22 20 hores

Dissabte 23 20 hores
Diumenge 24 18 hores

Idioma català
Preu 15 euros

Direcció

Carla Rovira

Intèrprets

Bàrbara Nicolau
Albert Artiaga

Il·luminació

Pau Vich
Carla Rovira

Escenografia

Joan Miquel Artigues

Vestuari

Noctàmbuls

Principal Plus!

Col·loqui
en acabar la funció del divendres 22

[Llegir] a escena.

Col·loqui vermut el dissabte 23 a les 12h. Organitza Mallorca Literària

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca el diumenge 24

Amour

Marie de Jongh



#principalsocial

Amour és un espectacle teatral dirigit a tota la família que ens fa reflexionar sobre la minsa línia que existeix entre la desafecció i l'amor condicional, un cant a l'encontre entre diferents, una crida a alliberar-nos dels prejudicis. Uns nins juguen en un país on tot comença i on descobreixen el món. Seixanta anys després segueixen aprenent que l'amor sempre dona una oportunitat.

Amour, de la companyia Marie de Jongh, ha estat reconegut amb nombrosos premis, entre els quals destaca el Max de 2017 al millor espectacle familiar i el Fetén de 2016 al millor espectacle.

Dissabte 23 18 hores

Durada 50 minuts

Idioma sense text

Preu de 8 a 12 euros

Espectacle recomanat
a partir de 7 anys

Dramatúrgia i direcció
Jokin Oregi

Intèrprets

Javier Renobales

Ana Martinez

Ana Meabe

Pablo Ibarluzea

Anduriña Zurutuza

**Direcció artística,
escenografia i vestuari**
Elisa Sanz (AAPEE)

Música

Pascal Gaigne

Disseny d'il·luminació
Xabier Lozano

Màscara i atrezzo
Javier Tirado

Realització de vestuari
Nati Ortiz de Zárate
Begoña Ballester

Espai sonor
Edu Zalio

Producció executiva
Pio Ortiz de Pinedo

Principal Plus!

Col·loqui
en cabar la funció
del dissabte 23

Maria Jaume

Els Principals d'IB3

Dimarts 26 20 hores

Durada 70 minuts

Preu 15 euros



#km.0

#principalsdib3

Veu i guitarra
Maria Jaume

El folk acústic i el pop independent en la seva accepció més íntima són els signes d'identitat de Maria Jaume, jove cantautora mallorquina que es presenta amb un grapat de cançons pròximes i sinceres, marcades per unes lletres crues i transparents, amb referents que van de Julia Jackin o Angel Olsen a Miquel Serra, sempre amb un regust mediterrani.

Ha actuat ja en escenaris com Vespres d'Hivern, Tastautors o Mobofest i ha col·laborat amb Salvatge Cor cantant l'emblemàtica *Flor de fusta*, a més de proclamar-se guanyadora a la darrera edició del concurs Sona 9. Ara presenta el seu primer àlbum, *Fins a maig no revisc*, produït per Pau Vallvé.

Divinas palabras

Valle Inclán/Centro Dramático Nacional



#clàssics

Divinas palabras, subtitulada *Tragicomedia de aldea*, és l'exponent més modern, l'engranatge més perfecte i el zenit en el qual el teatre espanyol arriba al màxim nivell, avui encara no superat. Allò tràgic, dramàtic, còmic i grotesc es fan un, en aquesta tragicomèdia, on és evident la influència de Goya i les seves pintures negres, dels Disparates, dels horrors de la guerra.

Aquesta inigualable obra de la literatura espanyola és habitada amb imatges ancestrals de la mort, el fanatisme, ingenuïtat, barbarisme, cobdícia, avarícia i luxúria. Però, sobretot, d'aquesta enorme font essencial, sempre reprimida, sempre oculta, sempre condemnada i tantes vegades prohibida: la sexualitat en llibertat. Amb *Divinas palabras* estam davant d'una de les dues o tres obres més universals de la nostra història literària. Una obra que no ha perdut en aquest segle XXI ni una mica del seu poder corrosiu.

Coproducció del Centro Dramático Nacional i Producciones Faraute

GENER
2021

Dissabte 30 20 hores
Diumenge 31 18 hores

Durada 110 minuts
Idioma castellà
Preu de 8 a 35 euros

Autor

Ramón María
del Valle-Inclán

Direcció i dramaturgia

José Carlos Plaza

Intèrprets

María Adán
Javier Bermejo
Alberto Berzal
María Heredia
Chema León
Ana Marzoa
Diana Palazón
Luis Rallo
José Luis Santar
Consuelo Trujillo

Escenografia i il·luminació

Paco Leal

Vestuari

Pedro Moreno

Música i ambients

Mariano Díaz

Ajudant de direcció

Montse Peidro

Principal Plus!

Col·loqui
en cabar la funció
del dissabte 30

Principal Menut

Servei gratuït de ludoteca
el diumenge 31

Avançament de la programació febrer-juny 2021

Febrer

Inauguració Festival de Jazz de Palma MÚSICA

Anar a Saturn i tornar TEATRE
Marta Barceló

Encara hi ha algú al bosc TEATRE
D'Anna Maria Ricart, amb Ariadna Gil

Highlands Project - Festival de Jazz de Palma MÚSICA

Excalibur i altres històries d'animals morts TEATRE
Hermanas PicoHueso

Ànima d'Elisir LÍRICA 
Euroclàssics

Elisir d'amore ÒPERA
G. Donizetti

Març

Nua, radiografia d'un trastorn TEATRE 
Ann Perelló

Guaret TEATRE
Colectivo Banana-Ros

Fada despistada FAMILIAR/MÚSICA

Kelly TEATRE 
Sergi Belbel i Rafael Gallego

Petit - Els principals d'IB3 MÚSICA

La contínua revisitada DANSA 
Maria Antònia Oliver

The Tempest TEATRE
Peter Brook

Aürt CIRC
Des-equilibrats

Abril

Moixonies per créixer MÚSICA/FAMILIAR
Manangelment

Concert de Setmana Santa MÚSICA
Director Bernat Quetglas amb l'Orquestra
de Cambra de Mallorca

Anna Ferrer - Els Principals d'IB3 MÚSICA

Coloma
Entremars

Guia de supervivència per al desgel TEATRE 
Corcada Teatre

Conservando memoria TEATRE
El Patio Teatro

Vladivostok MÚSICA
Festival de Poesia de la Mediterrània

Cant còsmic MÚSICA
Festival de Poesia de la Mediterrània

Emergències CIRC
Coproductio Nacional Circ

Maig

Festival de Poesia MÚSICA/POESIA

Unexploded bomb DANSA 
Elena Lalucat

Verdiing FAMILIAR 
Diabulus in musica

Il trovatore ÒPERA
G. Verdi

Sabates noves FAMILIAR
Tian Gombau -L'home dibuixat

Juny

Després de mitjanit TEATRE
De Sergio Baos / El Somni Produccions

Baalconing DANSA/CIRC 
Cati Carrasco

Siau Benvingut TEATRE
Alexandre Ballester

Principal Educatiu

Un dels objectius més importants del Teatre Principal és la creació i formació de públics. Per això, des dels Serveis Educatius, hem preparat un catàleg d'activitats dirigides no només a la comunitat educativa, sinó a tots els ciutadans.

Funcions escolars

Seleccionam espectacles amb especial interès educatiu i oferim als centres funcions en horari matinal o la possibilitat d'assistir en grups a les funcions generals d'horabaixa.

La majoria d'aquestes funcions disposen d'eines didàctiques per poder treballar a l'aula.

Espectacles recomanats fins 31 de gener:

Teatre: *Història d'un Mitjó / 2062 / Clitemnestra, la casa dels noms / Así bailan las putas / Hamlet / Dados / Sueño de una noche de verano / Els condemnats / Els ocells / Peix / Antígones 2077 / La excepción y la regla / Amour / Divinas palabras*

Dansa: *Very very slightly / Bat / Una galaxia de luciérnagas*

Circ: *Àvol*



Joves talents

Veus emergents: Programa dirigit a alumnes de secundària (ESO, Batxillerat o Cicles Formatius). Un taller presencial de dramaturgia amb una durada de sis sessions tutoritzat per un reputat dramaturg/a de les Illes. El programa culmina amb la lectura dramatitzada dels textos creats per part d'intèrprets professionals.

Ficcions: És un projecte adreçat a personal docent i grups de teatre de centres escolars de Mallorca. Una convocatòria d'escriptura teatral de textos on dramaturgs contemporanis escriuen una peça teatral adreçada al públic jove perquè sigui representada. Un cop seleccionats els textos, el Principal ofereix formació semiprofessional sobre la direcció d'obres teatrals al campus de docents i seguiment de la producció a càrrec dels mateixos autors de les obres. A final de curs les obres treballades es representen a la Sala Petita del teatre.



Aules obertes de teatre

Aules Obertes de Teatre per a infants i joves. Consisteixen en una classe setmanal d'1 hora i 30 minuts, al nostre nou espai d'assaig devora el Teatre Principal. Enguany hi haurà 4 grups, dos a cada nivell, amb un màxim de 10 alumnes per grup.

Visita el Principal

Obrim les portes del teatre per a què pogueu descobrir què s'amaga darrere el teló.

Les visites guiades són una activitat per a grups organitzats per a donar a conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat. Aquestes estan adreçades i adaptades a tot tipus de col·lectius: adults, escolars de totes les etapes educatives, estudiants de les branques de teatre i espectacles, entitats socials...

Principal Plus!

El Principal Plus acosta els creadors de les obres programades als espectadors assistents en un col·loqui posterior a la funció. La xerrada, liderada pels mateixos protagonistes (director i intèrprets), atorga al públic la possibilitat de conèixer una mica més d'aprop el procés de creació i l'aposta escènica.

Òpera Plus!

Si teniu ganes de conèixer més sobre compositors, llibrets, posada en escena i intèrprets, tot allò que suggereix l'obra i curiositats no falteu a les nostres trobades d'Òpera+.

Aquesta Temporada 2020-21 tenim el plaer de comptar amb els següents tres títols operístics i de cada un d'ells hem preparat una sèrie d'activitats ben engrescadores. *La flauta màgica*, *Elisir d'amore* i *Il trovatore*.

[Llegir] a Escena

És un projecte fruit de la col·laboració entre el Teatre Principal i la Fundació Mallorca Literària i el conformen 2 tipus d'actuacions:

Un maridatge vermut i tertúlia literària, dissabte a les 12.00 h, on desenvolupar una xerrada amb especialistes que puguin aportar visió, continguts o interpretacions diferents sobre cadascuna de les obres a veure. En algunes ocasions aquesta tertúlia prendrà forma de **col·loqui post-funció**.

L'edició d'un llibret en paper que amplia els continguts de l'habitual programa de mà sobre les produccions. Aquests llibrets s'editaran en tirada limitada (exclusiva per a assistents al teatre) i restarà disponible en format digital. El conjunt de llibrets editats formarà una petita col·lecció de literatura a escena.



Normes i recomanacions sobre la Covid-19

Donada la situació d'alarma sanitària provocada per la pandèmia de la Covid-19, el Teatre Principal de Palma ha elaborat unes normes d'obligat seguiment per al públic assistent als nostres espectacles.

Sino es troba bé de salut, no pot accedir al Teatre Principal. Davant de tot plegat, apel·lem a la **responsabilitat personal** de cada espectador que ha de ser conscient de la situació d'excepcionalitat en la qual ens trobam.

El teatre s'obrirà **45 minuts** abans de l'inici dels espectacles, per facilitar que els accessos a les sales es puguin fer de forma gradual.

Recomanem dur **les entrades ja impreses o descarregades al terminal mòbil** des de casa per evitar cues i la manipulació de paper.

L'accés al TP es farà esglaonat i per llocs diferents segons la localitat. Les persones amb entrades a platea, llotges de platea i llotges de primer pis han d'entrar per l'entrada principal i l'escala de l'esquerra. Les persones amb localitats a segons, tercer i quart pis han d'entrar per les escales de la dreta.

Entrada	Zones de públic
Porta esquerra i escala	Platea, llotges platea i llotges 1r pis
Porta dreta - rampa	Llotges de 2n, 3r, 4t i galeries

És **imprescindible l'ús de mascareta** durant tot el temps que estigui a les instal·lacions del TP.

Disposarà d'**estores desinfectants** a les dues entrades de públic.

Disposa de **gel desinfectant** al rebedor del TP i acada planta. És obligatori el seu ús abans de seure a la seva localitat.

Mantingui la **distància de seguretat** d'15 metres tant a l'exterior com a l'hora d'accedir al teatre, als passadissos, sales i espais comuns.

Es procurarà distribuir al públic de manera que hi hagi el màxim de distància entre grups convivents. **Vostè accepta i col·laborarà en les possibles redistribucions.**

Els programes de mà es digitalitzaran ja que eliminam els fulls de paper.

No es podrà romandre en zones comunes. Li pregam que una vegada hagi entrat es dirigeixi directament al seu seient. En cap cas es pot canviar de seient; si té algun problema amb la seva localitat, consulti amb el personal de sala. El servei de cafeteria queda suspès fins a nou avís.

Es procurarà no fer descansos, el servei de bar està cancel·lat i en cas de que hagi d'usar **els banys, aquests disposaran de gel desinfectant, sabó i altres mesures d'higiene extra.**

El Teatre Principal de Palma, **augmentarà els protocols de neteja**, abans i després de cada espectacle.

En tot moment seguirà les indicacions del personal d'acomodació i del Teatre Principal. La seva seguretat és la nostra prioritat.

La **sortida del TP serà també esglaonada** i ha de seguir les indicacions del personal de sala. Les persones amb localitats a platea, llotges de platea i llotges de primer pis han de sortir per l'entrada principal. Les persones amb localitats a segons, tercer i quart pis han d'abandonar el TP per la sortida del segon pis (Sala de Tertúlies/Cafeteria).

Sortida	Zones de públic
Portal principal. Façana principal	Platea, llotges platea i llotges 1r pis
Cafeteria. Tertúlies. 2n pis. Portal lateral. Costa del Teatre	Llotges de 2n, 3r, 4t i galeries

L'aforament de la sala no podrà superar el 75%, amb seients preassignats, i procurant deixar distància entre les unitats familiars, tal com marca la normativa vigent. **Si resten zones amb poca ocupació es podrà reubicar el públic per tal de generar més espai entre els assistents.** En el cas que això suposàs canviar a una localitat de preu inferior, es tornarà la diferència entre les entrades d'una zona i altra als espectadors afectats.

Annex. BOIB 112 de 20 de juny. Els cinemes, teatres, auditoris, circs d'envelat i espais similars poden desenvolupar la seva activitat, amb els seients preassignats, sempre que no superin el setanta-cinc per cent de la capacitat permesa a cada sala.

Annex. BOIB 123 de dia 13 de juliol. 8. Mesures específiques per a la circulació de públic espectador o assistent d'actes i esdeveniments culturals en espais tancats o a l'aire lliure: Es recomana, en funció de les característiques de l'activitat i del local tancat o de l'espai a l'aire lliure en què es dugui a terme, que totes les entrades i els seients estiguin degudament numerats. S'ha de procurar la màxima distància possible entre els espectadors, inhabilitant les butaques no venudes, així com les que sigui necessari per tal d'adequar-se a la limitació d'aforament establerta. Aquestes indicacions es poden modificar en funció de l'evolució de la situació epidèmica.

Gràcies per la seva col·laboració.
Treballam per a fer del Teatre Principal un #teatresecur

Venda d'entrades

PREUS · SALA GRAN

Zona	Òpera	Tarifa 1	Tarifa 2	Tarifa 3	Tarifa 4	Familiar
A	65,00€	45,00€	35,00€	25,00€	20,00€	12,00€
B	55,00€	40,00€	30,00€	20,00€	18,00€	12,00€
C	50,00€	35,00€	25,00€	18,00€	15,00€	12,00€
D	40,00€	30,00€	20,00€	15,00€	12,00€	8,00€
E	30,00€	25,00€	18,00€	12,00€	12,00€	8,00€
F	25,00€	20,00€	15,00€	10,00€	10,00€	8,00€
G	10,00€	10,00€	8,00€	8,00€	8,00€	8,00€

PREUS · SALA PETITA

Zona	Tarifa A	Tarifa B	Familiar
Grada	20,00€	15,00€	8,00€

ABONAMENTS

General

25% de descompte per 5 o més espectacles

Parella

25% de descompte per 2 entrades de 3 o més espectacles

Òpera

20% de descompte per 2 o més títols de la nostra Temporada d'Òpera

*Descomptes aplicables a preus d'entrada superiors a 12 euros

VENDA D'ENTRADES

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: de 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telèfon: 971 21 96 96

E-mail: taquilla@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada.
30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

DESCOMPTES

Especial

50% Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General

20% Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Òpera

25% Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

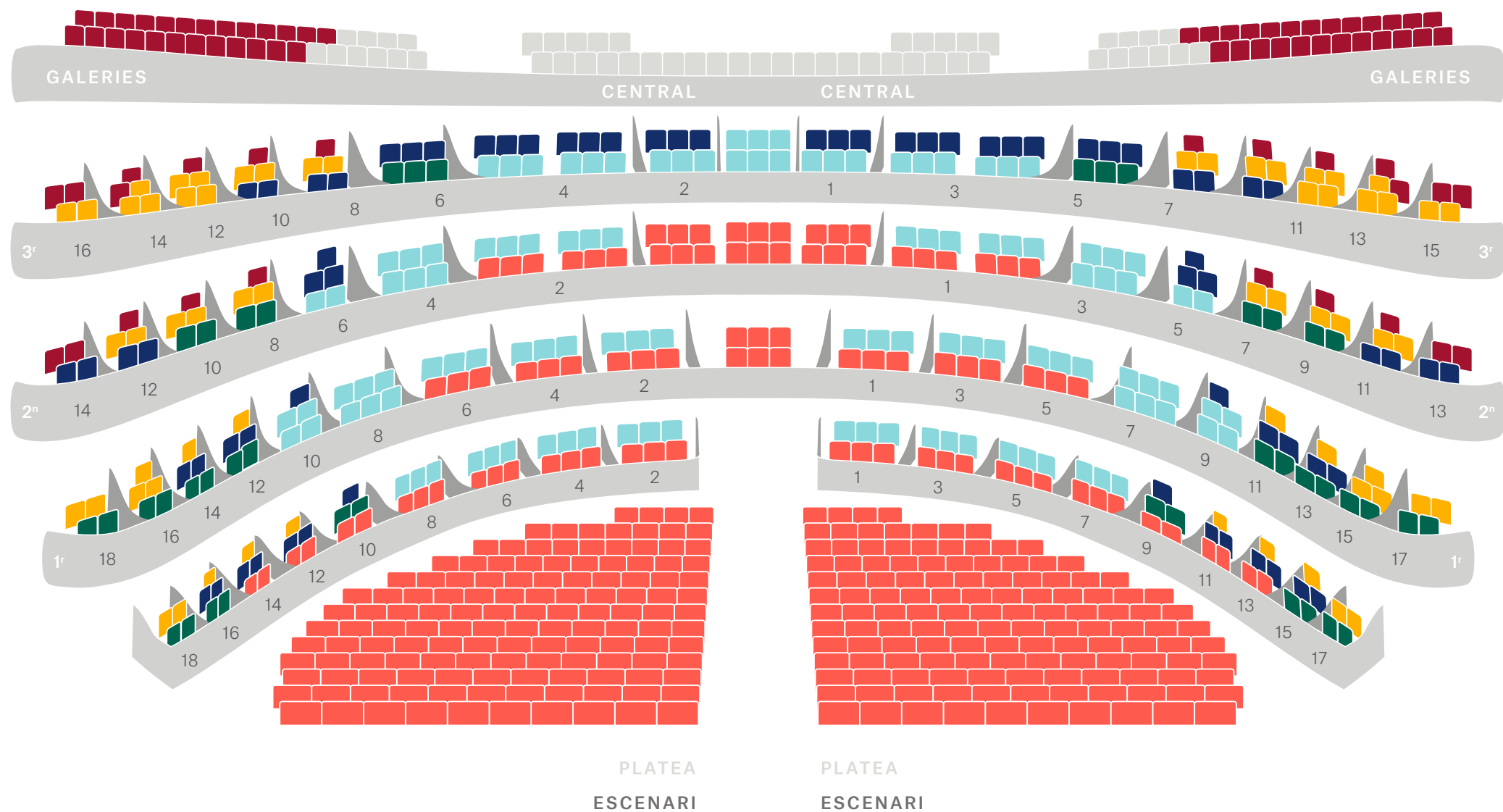
15% Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

Darrer minut

Els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

*Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.

A B C D E F G



Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No és permès realitzar cap mena d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

Serveis

PRINCIPAL WIFI

Hem posat a disposició dels espectadors una xarxa Wifi. Es podran connectar als vestíbuls de la Sala Gran i de la Petita, a la Cafeteria, a la Sala de Tertúlies i a la Consergeria. Per raons tècniques, aquest servei no estarà operatiu a l'interior de les sales.

PRINCIPAL MENUT

Posam a la seva disposició el Principal Menut, un servei de ludoteca totalment gratuït, perquè els pares i mares tinguin més facilitats per a venir al teatre. Obrirà les seves portes tots els diumenges que tinguem funció, per a infants d'entre 3 i 12 anys. Límit de capacitat: 20 infants.

PRINCIPAL PLUS!

El programa Principal Plus! posa en contacte al públic amb els protagonistes de la nostra programació.

ACCESSIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta en l'efectuar la compra.

CANVI D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consulta amb el servei d'educatius, a educa@teatreprincipal.com

Fundació Teatre Principal de Palma

Patronat

Presidenta

Sra. Catalina Cladera,
presidenta del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Bel Busquets, vicepresidenta primera
i consellera executiva de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística

Vocals

Sr. Jaume Tortella
(PSOE)

Sra. Catalina Cirer
(PP)

Sr. Guillem Balboa
(Més)

Sra. Magdalena Gelabert
(Podem Mallorca)

Sra. Francisca Mora
(El Pi)

Sra. Margalida Isabel Roig Catany
(Ciudadanos)

Sra. Maria Cristina Macías
(Vox)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sra. Catalina Solivellas, delegada de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. José Hila, batle de Palma

Suplent: Sr. Antoni Noguera Ortega

Secretari i director gerent

Sr. Josep R. Cerdà

Equip

Direcció

Josep R. Cerdà, director gerent
Marta Ferré, adjunta a la direcció
Lidia Carrillo, secretària

Àrea de Producció i Cors

Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan F. González
Jaume Fiol
Irene Salord

Àrea de Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo

Àrea Tècnica

Sebastià Amorós, cap d'àrea
Bernat Damians, cap d'escenari
Marga Amengual, secretària
Alfredo Pino
Rafel Juan
Mariano Meca
Joan A. Terrasa
Antoni Salom
Guiem Terrasa
Diego Fuentes
Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Pere Campaner
Josep Maroto
Antonio Saavedra

Àrea d'administració i serveis generals

Susana Fuentes, cap d'àrea
Toni Cañellas, cap de sala
M. Eugenia Marina
Esther Moralejo
Cati Abellán
Paquita Martínez
Adrià Aragunde
Francisco Canet

Cors del Teatre Principal de Palma

Pere Víctor Rado
M. Francisca Mir
Margalida Ripoll
Manuel Velasco
Carles Pujols
Núria Fiol
Mar Fiol

Serveis externs i col·laboradors

Disset, direcció d'art i disseny gràfic
Hexel Event, acomodació i auxiliars de taquilla
Astra, seguretat i vigilància
Tomgar, neteja

#ElPrincipalobert

0501

@teatreprincipal 
@Teatreprincipaldepalma 
@teatreprincipal 
www.teatreprincipal.com

#ElPrincipalobert