

2020-21

Febrer
Març
Abril
Maig
Juny
Juliol

Teatre
Principal

Temporada 2020-2021

Temporada 2020-2021

**Febrer
Març
Abril
Maig
Juny
Juliol**

#ElPrincipalobert

Índex

Teatre

- 10** Anar a Saturn i tornar
- 12** Encara hi ha algú al bosc
- 15** Excalibur i altres històries...
- 22** Guaret
- 23** Kelly
- 27** Coloma
- 28** Tirant
- 29** Nua
- 46** Siau Benvingut
- 48** Paradís
- 51** Història d'un senglar

Música

- 11** Highlands Project
- 14** Encontres
- 17** Petit
- 18** Climàtic 3.0
- 20** Homenatge a Guinovart
- 21** Contes i fantasies II
- 25** Rèquiem
- 26** Anna Ferrer
- 34** Joan Miquel Oliver
- 39** Jaume Tugores
- 47** Pau Vallvé
- 50** Concert fi de curs
- 52** LaLa Brooks
- 53** Rock & Press

Poesia

- 35** No sé com gloses!
- 37** A vueltas con Lorca

Dansa

- 40** Trama
- 42** Unexploded Bomb
- 49** Baalconing

Familiar

- 13** Atxiiiiim...!
- 19** (A)les
- 30** Black Box Music
- 31** Una flor no fa estiu
- 33** Conservando memoria
- 38** Amour
- 43** Sabates noves

Òpera

- 16** Ànima d'elisir
- 32** Cabaret Weill
- 41** Verding
- 45** Il trovatore

Circ

- 24** Aürt
- 36** Estat d'emergència

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Marc						
Petit 9					Climàtic 3.0 13	(A)les 14
Homenatge Guinovart 16		Contes i fantasies II 18	Guaret 19	Guaret 20	Guaret 21	
				Kelly 26	Kelly 27	Kelly 28
Aürt 30	Aürt 31					

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRÉS	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Maig					A vueltas con Lorca 1	Amour 2
Jaume Tugores 4			Trama 6		Verding 8	Verding 9
				Unexploded Bomb 14	Unexploded Bomb 15	Unexploded Bomb 16
		Il trovatore 26		Il trovatore 28	Sabates noves 29	Sabates noves Il trovatore 30

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Juny				Siau Benvingut 4	Siau Benvingut 5	
Pau Vallvé 8				Paradís 11	Paradís 12	Paradís 13
		Baalconing 17		Baalconing 18	Baalconing 19	
		Concert fi de curs 24			Història d'un senlar 26	

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
Juliol					Rock & Press 3	
		LaLa Brooks 1				

Etiquetes

Nou!

A cada espectacle hi trobareu, a més de la informació sobre el gènere, unes etiquetes que l'identifiquen ràpidament amb alguna d'aquestes categories:

#clàssics

Produccions a partir dels grans clàssics de la Història de la dramaturgia universal

#compositorscontemporanis

Concerts i espectacles d'autors contemporanis que treballen músiques creades a l'actualitat

#corsTP

Produccions líriques on intervenen els cors del Teatre Principal

#elsprincipalsdib3

Cicle de concerts organitzat onjuntament amb el canal de música d'IB3 Ràdio

#festivals

El Teatre Principal acull espectacles i concerts que formen part d'alguns dels festivals més importants de les Illes Balears

#km.0

Espectacles de producció local, àmbit de les Illes Balears

#mallorcaliterària

Cicle organitzat conjuntament amb la Fundació Mallorca Literària

#principalradical

Espectacles multidisciplinars que aborden la creació escènica des de perspectives actuals i amb un discurs que s'adreça a un públic jove

#principaleducatiu

Produccions que poden tenir interès per a públic d'alumnes de primària o secundària. De tots aquests espectacles hi ha programades activitats paral·leles per a aquesta audiència, així com dossiers pedagògics per al seu treball en l'àmbit escolar

#principalsocial

Espectacles que tracten d'alguna manera temàtiques i problemes de la societat contemporània des d'una perspectiva crítica que vol provocar la reflexió sobre aquests temes

#shakespeare

Cicle dedicat a diverses revisions contemporànies d'obres de William Shakespeare

#textcontemporani

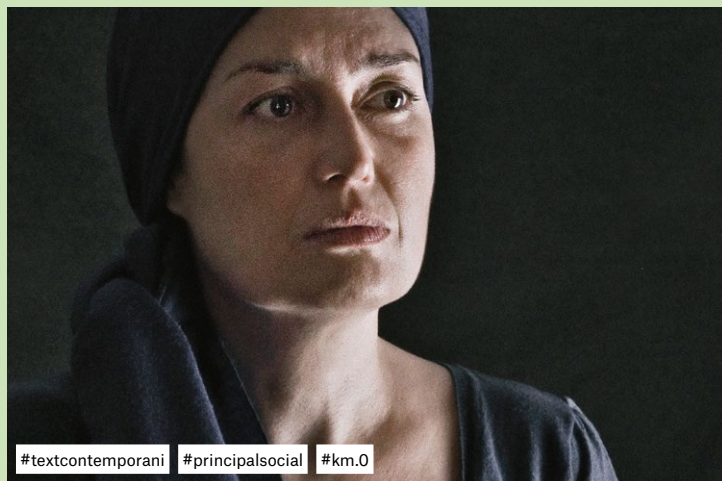
Espectacles de teatre de text d'autors vius

#turisme

Espectacles que reflexionen sobre l'activitat turística i les seves conseqüències socials, econòmiques i culturals

Anar a Saturn i tornar

Marta Barceló



#textcontemporani #principalsocial #km.0

Als 45 anys a na Rosa la diagnostiquen d'un tumor al pit. Càncer de mama. Ella no se sent una guerrera ni una heroïna, ni tan sols voldria que diguessin que és una valenta. Na Rosa s'enfrontarà a la malaltia perquè no té altre remei, perquè estima la seva vida, la seva família, la seva feina, el seu entorn. Perquè ella no se'n vol anar. No encara.

Dissabte 6
Diumenge 7

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Dramaturgia
Marta Barceló

Direcció
Núria Vizcarro

Intèrprets
Marga López

Escenografia
Núria Vizcarro

Il·luminació
Juanro Campos

Vestuari
Núria Vizcarro

Espai Sonor
Joan M. Albinyana

Highlands Project

Presentació del disc *Keepin' On*

Dimarts 9

Durada 80 minuts
Preu de 8 a 20 euros



#festivals

Highlands Project, en el marc del Festival Jazz Palma 2021, presenta el seu quart disc d'estudi, *Keepin' On*, amb un so i formació molt més madura. Després d'un llarg període de concerts, la banda aposta per un so diferent i una producció més arriscada, amb una fusió musical de la qual els membres de la banda se senten més identificats que mai. A *Keepin' On* es pot escoltar la maduresa d'un projecte que només s'aconsegueix treballant la constància i la recerca d'un so original propi i personal.

Teclats
Sergio Llopis
Gori Matas

Baix
Juanjo Amengual

Guitarra
Jordi Tugores

Guitarra
Joan Colom

Saxo
Thomas Fontin

Trombó
Xema Borràs

Trompeta
Guillem Nadal

Percussió
Rogerio Santos

Bateria
Teo Salvà

Encara hi ha algú al bosc

Anna Maria Ricart / Ariadna Gil



#textcontemporani #principalsocial

Quan acaba una guerra? Va passar al cor d'Europa, a dues hores d'avió de Barcelona. Aquí gaudíem de l'eufòria olímpica. A Sarajevo l'havien viscuda uns anys abans. De sobte, la TV ens servia imatges dels camps de concentració a Bòsnia i Hercegovina, barrejades amb el recompte de medalles olímpiques a Barcelona. El novembre de 2020 va fer 25 anys que va acabar oficialment aquella guerra, on entre 25.000 i 50.000 nenes i dones van ser violades com a estratègia de neteja ètnica. Els focus i les càmeres ja no hi són.

Però, ha acabat la guerra per les supervivents i pels fills i filles nascuts d'aquelles violacions?

Una producció de Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora.

Dijous 11

Divendres 12

Durada 95 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 25 euros

Dramatúrgia
Anna Maria Ricart Codina

Direcció
Joan Arqué Solà

Intèrprets
Ariadna Gil (Nevenka)
Montse Esteve (Milica)
Óscar Muñoz (Dusko, Eric)
Magda Puig (Lejla)
Judit Farrés (Meliha, Ajna)
Erol Ileri (Alen, soldat serbi)
Pep Pascual

Investigació i documentació
Teresa Turiera-Puigbò
Bergadà

Escenografia
Xesca Salvà

Vestuari
Rosa Lugo

Il·luminació
Sylvia Kuchinow

Música
Pep Pascual
Judit Farrés

Video
Erol Ileri Llordella
Tyler Franta

Moviment i ajudanta de direcció
Carla Tovias

Construcció d'escenografia
Jorba-Miró
Equips tècnics i de gestió de la companyia

Cap tècnic
Xavier Xipell "Xipi"

Direcció de producció
Óscar Balcells

Producció executiva
Judith Codina Serra

Atxiiiiim...! Una petita història sobre l'amistat

La Curiosa



#principaleducatiu #km.0 #textcontemporani #principalsocial

Na Marcel·lina és una nina com qualsevol altra, però pateix una curiosa molèstia: es posa vermella. Es posa vermella, però no perquè tengui vergonya o perquè s'enfadi molt, no. Es posa vermella sense motiu, cosa que la fa sentir estranya. Un bon dia coneix n'Ariadna, que també pateix una curiosa molèstia: esternuda cada dos per tres, i això que no està malalta. És amistat a primera vista. Entre vermells i esternuts, es fan inseparables. Fins que un dia n'Ariadna se'n va a viure a un altre lloc. Na Marcel·lina fa nous amics, cadascun d'ells amb alguna particularitat. Però cap com n'Ariadna.

Una proposta familiar i educativa que treballa les emocions, les situacions quotidianes i les relacions humanes des d'una història senzilla i entranyable amb uns personatges que fan de la seva singularitat una virtut. Basat en el conte *Marcel·lí*, de J. Sempé, *Atxiiiiim...!* és una entranyable història sobre l'amor i l'amistat, l'acceptació de la diferència, la superació, la força de voluntat i la confiança. Un viatge delicat sobre la transició a la vida adulta de dos personatges, Marcel·lina i Ariadna, singulars i divertides, que es tornen inseparables.

Dissabte 13
Diumenge 14

Durada 40 minuts
Idioma català
Preu 8 euros

Espectacle recomanat per a tota la família

Intèrprets
Mar Fiol i Núria Fiol

Direcció
Joan Fullana

Coreografia
Mireia Sans Aleu

Il·lustracions i videocreació
Marta Ardid
Pilar Estrades

Espai sonor i il·luminació
Joan Fullana

Producció
Luis Baró
(El Somni Produccions)

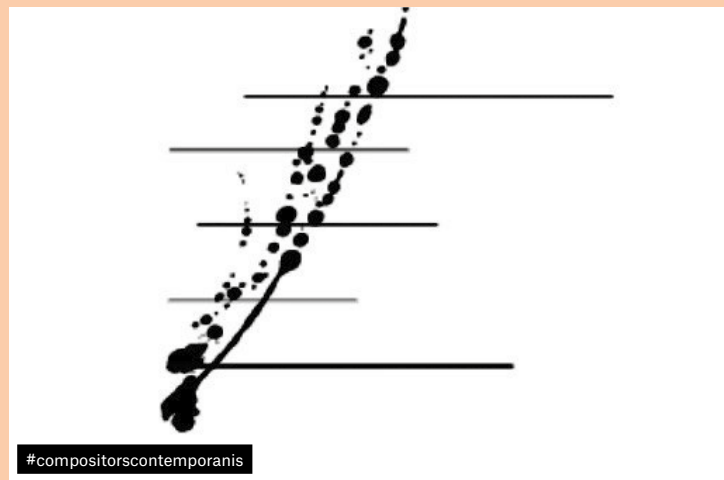
Tècnic
Toni Amengual

Dramatúrgia i creació
La Curiosa

Versió lliure a partir del conte original *Marcel·lí* de Jean-Jaques Sempé

Encontres

Taller de composició



Un concert/col·loqui sobre la música d'avui dels joves compositors i intèrprets en l'àmbit de la música culta. Aquest concert pretén mostrar les idees dels joves compositors, en un diàleg amb altres creadors en actiu, intèrprets professionals de la música contemporània i companys de formació. Amb aquest propòsit volem donar a conèixer al gran públic no només la música del seu temps, també els seus protagonistes i les seves inquietuds o preocupacions.

FEBRER
2021

Dimarts 16

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Direcció

Departament de composició
del Conservatori Superior de
Música de les Illes Balears
Maties Far
Javier Martí

Intèrprets

Esteban Belinchón, violoncel
Llorenç Prats, piano

Professor convidat del taller

Xavier Gelabert

Alumnes del taller

Jordi Martí
Alejandro Balfagón
Carolina Parejo
Pedro Jesús López
Haitam Bouzrati

Excalibur i altres històries d'animals morts

Hermanas Picohueso



Amb el format d'un programa televisiu en directe, l'espectacle posa en evidència la paranoia generalitzada i el pànic en què ha entrat la nostra espècie arran de diverses epidèmies i altres catàstrofes. Una sàtira de la nostra societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control des de l'òptica dels animals que n'acaben patint les conseqüències.

Una ovella clonada, uns rens siberians descongelats a causa del canvi climàtic i una corresponsal molt «espacial» són les narradores que, des de l'humor, ens condueixen per diferents històries, en forma de reportatge o d'entrevista. Una peça lúdica i esbojarrada que, amb el suport dels titelles i un gran desplegament tècnic, analitza les pors mundials i la col·lateralitat dels seus efectes, sota l'atenta mirada de l'ovella Dolly.

Una creació d'Hermanas Picohueso.

FEBRER
2021

Divendres 19
Dissabte 20
Diumenge 21

Durada 65 minuts
Idioma català
Preu 20 euros

Dramatúrgia

Gal·la Peire Camps
Diego Ingold
Lluki Portas

Direcció artística, disseny escenogràfic i construcció de titelles

Diego Ingold
Lluki Portas

Direcció de producció

Gal·la Peire Camps

Intèrprets

Lluki Portas
Diego Ingold
Marc Homar
Gal·la Peire

Disseny audiovisual

Diego Ingold
Gal·la Peire Camps
Lluki Portas

Assessoria de direcció

Pau Masaló

Assessoria de vestuari

Pau Aulí

Música original

Clara Ingold
Mon Joan Tiquat

Veu en off

Josep Orfila
Oscar Amer

Direcció tècnica

Jaume Miralles
Marc Homar

Il·luminació

Jaume Miralles
Marc Homar
Gal·la Peire

So

Jaume Miralles
Lluki Portas
Marc Homar

Dispositiu Audiovisual

Jaume Miralles
Marc Homar

Distribució

Dos Orillas Cultura

Ànima d'elisir

G. Donizetti / Mallorcòpera

FEBRER
2021

Dissabte 27
Diumenge 28

Idioma català i italià
Durada 74 minuts
Preu 8 euros

Edat recomanada
a partir de 12 anys



Us presentam una versió reduïda de l'òpera de Donizetti, amb una dramàturgua que accentua la part de comèdia de l'òpera. El nostre esplèndid *Elisir d'Amore* grans miracles farà!

Benvinguts a l'experiència artística que tantes satisfaccions ha provocat ja (beneficis totalment verificats i comprovats científicament). Veniu a viure aquesta història d'amor, passió i bogeria que tantes furtives llàgrimes motiva. No dubteu en alimentar l'ànima, l'humor i el paladar de la mà d'uns artistes i un entorn incomparables. *Elisir d'Amore*, l'elixir de la felicitat, no us defraudarà!

Una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Mallorcòpera.

Soprano
Andrea Jiménez

Tenor
José Manuel Sánchez

Baríton
Joan Miquel Muñoz

Actor
Rodo Gener

Piano
Francesc Blanco

Adaptació
Marta Barceló

Direcció musical
Maria Victoria Cortes

Direcció d'escena
Eugenia Corbacho

Vestuari
Bel Cirerol

Petit

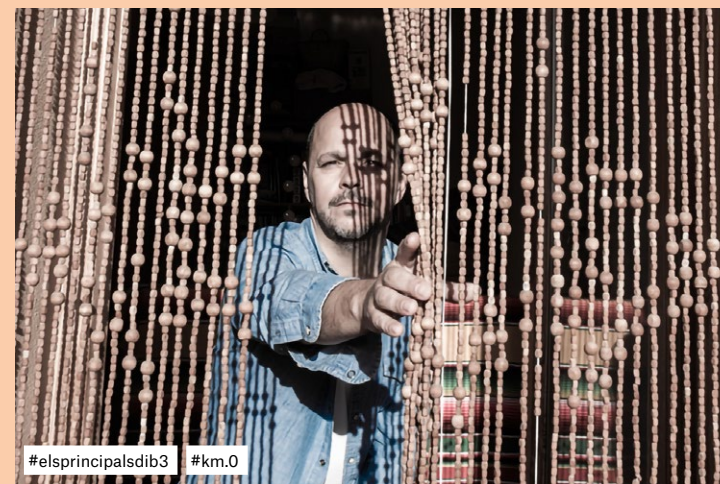
Quinze anys als escenaris

MARÇ
2021

Dimarts 9

Durada 105 minuts
Idioma català i anglès
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat a
partir de 12 anys



Veu i guitarra
Joan Ernest Castells

Guitarra
Juanjo Tomás

Bateria
Toni Beltran

Baix
Sebastià Llinares

Trompeta i fliscorn
Bernat Xamena

Saxo tenor
Thomas Fontin

Trombó
Xema Borràs

Piano
Gori Matas

Cello
Jorge Solano

Cor
Francisco Albéniz
Noemí Garcies
Adela Peraita
Arantxa Andreu

Amb la participació especial de
Bartomeu Payeras
Blai Vidal
Miquel Garcia
Aina Zanguera
Maria Hein

Disseny de llums
Marga Vicens

Petit arriba al Teatre principal de Palma per fer un recorregut per la seva discografia acompanyat a l'escenari dels bons amics, el bo i millor de l'escena illenca. Així, les cançons fruit de les inquietuds musicals i poètiques de Joan Ernest Castells, amb influències de la música britànica i les d'arrel americana, es fusionen amb la seva particular visió del món. Les seves cançons van ser vinculades des dels seus principis a les de bandes com American Music Club, Bon Iver o Eef Barzelay; i les seves lletres a les d'un Tom Waits abstinent o un Charles Bukowski del segle XXI.

Sis discos i quinze anys després, havent actuat arreu d'Espanya, representat a les Illes Balears i Catalunya a festivals a el Canadà i Portugal i estat amplament lloat per la crítica especialitzada, la proposta musical de Petit ens convida a un viatge molt personal a l'epidermis de les emocions que ens habiten, amb músiques que ballen entre el folk, el R'n'B, l'americana, la banda sonora o la bossanova més jazzística.

Climàtic 3.0

Càntic a les criatures



#compositorscontemporanis

Espectacle de gran format de música i llum. Una obra que gira entorn al canvi climàtic. Diversos moviments musicals inspirats en textos de Francesc d'Assís (*Càntic a les criatures*) donen forma a una obra carregada d'emoció. La llum, les projeccions, la música, les veus ens van conduint, junt a un actor per diversos estats des de la natura "en estat pur" sense la malaltia humana, fins a la revolució industrial i el desenvolupament tecnològic. Amb una mirada artística i plàstica, el missatge ens fa sentir, en primera persona, el sofriment que estam provocant, ja que la música arriba on no hi arriben les paraules...

MARÇ
2021

Dissabte 13

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 25 euros

Text

Francesc d'Assís
Miquel Àngel Aguiló

Direcció i composició
Miquel Àngel Aguiló

Cor, orquestra i solistes
Ramon Andreu, Violí
Kepa Artetxe, Violí
Maria José Gomez, Viola
Esteban Belinchón, Violoncel
Xisco Aguiló, Contrabaix
Cati Roig, Flauta
Tigran Alexanya, Duduk
Sergio Llopis, Teclats i loop station
Mario Navarro, Fliscorn
Roberto Morcillo, Fliscorn

Veus

Yosra Zecris, Veu àrab
Raquel Ribas, Soprano
Maria Casado, Soprano
Auba Huguet, Contralt
Waltraud Muncher, Contralt
Toni Aragón, Tenor
Gerard Abril, Tenor
Joan Miquel Muñoz, Baix
Jorge Tello, Baix
Nadir Jiménez, Actor

Artista convidada
Mery Lambourne

Imatge
Pedro Oliver

Il·luminació
Andrés López

So
Paco Seguí

Vestuari
Angie Vatllori

(A)les

La Fada despistada

MARÇ
2021

Diumenge 14

Durada 50 minuts
Idioma català
Preu 8 euros

Per a tots els públics



#principaleducatiu

La Fada despistada ens presenta les noves cançons del seu darrer disc sobre les (A)les que ha aconseguit sentir com a seves durant tot el camí. Les seves cançons parlen de les padrines, les mares, de l'empoderament infantil i de l'acceptació personal. Amb l'acompanyament de la banda dels Somiatruites, les famílies podran ballar i cantar amb estils com ara el rap, el swing, el 12/8, el 5/4 i molt de rock.

Direcció

Cecília Adriana Giménez

Intèrprets

Cecília Adriana Giménez
Natàlia Gómez
Daniel Gómez
Carlos Gómez
Joan Luna

Escenografia

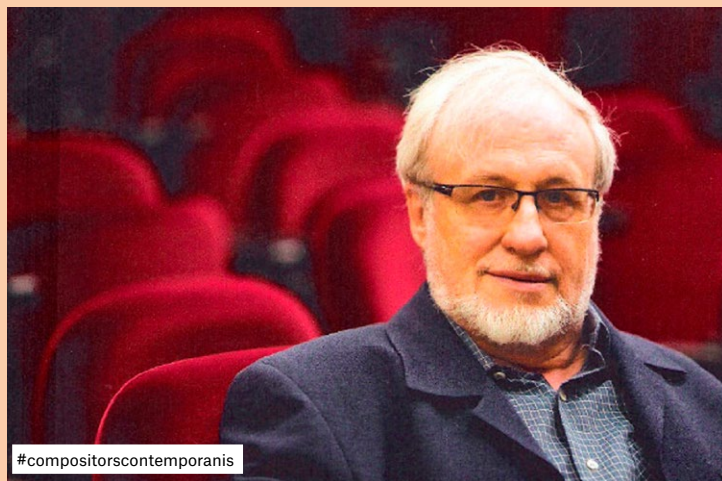
Rosa Mascaró Verger
(RdeRous)

Vestuari

RdeRous
Maria Mas Cañellas

Concert homenatge a Carles Guinovart (1941-2019)

Ensemble Espai Sonor



#compositorscontemporanis

PHONA Cicle de Noves Músiques de Mallorca ret homenatge al compositor català Carles Guinovart, mort l'octubre de 2019 a Barcelona. D'esperit inquiet, amb una cultura humanística profunda i un ampli camp d'interessos culturals, Guinovart va ser mestre de diverses generacions de músics i és un referent de la creació musical contemporània. La seva producció es caracteritza per la solidesa del seu ofici, per una gran honestetat creativa i pel sentit de transcendència. Guinovart va tenir una estreta relació professional i familiar amb Mallorca.

Recordam la seva figura a través d'algunes de les seves obres més representatives per a solo i conjunt de cambra. Interpreten aquest concert membres de l'Ensemble Espai Sonor i músics convidats entre els quals hi destaca en Lluís Guinovart Poch, fill del compositor.

Tancam el repertori amb el *Divertiment a la manera d'Erik Satie*, darrera obra del compositor, que va acabar de compondre a Palma dia 20 de juny de 2019.

Aquest esdeveniment, programat per març de 2020, va haver de ser ajornat per l'estat d'alarma provocat per la Covid 19.

Dimarts 16

Durada 60 minuts

Preu 15 euros

Espectacle recomanat
a partir de 16 anys

Flauta

Pere Sansó Crespi

Clarinet

Rafel Caldentey

Piano

Albert Díaz

Guitarra

Toni Perelló

Violí

Lluís Guinovart

Viola

Marta Hatler

Violoncel

Oriol Palau

Piano i direcció

Tomeu Moll-Mas

Contes i fantasies II: Pere i el Llop, i La Història d'un soldat

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Dijous 18

Durada 80 minuts

Preu de 2 a 12 euros

Edad recomanada
4 anys



**Orquestra Simfònica de
les Illes Balears**

Director Pablo Urbina

Nou concert familiar de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Sota la direcció de Pablo Urbina, l'OSIB interpretarà tot un clàssic d'Stravinsky, *La Història d'un soldat*, i també la popular composició de Prokofiev *Pere i el Llop*.

Aquesta proposta comptarà amb la col·laboració d'actors i narradors que ens submergiran en els mons de la fantasia, aventures, amor, animals... perquè el més petits puguin somniar deserts.



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS
30 anys

Guaret

Colectivo Banana-Ros



El meu pare va morir l'abril del 2014. Des d'aleshores he intentat omplir el buit que la seva mort em va deixar. Anys després, per atzar, la poesia d'en Damià Huguet va arribar a les meves mans i de cop, vaig sentir que aquest buit començava a omplir-se. Les paraules del poeta em traslladaven a la meua infància, a les meves arrels, als moments familiars viscuts... Però també provocaven en mi un sentiment de contrarietat perquè moltes d'elles, tot i pertànyer a la meua llengua, jo no les entenia. Aquest va ser el punt de partida d'un viatge teatral a la recerca d'una identitat pròpia i que faig en escena en companyia de la dramaturga, na Joana i del fill del poeta, en Biel Huguet.

Vos convid a un viatge on és possible ballar a Elvis Presley, fer un trempó, enfrontar-se als fantasmes familiars, gaudir de la força de la poesia de n'Huguet i de la nostàlgia del súper-8, riure'n dels koales i expiar malsons turístics. I sobretot és un petit, però sincer, homenatge al pare. Aquest és un viatge cap els orígens, m'acompanyau?

Una producció de Colectivo Banana-Ros i WeNeverSleep.
Agraïments a l'Ajuntament de Campos i a la família Huguet.

Divendres 19
Dissabte 20
Diumenge 21

Durada 80 minuts
Idioma català i castellà
Preu 20 euros

Idea original i intèrpret
Pedro Mas

Director
José Martret

Dramatúrgia i intèrpret
Joana Castell

Poemes
Damià Huguet

Espai visual i fotografia
Pascal Proteau

Espai sonor
Mon Joan Tiquat

Il·luminació i producció
Jenny Vila

Disseny gràfic
Exequiel Bona

Videos
Carlos Vázquez
Valentina Alvarado
Joana Castell

Kelly

Rafel Gallego / Sergi Belbel



Són la peça invisible de la cadena. L'esquena on descansa un model predador, la lumbàlgia del turisme de masses. Les Kellys, lasquelimpian, les cambreres de pis dels hotels conjuguen conceptes que gairebé sempre van de la mà: migració, precarietat laboral, discriminació de gènere, esforços, de vegades, extrems, per guanyar-se la vida. Des de fa uns anys les kellys representen també la lluita, organitzada, per sortir de les ombres, per assolir els estatus laborals i socials que els hi pertoquen. Un combat, mediàtic i institucional, que recentment s'ha traduït en algunes victòries parcials. *Kelly* parla d'aquesta lluita i de les seves protagonistes; dels seus desitjos, de les seves aspiracions, els seus dubtes i les seves certeses. Tot a través d'una mirada carregada d'ideologia, de feminisme i d'ansia per canviar les coses. Una mirada, dura i tendra a la vegada, reflectida en el mirall de la principal indústria –gairebé única– d'aquest racó del món.

Una producció del Teatre Principal de Palma. Rafel Gallego ha estat resident del Teatre Principal durant la temporada 2019/2020. Aquesta obra, *Kelly*, és el resultat d'aquesta cooperació. Amb el suport de l'associació Kellys Unió Balears.

Divendres 26
Dissabte 27
Diumenge 28

Durada 80 minuts
Idioma català i castellà
Preu de 8 a 25 euros

Dramatúrgia
Rafel Gallego

Direcció
Sergi Belbel

Intèrprets
Eva Barceló
Alicia Garau
Pat Aguiló
Lluqui Herrero
Núria Fiol
Xavier Núñez

Escenografia
Max Glaenzel

Assistent d'escenografia
Josep Iglesias

Disseny del vestuari
Pau Aulí

Disseny de llums
Kiko Planas

Ambientació musical
Pere Campaner (TP)

Ajudant de direcció
Marga López

Regidor
Miquel Aguiló

Col·labora: Institut Públic
del Teatre Municipal de
Manacor

Aürt

Des-equilibrats

Dimarts 30
Dimecres 31Durada 60 minuts
Idioma catalàDirecció
Jordi AspaIntèrprets
Antonio Rosselló
Coloma RoigIl·luminació
Quico GutiérrezVestuari
Ruth DelgadoComposició musical i
espai sonor
Joana GomilaCap tècnic
JuanRo CamposProducció Executiva
Coloma Roig
Cia des-equilibrats

Aürt és una paraula catalana en desús, significa xoc, impacte. Nosaltres interpretem *Aürt* com un xoc amb la realitat. Per aquesta raó, *Aürt* des del minut u es proposa sorprendre el públic i generar una reflexió lliure entorn el que es viu i es veu en directe. Quan el públic arriba al teatre, aquest és acollit per un univers de pipes, un remolí de filferro, el soroll d'una pedra i molts de secrets que conjuntament donen la benvinguda al públic a un món on la lògica racional es veu alterada a través de la imaginació.

A partir d'aquí es comença a desenvolupar un espectacle on tots els elements presents van adquirint vida i transformant-se, portant als artistes en escena a fer acrobàcies, a ballar, a contar-nos històries i a cercar l'amor que s'acaba trobant, en un vol aeri embogit per la música en directe. D'aquesta manera, *Aürt* ens transporta a diferents universos units per un fil dramàtic.

El circ contemporani, l'absurd, la poesia i la comèdia són el mitjà de comunicació dels artistes que porten aquesta gamberrada poètica a l'escenari. Entre les disciplines de circ que es podran veure s'hi troben els equilibris en parella, la manipulació d'objectes i les acrobàcies aèries.

Rèquiem,
de Mozart

Orquestra de Cambra de Mallorca

Dissabte 3
Diumenge 4Durada 60 minuts
Preu de 8 a 20 eurosEspectacle recomanat per
a tots els públics

Solistes

Marta Bauzá, soprano
Marisa Roca, mezzosoprano
José Manuel Sánchez, tenor
Joan Miquel Muñoz, barítonOrquestra de Cambra
de Mallorca
Director musical
Bernat QuetglasDirector d'escena i llums
Joan Manel AlbinyanaCor del Teatre Principal
Director
Pere Víctor Rado

El *Rèquiem K.626* és una de les obres simfonico-corals més grans que s'han escrit en tots els temps. Tot el misteri que envolta la seva gestació, ja en els darrers dies de vida de Wolfgang Amadeus Mozart, afegeix un component mediàtic a aquesta joia del repertori. No s'ha arribat mai a descobrir qui encarregà l'obra al compositor a través d'un misteriós emissari, i encara a dia d'avui existeix el debat sobre com una part de l'obra fou completada després de la mort del compositor. Una genialitat musical d'una profunditat inigualable envoltada d'enigma.

Es presenta a més en aquesta producció un *Rèquiem* que anirà acompanyat d'un muntatge d'il·luminació que emfatitzarà el dramatisme d'aquesta missa de morts, generant així una experiència multisensorial per a que tots els públics tinguin una aproximació més directa amb aquesta obra.

Concert d'Anna Ferrer

Els Principals d'IB3



#km.0 #elsprincipalsdib3

Un viatge a l'univers d'Anna Ferrer a través d'un repertori que barreja la creació i la tradició: el folklor universal del seu segon disc, les cançons d'arrel de Menorca passades pel seu sedàs i l'avançament del seu nou treball, el nom del qual encara no es pot anunciar...

Dimarts 6

Durada 75 minuts
Idioma català / castellà
Preu de 8 a 20 euros

Veu i guitarró

Anna Ferrer

Percussió i spd

Didac Fernández

Ukelele

Santi Careta

Sintetitzadors

Adrián González

Coloma

Marina Collado / Entremars

Divendres 9
Dissabte 10
Diumenge 11

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat a partir de 16 anys



#km.0 #principalsocial #textcontemporani #turisme

Interpretació i

dramatúrgia

Marina Collado

Direcció

Montse Bonet

Escenografia

Montse Bonet

Il·luminació

Albert Vizcarro

Espai sonor

Macià Vives

Coloma és una obra cronològica que transcorre en un temps concret: dels darrers anys del franquisme fins a principis del segle XXI. És el relat de tota una generació illenca, que va forjar el seu caràcter i la seva particular visió del món a partir d'uns esdeveniments històrics de gran transcendència, com la transició espanyola i el boom turístic a les Balears.

El nom de la protagonista dona nom a l'obra. No és un nom qualsevol, és un símbol. Na Coloma és una al·lota que evoluciona com ho fa el seu voltant i el temps que li ha tocat viure. Coloma és el retrat d'una dona, d'una família i d'una societat mallorquina que s'ha d'enfrontar a la seva època i al xoc cultural i ideològic que suposa el turisme.

Tirant

Joanot Martorell



#principalsocial #textcontemporani #turisme

Cervantes salva el *Tirant lo Blanc* de la foguera i el Quixot assegura que és “el millor llibre del món”. Dámaso Alonso el considera com la primera novel·la moderna d'Europa. El premi Nobel Mario Vargas Llosa no plany lloances davant aquesta obra total, cim del Segle d'Or valencià, escrita per Joanot Martorell quan València era l'epicentre de l'activitat cultural i humanística de la Mediterrània. El gran clàssic valencià i universal del segle XV dóna peu a un muntatge que fuig de la recreació museística, dialoga amb el present i aposta per la paraula i el teatre físic.

Mentre els homes fan política i guanyen guerres, les dones tracten de burlar la repressió sexual imposada per la moral cristiana i el llinatge. Amb gran ironia, Joanot Martorell mou el seu protagonista, Tirant lo Blanc, entre estos dos mons omplint el seu cos i la seua ànima de ferides: les ferides de la guerra i les ferides, potser més doloroses, de l'amor.

Coproducció de l'Institut Valencià de Cultura i la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Dissabte 10

Durada 110 minuts
Idioma català
Preu de 8 a 12 euros

Edat recomanada
a partir de 12 anys

Adaptació del text

Paula Llorens,
a partir del clàssic de
Joanot Martorell

Direcció

Eva Zapico

Intèrprets

Maribel Bayona
Kike Gasu
Sergio Ibáñez
Antonio Lafuente
Mar Mandli
Raquel Piera
Lucía Poveda
Ramon Ródenas

Ajudant de direcció

Iñaki Moral

Música i espai sonor

Kike Gasu

Disseny d'il·luminació

Ximo Olcina

Moviment escènic

Charo Gil-Mascarell

Disseny i realització d'escenografia

Los Reyes del Mambo

Vestuari

Maria Poquet

Maquillatge i caracterització

Inma Fuentes

Realització de vestuari

Andrés Barrera

Nua

Ann Perelló



#km.0 #principalsocial #textcontemporani

Tornar a casa després d'anys de viure fora i trobar-te amb els fantasmes dels que vas fugir. O podríem dir monstre quan es tracta d'un trastorn d'alimentació. D'això parlarem a *NUA*. En primera persona i sense filtres. Cruu. De com aquest trastorn va impregnant cada cèl·lula del teu cos i es converteix en una veu que et posseeix. De com la societat ens imposa uns cossos i uns judicis que fan que vivim en un constant restricció/abús. Inclús quan parla de la “bellesa real”. De com a totes ens afecta. De com la suma de vivències ens va estrenyent més i més la cotilla fins a ofegar-nos. I de com d'això també se'n surt.

Una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Ann Perelló.

Divendres 16
Dissabte 17
Diumenge 18

Durada 50 minuts
Idioma català
Preu 20 euros

Edat recomanada
a partir de 14 anys

Direcció

Marta Aran

Repertiment

Ann Perelló

Dramatúrgia

Ann Perelló
Andrea Ros

Producció

Ann Perelló

Música

Claudi Herreros

Moviment, cos i veu

Lucia Torres

Videocreacions

Miquel Angel Raió

Col·laboració especial

Júlia Truyol

Black Box Music

Conjunt contemporani del Conservatori Superior de les Illes Balears



Black Box Music és un espectacle que combina la música i el teatre de terasetes per explorar la relació entre els sons i els moviment que emeten aquests sons. D'aquesta manera, la peça vol demostrar que la música no ha de ser entesa exclusivament des de la percepció auditiva sinó que també pot ser visual i que forma part intrínseca de les accions que la produeixen. A més de *Black Box Music* (2012) de Simon Steen-Andersen, s'interpretaran també les peces *Winternacht* (1978) de Hans Abrahamsen i *Asko concerto* (1999-2000), d'Elliott Carter.

Aquest espectacle vol apropar la música a les noves generacions perquè s'hi puguin apropar sense prejudicis, sense pors i amb tot un ventall de sentits i sensacions per sentir-la i gaudir-la.

Dissabte 17

Durada 60 minuts
Preu 8 i 12 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics

Direcció artística
Carlota Cáceres

Solista
Carlota Cáceres

Direcció del conjunt instrumental
Albert Díaz

Live electronics
Simon Steen-Andersen

Conjunt contemporani del Conservatori Superior de les Illes Balears

Una flor no fa estiu

Versió lliure de la rondalla *La flor romanial*



L'espectacle *Una flor no fa estiu* agafa com a eix central la rondalla *La flor romanial*, el viatge que fa en Bernadet per trobar aquesta flor que tot ho cura. Durant aquest viatge, en Bernadet anirà coincidint amb molts d'altres personatges de la rondallística de Mossèn Alcover que l'ajudaran, o no, a aconseguir la seva fita. És un viatge d'autoconeixement, la seva petita odissea.

Dos actors, amb només dos taburets i una tarima circular ens mostraran, amb un ritme trepidant, més de 45 personatges, combinant el clown, l'acrobàcia, la comèdia i el drama.

L'espectacle pretén donar valor al llenguatge que trobam a les rondalles. Al llarg de l'obra aniran apareixent tot un seguit de paraules i expressions que han caigut en desús, però que són fàcilment comprensibles i que donen molta vida al nostre vocabulari. Els dos intèrprets han estat premiats amb el Premi ATAPIB2019 a la millor interpretació masculina "exaequo".

Amb el suport del Teatre de Manacor.

Diumenge 18

Durada 75 minuts
Idioma català
Preu 8 i 12 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics

Direcció i dramaturgia
Salvador Miralles
Sebastià Adrover

Intèrprets
Sebastià Adrover
Salvador Miralles

Assessorament a la direcció
Joan M. Albinyana

Tècnic en gira
Daniele Fregapane

Escenografia, il·luminació i vestuari
Cia. La Reforma

Espai Sonor
Salvador Miralles

Fotografia
Núria Sánchez

Video
Catalina Bover

Cabaret Weill

XXXV Temporada d'Òpera

Dijous 22
Divendres 23

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu de 8 35 euros

Edat recomanada
a partir de 8 anys



#km.0

Cabaret Weill és un espectacle musical que ens apropa a la figura de Kurt Weill mitjançant dues obres contrastants del seu repertori. D'una banda, podrem gaudir de la contemporaneïtat del seu *Concert per a violí* de la mà d'un dels més reconeguts violinistes del nostre país: Jesús Reina. D'altra banda, la seva obra més popular: *L'òpera dels tres rals* en una versió de concert de l'autor mateix però adaptada per a l'ocasió amb narració teatralitzada a càrrec de Miquel Àngel Torrens. Amb Mackie el Navalla ens submergirem en l'ambient popular dels anys 20 i en la temàtica que sobre el poder, els diners i la bondat encara no hem estat capaços de resoldre.

SimfoVents Palma

Director
Francisco Valero-Terribas

Jesús Reina, violí
Miquel Àngel Torrens,
narrador
Maia Planas, soprano
Natalia Salom, soprano
Tomeu Bibiloni, baríton
Pablo López, baríton

Conservando memoria

El Patio Teatro

Divendres 23
Dissabte 24

Durada 45 minuts
Idioma castellà
Preu 8 euros

A partir de 9 anys



#principalsocial

Creació, direcció i interpretació
Izaskun Fernández
Julián Sáenz-López

Conservando memoria és un exercici escènic on a partir de records personals i íntims, la companyia El Patio Teatro –o Izaskun Fernández i Julián Sáenz-López– construeixen una reflexió crítica sobre el record i sobre com conservar la memòria de les coses quotidianes; d'allò que no surt mai als diaris ni és recollit en els llibres d'història però que, d'alguna manera, ens fa ser qui som. Aquest muntatge, un dels millors exemples de teatre d'objectes, ha rebut el reconeixement del públic i també nombrosos premis com el Premi FETEN 2020 a la millor autoria, el Drac d'Or a la millor dramatúrgia i el Drac d'Or de les autonomies de la Fira de Titelles de Lleida 2019, i el Premio del Festival Violeta 2019.

Joan Miquel Oliver

15 anys de *Surfistes en càmera lenta*



Diumenge 25

Durada 90 minuts
Preu de 8 a 25 euros

Veu i guitarra

Joan Miquel Oliver

Teclats

Jaume Manresa

Bateria

Xarli Oliver

Ara fa quinze anys Joan Miquel Oliver publicava el seu primer disc en solitari, *Surfistes en càmera lenta*. El que ha passat després –els anys i els discos–, certifica *Surfistes en càmera lenta* com l'inici d'una carrera personal sòlida, compaginada amb la militància a Antònia Font fins a la dissolució del grup, i que fins al 2020 suma cinc àlbums més, per no parlar de les seves aventures literàries en els àmbits de la narrativa o el teatre. Si les cançons d'Oliver per Antònia Font ja havien marcat un remarcable punt d'inflexió en la crònica de la música en català dels inicis de segle, ara l'autor sentia la necessitat d'afirmar-se en primeríssima persona amb una col·lecció d'onze cançons on els píxels congelats que suggereix el títol del disc s'alternen amb imatges pertorbadores (La mujer que morrió un piano) i la melancolia més elegant (Pallasso).

Un cançoner que ens oferia i ens ofereix vistes privilegiades del retrovisor del gran Emerson Fitipaldi, tot saltant des de la foguera marciana instrumental de Soy un lo-fi a un Pícnic tan efímer com feliç. Tot plegat, impulsat pel Relotge que obre el disc, que tal vegada també ens serveix per entendre les raons de l'artista alhora d'endegar aquest nou camí: "relojete calculadora ja sumes 30 anys /... / Relotge tens sa vida per davant / relojete no te pots aturar".

No sé com gloses!

Cultura popular innovadora



Dijous 29

Idioma català
Durada 50 minuts
Preu 15 euros

Direcció

Joan Toni Sunyer

Veu i petita percussió

Hilari Alonso

Veu

Carme González

Veu

Mateu Xuri

Veu i acordió diatònic

Marçal Ramon

Escenografia i

il·luminació

Miquel Llull

Idea i producció

David Coll

Vine a gaudir de l'enginy de la glosa, la màgia del teatre i la bellesa de la música tradicional.

Descobreix la riquesa de la cançó improvisada en un espectacle vibrant que reuneix la glosa de Mallorca i de Menorca, amb el cant d'estil valencià, les nyacres empordaneses o els garrotins de Lleida.

Estat d'emergència

Producció Nacional de Circ



#principaleducatiu #principalsocial

Estat d'Emergència és un espectacle de circ contemporani que combina diferents disciplines.

El muntatge està pensat per mostrar-nos, a través del circ, com veuen el món i com s'enfronten als problemes d'un planeta a punt de col·lapsar-se els i les joves artistes d'avui, i que ha acabat creant-se... en plena emergència sanitària. No ha estat fàcil, però en circumstàncies difícils i molt poc habituals, *Estat d'Emergència* s'ha convertit en una realitat. De fet, la pandèmia ha acabat afegint-se a la llarga llista de crisis a les quals s'enfronten també els i les artistes: des del col·lapse ecològic fins a l'auge del feixisme o la crisi de l'habitatge.

Divendres 30

Idioma català
Durada 75 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics

Autoria

Creació col·lectiva

Direcció

Joan Ramon Graell Gabriel

Ajudantia de direcció

Špela Vodeb (moviment)
Joan Arqué Solà (dramatúrgia)

Intèrprets

Maria Palma Borràs
Lara Renard García
Carlos Francos Peré
Gabriel Salaüñ Rivalland
Júlia Clarà Badosa
Raimon Mató Rabasedas
Bruno Toso del Valle

Il·luminació i espai escènic

Adrià Pinar Marcó

Vestuari

Rosa Lugo Fàbregas

Disseny de vídeo

Julià Rocha Pujol

Fotografia i suport comunicació

Marta Garcia Cardellach

Composició musical

Xavier Janué
(The Built in Band)
Sergi Fàbregas
Lorenzo Porcaro
(Singleview)

Producció executiva

Col·lectiu La Persiana

A vueltas con Lorca

Carmelo Gómez



Aquest no és un recital de poesia, ni de teatre. Aquest espectacle és contar la vida de Federico García Lorca, les seves passions, les seves pors o el seu amor, a través del seu teatre, dels seus poemes (majoritàriament fragments), les seves influències (Machado, Cervantes, Dalí) i les seves obsessions. Tot plegat acompanyat d'un piano, en un viatge meravellós on l'espectador és arrossegat a un imaginari que el captiva fins al darrer minut de l'espectacle.

En aquest projecte, Lorca i els seus versos es presenten com un símbol de llibertat, de combatre el viure amb por. El final de Federico García Lorca va ser tràgic i violent, però aquest no és el fil conductor del muntatge. La columna vertebral de *A vueltas con Lorca* és l'amor, la vida, tal com el sentia i com la sentia.

Dissabte 1

Durada 80
Idioma castellà
Preu de 8 a 25 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics

Amour

Marie de Jongh



#principalsocial

Amour és un espectacle teatral dirigit a tota la família que ens fa reflexionar sobre la minsa línia que existeix entre la desafecció i l'amor condicional, un cant a l'encontre entre diferents, una crida a alliberar-nos dels prejudicis. Uns nins juguen en un país on tot comença i on descobreixen el món. Seixanta anys després segueixen aprenent que l'amor sempre dona una oportunitat.

Amour, de la companyia Marie de Jongh, ha estat reconegut amb nombrosos premis, entre els quals destaca el Max de 2017 al millor espectacle familiar i el Fetén de 2016 al millor espectacle.

Diumenge 2

Durada 50 minuts
Idioma sense text
Preu de 8 a 12 euros

Espectacle recomanat a partir de 7 anys

Dramatúrgia i direcció

Jokin Oregi

Intèrprets

Javier Renobales
Ana Martínez
Ana Meabe
Pablo Ibarluzea
Anduriña Zurutuza

Direcció artística, escenografia i vestuari

Elisa Sanz (AAPEE)

Música

Pascal Gaigne

Disseny d'il·luminació

Xabier Lozano

Màscara i atrezzo

Javier Tirado

Realització de vestuari

Nati Ortiz de Zárate
Begoña Ballester

Espai sonor

Edu Zalio

Producció executiva

Pio Ortiz de Pinedo

Jaume Tugores: "El matí inventat"

Els Principals d'IB3



#elsprincipalsdib3

#km.0

Jaume Tugores, un dels guitarristes més reputats del panorama musical illenc, presentarà el seu vuitè disc, *El matí inventat*. Un concert que tindrà la guitarra com a principal protagonista i com a fil conductor de tot un seguit de contes que Tugores ha escrit en català i que ha musicat. El naixement d'un fill, i en conseqüència el descobriment d'un món nou, han fet que Jaume Tugores faci de tot plegat una celebració amb un desfilall de composicions melòdiques, èpiques i tendres alhora, una música mediterrània per poder celebrar la joia de viure.

Dimarts 4

Durada 60 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat a partir de 6 anys

Guitarres i veu

Jaume Tugores

Cello

Biel Fiol

Saxo alt i saxo soprano

David González

Veu i ukelele

Carol Domènech

Contrabaix

Pablo Di Salvo

Bateria

Teo Salvà

Dansa

Trama

PalmaEnDansa / Roser López Espinosa



#festivals #principalradical

Sembla que les trames complexes es teixeixen a partir de regles senzilles. I amb aquest pensament, despleguem pautes de joc i provem d'existir plegats. *Trama* es proposa com un concert, amb les seves diferents veus, afinacions, i les seves notes discordants. Som un grup. Una banda. Entrellacem cossos i relacions per traçar una partitura física d'interdependències i confiança mútua. D'acords i dissensions, d'equilibris compartits, desordres i nusos gordians. De cossos que es repleguen sobre ells mateixos i accions que es despleguen en moviments col·lectius. *Trama* és una partitura sobre el grup, les seves arestes i les seves derives.

Espectacle inclòs al festival Palma en Dansa.
Premi a Millor Coreografia 2019 als XXII Premis de la Crítica.

Dijous 6

Durada 60 minuts
Preu 20 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics

Concepte i coreografia

Roser López Espinosa

Creació i dansa

Nora Baylach
Magí Serra
Anamaria Klajnšček
Noé Ferey
Pontus Fager

Col·laboració en la creació

Roberto Provenzano

Música original

Mark Drillich

Disseny d'espai lumínic

Joana Serra

Disseny d'espai escènic

Lowland

Vestuari

Lluna Albert
Åsa Gjerstad

Equip tècnic

Anna Boix
Daniel Pino
Joana Serra
Mario Andrés Gómez

Producció executiva

Mireia Gràcia Bell-Iloch

Coproducció

Mercat de les Flors
Festival Temporada Alta
Quinzena Metropolitana

Producció

Lowland

Assistent en pràctiques

Cecilie Schyth Kjær

Coordinació tècnica

Anna Cuscó
Mario Andrés Gómez

Assessorament de moviment acrobàtic
Špela Vodeb

Òpera

Verding

Diabolus in musica



#km.0 #principaleducatiu

**Dissabte 8
Diumenge 9**

Durada 60 minuts
Idioma català / italià
Preu 8 euros

Autoria

Joan Fullana
Pablo López
Fragments d'òperes de
Giusseppe Verdi

Direcció escènica

Joan Fullana

Intèrprets

Maia Planas, soprano
Antoni Lliteres, tenor
Pablo López, baríton
David Mohedano, pianista i
director musical
Lucía Sánchez Cervera,
actriu

Equip creatiu

Tonina Matamalas, disseny
audiovisual i il·lustracions
Aina Moroms, disseny
vestuari
Joan Fullana, director
d'escena i dramaturg

Equip tècnic

Fabián Pereyra, tècnic
vídeo i il·luminació
Rafel Guardiola,
assessorament tècnic

Se sent el *Lacrymosa* del *Rèquiem de Verding* i comença la metaòpera verdiana. Una òpera d'òperes. Un homenatge al compositor italià a través de la seva música. La soprano i el tenor es volen estimar, però el baríton s'hi interposa. La relació entre els tres adoptarà diferents camins, però com que no ens podríem posar mai d'acord, serà el públic qui triarà quin camí seguirà la nostra història.

Les peces triades aniran embolcallades d'una creació audiovisual a on els cantants i la música es submergiran per tal de donar-li una estètica del segle XXI a una música que des de fa més de 125 anys fa que vibrin dins nostre les passions creades pel compositor de Busseto.

Una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Diabolus in musica.

Unexploded Bomb

Perfect Fatal Error



Unexploded Bomb és un videojoc escènic. Una peça de dansa contemporània vehiculada a través de la Ficció Interactiva, un software que simula un entorn on els jugadors utilitzen comandos, instruccions o ordres de text per controlar els personatges i influenciar l'ambient. Una forma de narració interactiva, on el jugador es sent un agent actiu en la trama.

Aquesta proposta és un sistema coreogràfic per una sola intèrpret, conduït per una tècnica i una directora en directe i amb un important pes en la presa de decisions per part del públic.

A través d'imatges de Lee Miller i cròniques de Marta Gellhorn, ambdues corresponsals de guerra, es crearà l'univers poètic per on es mou la nostra intèrpret. La juxtaposició de l'esperit de joc amb un entorn real i cru i el diàleg entre la llibertat i les limitacions seran els elements a través dels quals s'engranarà la peça.

Una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Elena Lalucat.

Divendres 14
Dissabte 15
Diumenge 16

Durada 50 minuts
Dansa amb text en català i anglès
Preu 20 euros

Edat recomanada a partir de 13 anys

Direcció
Clàudia Mirambell Adroher
Elena Lalucat

Dramatúrgia
Carlota Grau Bagès

Interpretació
Elena Lalucat

Disseny d'il·luminació
Marieta Rojo
Anna Boix Álvarez

Tècnica
Marieta Rojo

Espai escènic
Mar Guerrero
Perfect Fatal Error

Vestuari
Clàudia Fascio

Composició musical i interpretació en directe
Sandra Monfort Oliver

Disseny projeccions
Marc Homar

Imatge i vídeo
Marc Costa

Producció
Anastàtica
Munsa Roca
Rita Stivala

Sabates noves

Jordi Palet / Tian Gombau



Un xiquet estrena sabates i se'n va al riu a berenar. Pel camí, descobreix el món que l'envolta: carrers, cases, paisatges, persones i animals. Les seves sabates van acumulant experiències i ell, a poc a poc, creix. La mida de les sabates ens acompanya en el transcurs dels anys. La mida mesura el peu, però també l'edat, les vivències, la forma com caminem per la vida. Passen els dies, els anys i les capses de sabates. Xicotetes, mitjanes, grans...

Dissabte 29
Diumenge 30

Durada 30 minuts
Idioma català
Preu 8 euros

Edat recomanada a partir de 3 anys

Creació
Jordi Palet
Tian Gombau

Dramatúrgia i Direcció
Jordi Palet i Puig

Actor i manipulador
Tian Gombau

Escenografia i objectes
Isa Soto

Música
Òscar Roig

Enregistrament
Temps Record

Músics enregistrament
Olvido Lanza
Benet Palet
Pep Pascual

Il·luminació
Xavi Prieto

Vestuari
Hernán Martínez

Vídeo
Xavi Manzanet

Fotografia
Àlvar Buch

Producció
Tian Gombau

Ajudant de producció / distribució
Mélanie Lefebvre

Tema "Bujaraloz by night"
de Carles Santos



Temporada
d'Òpera

35

SALA GRAN

Òpera

MAIG
2021

Il trovatore

Dimecres 26
Divendres 28
Diumenge 30

Durada aproximada

180 minuts

Idioma italià, sobretitulat
al català, castellà i anglès

Preus entre 10 i 65 euros

Il trovatore és un dels grans clàssics que Giuseppe Verdi va compondre amb el "libretto" de Salvatore Cammarano, que s'havia basat en el drama *El trovador*, d'Antonio García Gutiérrez. El cert és que Cammarano va morir abans d'acabar el "libretto" i això va permetre a Verdi fer nombrosos canvis que va encarregar a un jove llibretista Leone Emanuele Bardare.

Aquesta òpera, amb una trama tan novelesca com enrevessada, està ambientada a començaments del segle XV en una Corona d'Aragó en pugna per diversos pretendents després de la mort sense descendència de Martí l'Humà.

Una producció del Teatro Villamarta de Jerez.

#corsTP

Director musical
Matteo Beltrami

Directora d'escena
Marta Eguilior

Vestuari
Jesús Ruiz

**Il·luminació i espai
audiovisual**
David Bernués

Coreografia
Inma Sáenz

El conde de Luna
Àngel Òdena
Leonora Sae-Kyung Rim
Azucena Nino Surguladze
Manrico Gastón Rivero
Ferrando Manuel Fuentes
Inés Marga Cloquell
Ruiz Joan Gabriel Riera

**Orquestra Simfònica de
les Illes Balears**

Cor del Teatre Principal
Director Pere Víctor Rado

Siau Benvingut

Alexandre Ballester



Alexandre Ballester, amb l'obra *Siau Benvingut*, fa un exercici dramàtic molt avançat al seu temps. Segurament en el seu estil podem veure influències de Beckett, Camus o Artaud, però només amb la mirada d'avui en dia podem trobar-li ressonàncies formals molt més properes. I tot això ho fa començant des d'un teatre senzill, popular i costumista, per acabar teixint una obra complexa i rica a molts nivells.

A una casa d'estiu mallorquina de gent rica i ben acomodada, quan arriba setembre cada any un rodamón (ja vell i cansat de la vida) es fica a viure sense que ningú ho sàpiga, i passa allà l'hivern fins que tornen els senyors a principi d'estiu. Enguany, però, arribarà a la casa acompanyat.

Una coproducció de l'Ajuntament de sa Pobla i l'ATAPIB (Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears).

Divendres 4
Dissabte 5

Durada 80 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Edat recomanada a partir de 11 anys

Direcció i versió
Joan M. Albinyana

Intèrprets
Lorena Faus
Joan Toni Sunyer
Nadir Zamora
Sara Mingolla
Aina Zanoguera

Direcció musical i composició
Sara Mingolla

Espai
Joan M. Albinyana
Jaume Gayà

Figurinisme
Jaume Gayà i la companyia

Construcció i modelatge dels caps dels titelles
Toni Galmés Bennassar

Il·luminació
Joan M. Albinyana

Assistència a la manipulació
Laia Porcar

Assistència a la direcció
Biel Morro

Assistència a la dramaturgia i regidoria
Eva Sant

Pau Vallvé

Presentació del disc *La vida és ara*

Dimarts 8

Durada 90 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Espectacle recomanat per a tots els públics



Pau Vallvé
Veu, guitarra, ritmes i loops

Darío Vuelta
Baix, teclats i llums

Victor Garcia
Tècnic de so

Després de 20 anys als escenaris i 17 discos sota diferents projectes artístics, Pau Vallvé presenta el seu nou àlbum: *La vida és ara*, el sisè signat amb el seu nom, que va ser compost, tocat, mesclat i produït en solitari durant el confinament per la Covid-19, al seu estudi de Barcelona.

El nou disc de Pau Vallvé és el disc d'algú que ha arribat finalment a ser feliç i de cop se n'adona. D'algú que a poc a poc ha aconseguit anar-se desprenent de tots els tics que l'encallaven i finalment pot fer un disc sense cridar, sense drames i cantant-te a l'orella que la vida és ara, que mori l'odi, i que, ens agradi o no, som com troncs baixant pel riu. Que mai més vol estar enfadat i que se n'adona que haver arribat aquí deu voler dir que s'ha fet gran.

Una mena de lucidesa propiciada per la suma de l'experiència acumulada més un confinament solitari i perllongat just en el moment adequat. Un disc important. Un canvi d'etapa.

Paradís

Sergio Baos



Divendres 11
Dissabte 12
Diumenge 13

Durada 75 minuts
Idioma català
Preu 20 euros

Autoria i interpretació
Sergio Baos

Direcció
Xavi Núñez

**Ajuntant de direcció,
Espai escènic i vestuari**
Joan Porcel

il·luminació
Luis Baró
Toni Amengual

Audiovisuals
Toni Amengual

Disseny gràfic i fotografia
Xisco Alario

Quantes vegades hem sentit a dir que Mallorca és un paradís? No hi ha dubte que ho és. És hermosa en els seus paisatges, és captivadora en el seu entorn, té platges d'aigües cristal·lines, aigües turqueses fotogèniques com no n'hi ha d'altres. Però no tothom que viu en aquest paradís pot gaudir dels plaers de la vida vacacional. No tothom que hi viu es pot delectar amb els fruits que els seus arbres florits n'atorguen.

Paradís és una obra contada a quatre veus, les quatre veus protagonistes d'aquest relat: na Joana, el cap pensant del pla; en Sebastià, el capellà víctima a priori d'aquest pla; en Pepe, la mà executora del pla, i en Kevin, el fill de na Joana i en Pepe i objecte principal del pla. Sense ell res no és possible tot i que no sap ben bé com ha arribat a trobar-se en el centre de la història. Però *Paradís* és una història contada per un sol actor que desenvoluparà els quatre personatges que van relatant aquesta història còmica des de quatre punts de vista diferents. L'autor i l'actor que es fusionen en una sola veu.

Baalconing, les vacances de Bertolt Brecht

Catalina Carrasco



Dijous 17
Divendres 18
Dissabte 19

Durada 60 minuts
Preu de 8 a 25 euros

Edat recomanada a partir de 12 anys

**Direcció, autoria
i coreografia**
Catalina Carrasco

Músics
Kiko Barrenengoa
Juanmi Bosch
Ginés Fernández

Idea original i assistent
Gaspar Morey

Intèrprets
Yeinner Chicas
Elena Susilla
Kiko López
Mariona Jaume
Catalina Carrasco
Gaspar Morey

Assistent de dramàtúrgia
Jordi Duran

Assistent coreogràfica
Elena Susilla

Espai escènic
Ana Garay

Vestuari
Guillem Suau

El déu **Baal** dona nom a les Balears. El **balconing** és un fenomen protagonitzat per joves britànics gats. *Baal* és l'òpera prima de **Bertolt Brecht**, escrita el 1918 quan només tenia 20 anys.

Tots aquests ingredients són reconvertits en una obra energètica i vibrant. Un procés per entendre perquè els joves turistes de Magaluf, així com el *Baal* de Brecht, s'endinsen en un trajecte d'excés, amistat, sexe, violència i amor; cercant la possibilitat de sentir-se lliures, desafiant tot el que és moralment acceptat i rebel·lant-se contra la societat.

Una obra que, malgrat la duresa, farà que el públic vulgui aixecar-se a ballar, viure i divertir-se.

Una producció del Teatre Principal de Palma.

Concert de fi de curs

Cors del Teatre Principal



Dijous 24

Durada 75 minuts
Preu gratuït

Cor Petitons

Directora: Margalida Ripoll

Cor Infantil

Directora: M. F. Mir

Cor Juvenil

Director: Pere Víctor Rado

Professor de cant

Manuel Velasco

Direcció escènica

Joan M. Albinyana

Els quatre cors del Teatre Principal (titular, Juvenil, Infantil i Petitons) oferiran el tradicional concert de fi de curs per acomiadar la temporada i oferir una mostra del repertori que s'ha treballat durant tot l'any. Peces d'òpera, clàssiques i cançons populars conviuran a l'escenari en una vetllada per compartir amb amics i familiars.

Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

Gabriel Calderón / Joan Carreras

Dissabte 26

Idioma català
Durada 70 minuts
Preu de 8 a 25 euros

Espectacle recomanat a partir de 15 anys



Text i direcció

Gabriel Calderón

Intèrpret

Joan Carreras

Traducció

Joan Sellent

Escenografia

Laura Clos

Il·luminació

Ganecha Gil

Vestuari

Sergi Corbera

Espai sonor

Ramón Ciércoles

Caracterització

Núria Lluell

Un actor s'enfronta al repte d'interpretar Ricard III, el monarca despistat de la tragèdia de William Shakespeare. Porta tota la vida fent papers secundaris i pensa que mereix aquesta oportunitat. Tanmateix, considera que la resta de l'elenc no està a la seva altura i no li agrada res del que li proposa el director. Durant la construcció del personatge, les afinitats entre l'actor i el monarca anglès comencen a aflorar. Tots dos són ambiciosos i intel·ligents. Com Ricard III, el Joan no es conforma amb poc, té ànsia de poder i no està disposat a perdre el temps amb actors tous, hipersensibles o mediocres. A mesura que s'entrellacen les seves històries de vida, la relació entre l'actor, el personatge i l'espectador esdevé cada vegada més estreta.

Història d'un senglar gira al voltant dels mecanismes de poder contemporanis, el desig i el ressentiment, i proposa una reflexió sobre els límits de l'ambició humana.

Producció de Temporada Alta 2020 i Grec 202 Festival de Barcelona.

LaLa Brooks

Concert de la històrica cantant de soul

Dijous 1

Durada 70 minuts
Preu de 8 a 20 euros



Intèrprets

LaLa Brooks
All Star Mallorca Soul Band

Aquest concert es presenta com una de les grans fites del calendari musical de les Illes. LaLa Brooks, una de les grans llegendes de la música soul de tots els temps, oferirà un concert al Teatre Principal que promet ser recordat en dècades. Des que LaLa Brooks començà a la dècada dels seixanta del segle passat amb The Crystals, la seva carrera s'ha anat farcint de nombroses fites que fan d'aquesta veu negra una de les més especials de la història de la música: temes seus han estat versionats per grups com Beach Boys o, fins i tot, per Kiss; dos temes seus figuren entre les 500 millors cançons de tots els temps de la revista *Rolling Stone*; o va ser una de les protagonistes del mític musical *Hair*.

A més, per al concert del Principal actuarà amb All Star Mallorca Soul Band, una banda amb músics mallorquins creada especialment per aquesta ocasió.

Rock & Press

"El último ensayo"

Dissabte 3

Durada 70 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Espectacle recomanat a partir de 7 anys



Rock & Press

Bateria

Mané Capilla

Guitarres

Carlos Garrido
Miquel Massutí
Pere Kuera

Baix

Carlos Grauches

Bateria

Joan Frau

Veu

Gabi Rodas

Actiu des de 2005 a 2011, el grup Rock & Press portà als escenaris un tipus de denúncia insòlit: periodistes exercint de rockers. Els Rock & Press publicaren tres CDs (*Cemento*, *Korrupción* i *Krisis*) i oferiren més de 80 actuacions, tant a les Illes com a Madrid i Barcelona.

El último ensayo de Rock & Press presenta ara una altra experiència original. Acompanyats per tres actors, escenificaran les seves aventures, èxits i fracassos sota un format d'un assaig 10 anys després de la seva separació. Clara Ingold, Salvador Oliva i José Torresma encarnen diversos personatges que es creuen en aquest darrer assaig mentre els membres del grup (Gabi Rodas, Carlos Garrido, Miquel Massutí, Carlos Grauches, Pere Quera, Joan Frau i Mané Capilla) intenten recuperar velles cançons. Humor, rock&roll, teatre i periodisme.

El último ensayo de Rock & Press ens presenta 10 anys després a aquest grup ja mític, els membres del qual mai deixaren de riure's d'ells mateixos.

#ElPrincipalobert

0501

@teatreprincipal 
@Teatreprincipaldepalma 
@teatreprincipal 
www.teatreprincipal.com

#ElPrincipalobert