

OST

Programació

**Setembre
Octubre
Novembre
Desembre
Gener**

**Teatre
Principal**



Setembre

6
Introescena

9
Marcel Cranc
Molar

16
#Comviure
Dia de la
Mobilitat

17
#Comviure
Cases

19
#Comviure

20
#Comviure
Una nit
de musical

21
#Comviure
Por

22
#Comviure
Guim

23
#Comviure
He vist balenes

24
Carinyo

28
Haneke

29
Haneke

30
Maria del
Mar Bonet

Octubre

6
La nit de
Catalina Homar

7
La nit de
Catalina Homar

12
Les darreres
paraules

13
La nit de
Catalina Homar
Les darreres
paraules

14
La nit de
Catalina Homar

19
Les darreres
paraules

20
Les darreres
paraules

21
Caída del cielo

28
El núvol gris, gras i gros
La nena dels pardals

31
Maico

DI Dt Dm Dj Dv Ds Dg

Novembre

2
Who is me?

3
Who is me?

4
La respiración

9
La classe

10
La classe

12
Les aventures
de T. Sawyer

16
Birdie

17
Birdie

22
Martin Simpson
& Folk Souvenir

25
Mira Miró
Todo el tiempo
del mundo

26
Mira Miró

30
Indomador

Desembre

2
Fuenteovejuna

3
Els planetes

7
Sai Trío

10
Vibra

14
Yo, Feuerbach

15
Yo, Feuerbach

16
Concert
de Nadal

17
Rhum

20
Celeste Aliás i
Marco Mezquida

22
Sentinel

23
Sentinel

26
Sentinel

27
Sentinel

Gener

1
Concert
d'Any Nou

6
Concert
L.A. & friends

DI Dt Dm Dj Dv Ds Dg

Presentació

Francesc Miralles Mascaró
Vicepresident
primer i conseller
de Cultura,
Patrimoni i Esports
del Consell
de Mallorca

Tot fet cultural té com a objectiu darrer la reflexió i la mirada crítica sobre la realitat i l'existència humana. Al Teatre Principal encetam nova temporada i ho fem satisfets de l'acceptació que estan tenint les propostes que, en alguns casos, consoliden un públic fidel que fa anys que ens acompanya i, en d'altres, han despertat l'interès de gent jove i públic familiar que ha trobat en el Principal un escenari obert a la música actual, a l'experimentació i també a les propostes per als més menuts.

La complicitat del públic ens ha permès arribar a una ocupació del 70% (16 punts més que la darrera temporada) cinc mil espectadors més que l'exercici anterior, que s'han acostat al Principal per gaudir d'alguna de les 129 funcions dels 75 espectacles que s'han programat en la temporada 2016/2017. Gràcies a tots per la vostra confiança. Per formar part d'aquest públic que escriu en vermell la programació del Teatre Principal en les seves agendes, que cada vegada més compta amb els nostres espectacles com a forma d'oci, entreteniment i consum cultural. I, sobretot, un públic que es va fidelitzant a l'oferta escènica del Teatre Principal.

Ara presentam una nova entrega d'aquesta programació, una continuació d'aquesta tasca que, en forma de teatre, música, dansa, circ... arribarà als nostres espectadors durant els quatre darrers mesos de 2017.

Voldria destacar que la producció pròpia guanya un pes específic important en el conjunt de la programació. *La nit de Catalina Homar* de José Carlos Llop i *Les darreres paraules* de Carme Riera són dues obres que es complementen i dialoguen amb la figura i el món de l'Arxiduc Lluís Salvador com a línia de connexió. A aquests títols cal afegir les tres coproduccions que el Principal ha fet amb companyies mallorquines: *#Comviure*, amb Diego Ingold; *La classe*, amb Sergio Baos; i *Mira Miró*, amb la Companyia Baal.

D'aquesta manera, el Teatre Principal consolida una línia de feina que vol fer d'aquesta històrica sala un referent tant a Mallorca com fora l'Illa, entrant a formar part del circuit de produccions escèniques de gran qualitat que giren per les principals ciutats de l'Estat espanyol. Deixeu-me afegir que en totes aquestes propostes s'està fent una feina important perquè es puguin veure en diferents teatres municipals de Mallorca, contribuint a enriquir l'oferta cultural de l'illa i consolidant la col·laboració amb els diferents espais escènics de casa nostra. La mobilitat de les nostres produccions i coproduccions pròpies, és a dir, que allò que es crea al Teatre Principal tenguin una continuïtat més enllà de les seves parets és una de les fites de la nostra feina. Aquesta ha estat una línia de treball que hem tengut clara des d'un bon començament en la qual continuam fent feina de valent. Bona prova de tot plegat és el llarg recorregut que tenen les coproduccions de l'any passat que no només han estat presents a nombrosos teares mallorquins sinó també a importants teatres i festivals de València i Catalunya.

No podem tancar aquesta presentació sense fer esment a un aniversari molt especial que es produirà el proper més de novembre. El Teatre Principal complirà enguany 160 anys des de la seva inauguració i ens enorgullim de que el Principal s'hagi mantingut com el teatre de referència de la nostra illa.

Aquí ho tenim. El Teatre Principal torna a obrir les portes i vos convidam a entrar-hi...

Presentació

**Carlos
Forteza Garau**
Director del
Teatre Principal

"En aquests temps de deshumanització, la cultura és l'única cosa que es pot oposar a la sensació que tot està perdut".
Toni Servillo, actor i director

La imatge que precedeix la programació que tenen a les seves mans forma part de l'exposició *Introescena* amb la qual hem volgut obrir i acostar el Principal a la ciutat i els seus habitants. Vint-i-tres fotografies que permeten guaitar pel forat del pany el que succeeix en aquest teatre al llarg d'una temporada. El retrat de dos boxadors sobre l'escenari del Principal –en realitat dos actors escalfant abans de la funció– ens serveix per il·lustrar la nostra idea de les arts escèniques com un espai de confrontació proactiva i positiva d'idees, i també de compromís. Combat i debat a través de la paraula, la música, la imatge i el moviment. Ens parla del poder i de la necessitat de l'art com a eina de transformació personal i social. Volem delectar però també inspirar.

El trepidant espectacle inaugural *Molar* serà el punt de partida d'una programació en la qual conviuen diferents formes d'expressió escènica. La creació actual –definida per les idees de col·lectivitat, experimentació, llibertat creativa o la reivindicació de la diversitat– trobarà la seva versió estètica en propostes tan suggeridores com *#Comviure*, la instal·lació *Cases* o *La classe* de Sergio Baos –que aborden el tema de l'habitatge digne, el model turístic o les relacions humanes–; o les que ens portaran les dues companyies nacionals més radicalment originals de l'escena contemporània europea: El Conde de Torrefiel –amb la seva àcida visió de la joventut actual marcada per la confusió i el descontent– i Agrupación Señor Serrano que a *Birdie* planteja una reflexió al voltant de la crisi dels refugiats.

Ens il·lusiona haver posat per primera vegada sobre les taules als nostres dos escriptors més reconeguts, José Carlos Llop i Carme Riera, que traçaran llurs respectives mirades entorn de Lluís Salvador i Catalina Homar en les nostres primeres produccions teatrals.

Per la seva banda, tres noms fonamentals per entendre l'escena actual: Àlex Rigola (*Who is me*, on el propi Pasolini ens rebrà en un contenidor per 30 persones), Alfredo Sanzol (amb el vibrant retrat de les relacions sentimentals a *La respiración*) i *Todo el tiempo del mundo* en la qual Pablo Messiez reflexiona sobre els paranys de la memòria. Al seu costat, joies com *Fuenteovejuna* –la redempció social a través del teatre interpretat per dones gitanes–, *Yo, Feuerbach*, on el descomunal Pedro Casablanc ens torna a donar una lliçó actoral, o el ball únic de l'arrasadora Rocío Molina en el seu celebrat *Caída del cielo*.

Des del Teatre ampliam i reforçam la presència de propostes atractives tant per al públic juvenil –com el hip-hop mediterrani de *Vibra* de Brodas Bros–, el teatre per a bebès o *Mira Miró* –dansa i tecnologia a partir de l'univers de Joan Miró–, fins a espectacles per a tota la família com *Les aventures de T. Sawyer*.

El circ entra per la porta gran del Principal amb tres muntatges: l'impactant solo *Indomador*, la tendra mirada a l'ofici del clown de *Rhum*, i la nostra gran aposta nadalenca: *Sentinel* de Circ Bover.

En l'àmbit de la música hem volgut convocar als noms essencials del panorama balear, tant en els Concerts a la Petita com a la Sala Gran, que rebrà a Maria del Mar Bonet, a Agustí Fernández o als protagonistes d'un autèntic regal de Reis per als seguidors del Principal: el concert *L.A. & friends*.

Una altra imatge, la d'una abraçada, tanca aquest programa. Simbolitza l'agraïment als més de 35 mil espectadors que en l'últim curs han confiat en nosaltres i han fet seu el teatre. Un públic que ha abraçat la diferència i assumit el risc que batega en les nostres propostes, que s'ha commogut i ha mantingut intacte una de les característiques que ens defineixen com a éssers humans, la curiositat. Tant vosaltres que ens seguïu, com els que ens visitareu per primera vegada, sigueu benvinguts.

Setembre

Introescena

Molar

Marcel Cranc

Diada de la Mobilitat

#Comviure

Cases

Una nit de musical

Por

Guium, o la ciutat adormida

He vist balenes

Carinyo

**Escenas para una conversación después
del visionado de una película de Haneke**

Maria del Mar Bonet

**De dimecres 6
a dissabte 30****Ubicació**La Rambla (1-5)
Façana del
Teatre Principal**Impressió**

Addretouch

Coordinació

Cristina Delgado

Organitza

Teatre Principal

Darrers minuts abans que comenci la funció. Compte enrere. Les entranyes del teatre són un anar i venir de nirvis i il·lusió, inquietud i desitjos, inseguretats i ambició, confidències, corregudes, paraules d'ànim i consells. Flueix el tragí dels tècnics que afinen bé la maquinària escènica. El públic, mentrestant, comença a seure. Una ullada al programa. Les expectatives intactes. L'espectacle està a punt de començar. Però en realitat ja està en marxa, només que no es pot veure. Aquest microcosmos que conformen camerinos, passadissos i bambolines és vedat per a la curiositat dels de fora. Quina llàstima.

Tres fotògrafs mallorquins han trencat el setge. Durant diversos mesos han tengut la llicència per "infiltrar-se" en la realitat amagada del nostre teatre. Les seves imatges dibuixen un fresc del *backstage* del Teatre Principal. Una festa visual en què s'hi reflecteixen tots els gèneres: des del teatre clàssic, de vigència intemporal, fins als experiments del teatre contemporani, passant per la dansa, amb el cos com a epicentre expressiu o l'art total de l'òpera.

Només queden uns quants segons. D'aquí poc ja no hi haurà el refugi. Només la veritat del teu ball, de la teva interpretació, del teu cant.

Previnguts.

Respira, avança. L'escenari és aquí. Fes-te'l teu. Ja!

Pep Bonet
(Palma, 1974)

Fotògraf, cineasta i documentalista guardonat amb nombrosos premis internacionals, entre ells el prestigiós World Press Photo. Els seus reportatges, majoritàriament relacionats amb els drets humans i les zones de conflicte l'han fet viatjar per tot el món per capturar les desigualtats esteses per tot el planeta.

www.pepbonet.com**José Taltavull**
(Palma, 1972)

Es defineix a si mateix com un "fotògraf de llum contínua" a qui li agrada captar la imperfecció dins la naturalitat de les coses. Estudià disseny gràfic i ben aviat dirigí el seu camí cap a la fotografia publicitària. Ha treballat per a agències i grans marques de prestigi internacional.

www.taltavull.es**Xim Izquierdo**
(Palma, 1974)

Després d'estudiar Arts Visuals i Comunicació, comença a desplegar la seva carrera dins la fotografia artística. El seu treball sempre ha transitat de les ombres a la llum i ara se centra, sobretot, en la figura femenina, i en la natura com a font de creació, caos i harmonia.

www.ximizquierdo.com

Introescena

Imatges del Principal entre bambolines

Espectacle inaugural

Molar

Quim Bigas

Dissabte 9 20 hores**Durada** 50 minuts**Idioma** català**Preu** entrada de franc

La Casa Encendida



Quim Bigas és un creador escènic polifacètic, que combina en els seus espectacles la *performance*, la dansa i la dramaturgia. En el seu trepidant i enèrgic solo *Molar* analitza la felicitat com a sentiment construït, regulat i interpretat. Per a això treu a la llum una diversitat d'imatges vinculades en aquest estat: la publicitat de Coca-cola, l'eufòria d'un gol, els musicals, una persona hipermotivada... Tota aquesta col·lecció d'escenes i referències reflecteixen com la sensació de benestar s'acaba convertint en un estereotip, en una estratègia comercial per potenciar el consum. L'altre vessant que explora Bigas és la seva dimensió col·lectiva: com es contagia d'una ment a una altra, d'un cos a un altre, fins a desencadenar un ritual imparable.

Espectacle que compta amb el suport a la creació de Fira Tàrraga i Graner 2017 i la col·laboració de l'Estruch

Un treball de

Quim Bigas Bassart

Assistència de moviment

Søren Linding Urup

Reconeixement

Diego Gil Tizzoni

Veu

Toni Nieva
Raquel Tomás
Cristina Hernández Cruz
Javier Cuevas

Vídeos

Quim Bigas
(font: Youtube)

Tècnic

Isaac Torres

Producció

Anna Bohigas

Gestió

SMartlb!

Música

Marcel Cranc**Dissabte 9** 21:30 hores**Durada** 80 minuts**Preu** 15 euros

Presentació del disc 7

**Violoncel**

Chus Coll

Bateria

Toni Beltran

Trompeta

Samuel Martínez

Guitarra, piano i veu

Marcel Cranc

Projeccions

Magdalena Gil

Tècnic

Joan Ribas

Marcel Cranc és el projecte-banda del compositor mallorquí Miquel Vicens. Ha editat sis discos on conviuen una elegància harmònica poc freqüent i una sorprenent facilitat per barrejar el folk, l'electrònica i el pop. Des dels inicis ha actuat amb molt d'èxit a Viena, Berlín o al Palau de la Música de Barcelona entre d'altres llocs. Ara presenta un nou disc: 7 amb el que culmina una elaborada trajectòria. Amb 7, Marcel Cranc crea un món propi, ple de camins i espais sonors, on perdre's és una agradable experiència. 7 mescla ficció i realitat, basant-se en hipotètics pensaments, records, fantasies i anhels d'un explorador, com si de Shackleton es tractàs, perdut en la immensitat de la seva aventura...

Familiar

Diada de la Mobilitat



Dins de la Setmana Europea de la Mobilitat, el Principal es vol sumar als actes de les diferents institucions per contribuir a fer de Palma una ciutat més sostenible i amable amb els seus ciutadans. Per això, el 16 de setembre, Diada de la Mobilitat, les activitats escèniques del Teatre Principal sortiran dels seus escenaris per escampar-se pels carrers de Ciutat i ser compartides amb vianants i veïnats.

En aquesta ocasió, hem convocat al Cor Juvenil del Teatre Principal, la Xaranga del Xubec i a alguns membres del Circ Bover. El nostre Cor Juvenil, sota la direcció de Pere Víctor Rado, oferirà un breu concert a l'entrada del Teatre Principal on interpretarà una selecció de cançons del repertori internacional.

La Xaranga del Xubec, una formació que ens arriba de la veïna Menorca, interpretarà pels carrers de Palma, i en especial en aquells més propers al Teatre, peces de música balcànica.

El artistes del Circ Bover oferiran una mostra de les seves habilitats amb les estructures mòbils unes estructures que es faran grans a l'espectacle *Sentinel*, una producció del Teatre Principal, que podrem veure dins les properes festes nadalenques.



Dissabte 16

11.00 hores

Actuació del Cor Juvenil
Porta del Teatre Principal

11:30 hores

Estructures nòmades
de Circ Bover. Itinerant

12:00 hores

Xaranga del Xubec
Porta del Teatre Principal

13:00 hores

Estructures nòmades
de Circ Bover. Itinerant

13:30 hores

Xaranga del Xubec
Porta del Teatre Principal

18:30 hores

Xaranga del Xubec
Itinerant



#Comviure

Diego Ingold i Joan Fullana



Les dificultats per accedir a un habitatge digne han generat tot un seguit de noves formes de con viure en una casa i això mateix ha propiciat noves formes d'interrelació humana. *#Comviure* parla d'això tot plegat però també parla de la por a la solitud, de la influència de les xarxes socials, del model turístic, de la pobresa, de la memòria, dels desnonaments o la gentrificació de barris i d'una nova dictadura tan estesa com silenciosa, la dictadura de la felicitat. Una proposta que dialoga estretament amb *Cases*, que es podrà veure a la Sala Petita. I és que, com diuen els seus creadors, *#Comviure* “no és una comèdia, ni un drama ni una tragèdia. No és cap d'aquestes tres coses i les és totes tres. Com la mateixa vida!”.

#Comviure és una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Diego Ingold

Dissabte 16
19:30 i 22 hores
Diumenge 17
18:30 i 21 hores
Dimarts 19 20 hores
Dimecres 20 20 hores
Dijous 21 19 i 21:30 hores
Divendres 22 18 hores
Dissabte 23 17 hores

Durada 80 minuts

Idioma català

Preu 15 euros
Aforament limitat
Recomanat a partir
de 16 anys

Punt de trobada
Teatre Principal

Espectacle no accessible
per a persones amb
mobilitat reduïda

Dramatúrgia
Diego Ingold
Joan Fullana
Joan Tomàs Martínez

Direcció
Diego Ingold
Joan Fullana

Interpretació
Maria Bauçà
Aina Frau
Clara Ingold
Esther López
José Artero
Joan Fullana
Diego Ingold
Joan Tomàs Martínez

Producció
Bàrbara Ferrer

Cases

Xesca Salvà



Un espectacle i un joc on dos espectadors a cada sessió es convertiran en actors en una narració que contribuiran a construir seguint les indicacions que rebran a través d'uns auriculars. Al voltant de la idea de l'habitatge, Xesca Salvà planteja “una reflexió sobre la memòria dels objectes, l'espai com a edificació audible i el so com a arquitectura sonora per tal de construir territoris emocionals”. Un malabarisme escènic on el públic s'ha de relacionar amb l'obra i amb les diferents possibilitats que aquesta ofereix. Un muntatge estretament lligat a *#Comviure*, doncs ambdós beuen de la necessitat de redefinir les relacions entre els habitatges i les persones, els visitants i el veïnats, entre els objectes i els subjectes.

En residència al Festival IF Barcelona

Diumenge 17 de 11 a 14
hores i de 18 a 21 hores
Passis cada hora

Durada 60 minuts

Preu 5 euros

Aforament limitat
Espectacle per a adults

**Creació, disseny
i realització**
Xesca Salvà

Equip dramàtic
Jorge Gallardo
Guillem Serrabassa

Disseny i edició de so
Odil Bright

Electrònica
Quim Llorens

**Àudio a partir
d'entrevistes a**
Ester Escoda
Isabel Ribes
Carne Curto
Anna Maria
Carla i altres dones
anònimes

Fira B!

Organitza: Institut Estudis Baleàrics

SALA GRAN

Una nit de musical

Àngels Gonyalons i OSIB

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears ens proposa un viatge per l'espai i el temps amb una selecció de peces dels millors musicals, que ens portarà del Broadway de Nova York al West End de Londres. Cançons de títols històrics com *A Chorus Line*, *Follies*, *Cats*, *Els Miserables* o *L'Òpera dels tres rals*.

Dimecres 20 20 hores

Durada 90 minuts
Preu de 8 a 25 euros

Director
Pablo Mielgo

Cantant i narradora
Àngels Gonyalons

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

SALA PETITA

Por

La Reforma

Por és la versió teatral del conte *El pou cec*, escrit el 1975 per Antoni Mus. S'estrenà per primera vegada l'any 1977 per la Companyia Xesc Forteza. Basat en un fet real, *Por* se situa en el context de la Guerra Civil a Manacor. Mus hi exposa la història d'un republicà que s'amaga durant la guerra per temor de la repressió dels revoltats.

Producció de la La Reforma amb el suport del Teatre de Manacor

Dijous 21 20 hores

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 10 euros

Autor
Antoni Mus

Direcció i dramàtúrgia
Antoni Rosselló

Intèrprets
Joana Sureda
Salvador Miralles
Sebastià Adrover

SALA PETITA

Guium, o la ciutat adormida

La Fornal d'Espectacles i Tau Teatre

Procedent d'una àmplia gira local i nacional amb gran èxit de crítica i públic, torna a la Sala Petita la coproducció del Principal *Guium, o la ciutat adormida*. Un thriller teatral ple de misteris i intrigues que tracta temes actuals com les pressions urbanístiques o la corrupció. Un mirall on retrobar la societat mallorquina actual.

Coproducció del Teatre Principal de Palma, La Fornal d'Espectacles i Tau Teatre

Divendres 22 20 hores

Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 10 euros

Autor
Toni-Lluís Reyes

Direcció
Víctor Muñoz Calafell

Intèrprets
Eva Barceló
Enka Alonso
Toni-Lluís Reyes

SALA PETITA

He vist balenes

La Impaciència

Després de la seva estrena a la Sala Petita el passat abril, *He vist balenes* s'ha convertit en un dels grans èxits de la cartellera teatral mallorquina. Basada en el còmic de Javier de Isusi del mateix títol, narra la realitat de tres personatges marcats pel conflicte basc, la lluita armada d'ETA i els prejudicis socials.

Producció de La Impaciència amb els ajuntament de Bunyola, Inca i Alcúdia

Dissabte 23 20 hores

Durada 75 minuts
Idioma català
Preu 10 euros

Autor
Javier de Isusi

Direcció i dramàtúrgia
Xavi Núñez

Intèrprets
Jordi Cumellas
Salvador Oliva
Rodo Gener
Clara Ingold

SALA PETITA

Carinyo

Pérez & Disla

Carinyo no és una simple obra que tracta problemes de parella, no tracta sobre el fracàs de l'amor ni sobre el seu triomf. Encara que sí que parla de l'amor. I molt. De l'amor com a potència subjectiva, d'experimentar el món a partir de la diferència i no només des de la identitat. *Carinyo* tracta de superar el narcisisme i també el romanticisme.

Diumenge 24 12 hores

Durada 60 minuts
Idioma català
Preu 10 euros

Direcció
Jaume Pérez Roldán

Intèrprets
Mireia Pérez
Sergio Caballero

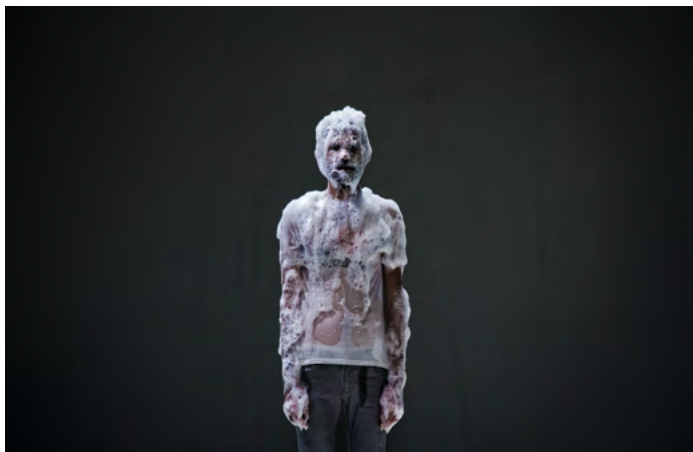
Text
Juli Disla

Teatre

**Escenas para una conversación
después del visionado de
una película de Michael Haneke**

El Conde de Torrefiel

Titanne Bregentzer



Formada per Pablo Gisbert i Tanya Beyeler al 2010, El Conde de Torrefiel ocupa un lloc de privilegi en el panorama de l'avantguarda escènica espanyola amb un projecte artístic en el qual conviuen literatura, arts plàstiques i coreografia i que cerca transcendir el llenguatge verbal, formulant hipòtesis sobre les incògnites del segle XXI. Aquest espectacle, a través de les històries i preocupacions de 12 joves europeus, dona una visió de la societat contemporània, perduda i suspesa en aquests anys crítics en una espècie de limbe. Confusió, desarrelament, indolència, descontent i frustració són els estats més habituals en aquesta generació. El Conde de Torrefiel explora fins a quin punt la seva llibertat ha estat limitada. L'objectiu? Més enllà de la denúncia, es tracta d'activar un cop més la imaginació i la capacitat de sorpresa.

Amb la col·laboració de Residencias Adriatic / Antic Teatre, INAEM - Ministeri de Cultura, ICEC- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, Encuentros de Magalia 2011

Dijous 28 20 hores
Divendres 29 20 hores
Durada 70 minuts
Idioma castellà
Preu 15 euros

Idea
 El Conde de Torrefiel

Direcció
 Pablo Gisbert

Intèrprets
 Tanya Beyeler
 Nicolás Carbajal
 Pablo Gisbert
 David Mallols
 Mario Pons-Macià

Text i dramaturgia
 Pablo Gisbert

Disseny de llums
 Marcela Prado

Cap tècnic
 Isaac Torres

So
 Rebecca Praga

Fotografia
 Mara Arteaga
 Edu Pérez

Música

**Maria del
Mar Bonet**

Concert Ultramar – 50 anys d'escenaris

Dissabte 30 20 hores
Durada 90 minuts
Preus de 8 a 35 euros

Juan Miguel Morales



Ultramar és el nou disc amb el qual Maria del Mar Bonet celebra 50 anys sobre l'escenari. El del Teatre Principal és el gran concert d'aniversari a casa seva. Única i irreplicable, la fita vol ser una gran festa per compartir amb el seu públic les cançons del nou àlbum i algunes de les de sempre, obrint una gira que la durà pels més importants escenaris nacionals i internacionals. *Ultramar* és el resultat de la comunió artística entre una de les veus més importants de la Mediterrània i alguns dels millors músics i compositors de l'escena cubana contemporània. Una oportunitat per sentir la veu que ens acompanya des de fa ja mig segle, saltant de dècada en dècada, sent igual d'estimada i respectada.

Veu i guitarra
 Maria del Mar Bonet

Piano
 José María Vitier

Contrabaix
 Jorge Reyes

Disseny de llums
 Marcela Prado

Flauta
 José Luis Cortés *El Tosco*

Tres cubano
 Pancho Amat

Col·labora

Ostipore

La nit de Catalina Homar
Les darreres paraules
Caída del cielo
El núvol gris, gras i gros
La nena dels pardals
Maico

Un dels nostres més reconeguts escriptors, José Carlos Llop, s'estrena a la literatura teatral donant veu per primera vegada a l'amant més popular de l'Arxiduc Lluís Salvador, Catalina Homar. Un nom gairebé tabú, un personatge que sempre ha passat com secundari i pràcticament sense biografia.

Llop trenca amb aquest monòleg aquesta "cortina de secrets" que envolten a la figura d'Homar. A l'obra, el personatge ens parla des de la mort. L'escenari sembla el Purgatori. És l'ànima de Catalina Homar qui ens explica què va ser la seva vida, i com un home, Lluís Salvador, li va obrir un univers inimaginable per una pagesa mallorquina de finals del segle XIX.

A *La nit de Catalina Homar*, ella parla i s'esplaia. Ens diu el que sent i el que sentia, agafa protagonisme i ens demostra que va ser subjecte actiu de la seva vida i no comparsa. Parla de sentiments i d'idees, retrata el seu món, conta sobre el seu amant però també sobre l'amor i la solitud i el paper de la dona. Ens explica el seu paisatge com un referent moral però també com un autoretrat. Ens fa riure i ens regala duresa, però també vitalisme a rompre. Entenem encara més, quan la contemplam, aquell vers de Robert Graves que diu: "l'home fa, la dona és".

L'aplaudida actriu mallorquina Catalina Solivellas dóna vida a aquesta altra Catalina en un *tour de force* que promet veritat, emoció i memòria.

Divendres 6 20 hores
Dissabte 7 20 hores
Divendres 13 20 hores
Dissabte 14 20 hores

Durada 55 minuts
Idioma català
Preus de 5 a 20 euros

Autor
José Carlos Llop

Intèrpret
Catalina Solivellas

Direcció i escenografia
Rafel Lladó

Disseny i confecció de vestuari
Cortana-Rosa Esteva

Disseny d'il·luminació
Maria Domènech (AAl)

Composició musical
Jaume Manresa

Creació vídeo
Miquel Àngel Raió

Producció executiva
Produccions de Ferro

Una producció del
Teatre Principal

La nit de Catalina Homar

De José Carlos Llop

Activitat paral·lela

Divendres 29 de setembre, 19 hores. CaixaForum (Pl. Weyler 3). Projectió del documental *L'Arxiduc i la pagesa* de Sílvia Ventayol i posterior col·loqui amb la directora.

L'escriptora i acadèmica Carme Riera (Premio Nacional de las Letras Españolas 2015) s'endinsa per primera vegada als escenaris donant veu i cos a un dels seus personatges fetitxes, l'Arxiduc Lluís Salvador. Ens presenta a l'il·lustre personatge allunyat dels tòpics que l'han acompanyat en les darreres dècades. En aquest muntatge, l'Arxiduc dicta al seu darrer secretari unes confessions personals, que rubricarà davant notari i que no es podran fer públiques fins 25 anys després de la seva mort.

A *Les darreres paraules*, Lluís Salvador se'ns presenta ara com un home autoritari, malsofrit i amb uns escrúpols reduïts, que li permeten abusar dels més dèbils davant la seva privilegiada situació social. Un arxiduc que ja va avançar Carme Riera a la seva novel·la del mateix nom publicada l'any passat i que obtingué el Premi Sant Joan 2016. Aquesta visió de l'Arxiduc guanya en interès literari a la vegada que ofereix una nova visió sobre el mite.

El prestigiós actor Andreu Benito, que dona vida a l'Arxiduc, du més de tres dècades treballant al costat dels millors directors de l'àmbit nacional com Fabià Puigserver, Josep M. Flotats, Lluís Pascual, Sergi Belbel, Mario Gas, Joan Ollé o Àlex Rigola.

Dijous 12 20 hores
Divendres 13 21:30 hores
Dijous 19 20 hores
Divendres 20 20 hores

Durada 55 minuts
Idioma català
Preu 18 euros

Autora
Carme Riera

Direcció
Rafel Duran

Intèrprets
Andreu Benito
Josep Orfila

Escenografia i vestuari
Rafel Lladó

Disseny d'il·luminació
Maria Domènech (AAI)

Composició musical i sonora
Àlex Polls (CTF)

Creació vídeo
Diego Iñiguez

Producció executiva
Produccions de Ferro

Una producció del
Teatre Principal

Descompte especial **#catalina&arxiduc** El divendres 13 pots veure *La nit de Catalina Homar* i *Les darreres paraules* en funcions consecutives amb un preu reduït de 25€. Consulta els nostres abonaments.



Les darreres paraules

De Carme Riera

Dansa

Caída del cielo

Rocío Molina

Dissabte 21 20 hores**Durada** 80 minuts**Preus** de 8 a 25 euros

Pablo Gudiñi

**Codirecció artística,
coreografia i direcció
musical**

Rocío Molina

**Codirecció artística,
dramatúrgia, espai
i il·luminació**

Carlos Marquerie

Ballarina

Rocío Molina

**Guitarres i música
original**

Eduardo Trassierra

Cant, baix elèctric

José Ángel Carmona

Compàs, percussions

José Manuel Ramos

"Oruco"

**Percussions,
electrònica**

Pablo Martín Jones

Vestuari

Cecilia Molano

La personalitat arrasadora de la *bailaora* Rocío Molina arriba al zenit artístic al seu darrer muntatge, *Caída del cielo*, amb el qual va triomfar en l'última edició dels Premis Max de les arts escèniques obtenint els guardons a la millor intèrpret femenina, coreografia i disseny d'il·luminació. Un espectacle en el qual emergeix un suggeridor joc de contraris: entre l'equilibri i la desmesura, el refinat i el grotesc, l'elegància i el salvatgisme, la sobrietat i la voluptuositat, la puresa i l'obsenitat, l'ortodòxia i la rebel·lia... I, clar, també afloren les arrels flamenques pures, substrat d'un ball radicalment únic. Molina inicia un descens cap a profunditats abissals. Fa escala en territoris foscos però al final desemboca en la llum de la llibertat recobrada. El seu cos opera com un mitjà per completar aquest tèrbol viatge. És el triomf de la voluntat. O com diu ella, en clau femenina: dels seus ovaris.

Una producció de Danza Molina SL i el Théâtre Nationale de Chaillot (Paris), amb la col·laboració de l'INAEM

PLATE  PROGRAMA FESTIVAL
DE ARTES ESCÈNICAS

Teatre infantil

El núvol gris, gras i gros

Teatre al detall / FIET

Dissabte 28 11:30 hores
i a les 13 hores**Preu** 8 euros**Durada** 25 minutsEspectacle recomanat per
a nadons de 0 a 3 anys**Dramatúrgia**

Teatre al detall

DireccióJoan Maria Segura
Bernadas
i Teatre al detall**Música**

Xavi Idàñez

IntèrpretsXavi Idàñez
Txell Botey**Títelles i atrezzo**

Txell Botey

ProduccióProduccions Teatre
al detall

El núvol gris, gras i gros és un muntatge teatral adreçat a un públic que a vegades es considera inexistent, el dels nadons. Els espectadors menors de tres anys també tenen el seu teatre i al Principal volem obrir la porta a aquelles obres pensades i ideades per als més petits de la casa. *El núvol gris, gras i gros* és una adaptació d'un conte infantil original d'Antoni Cuadrench i Fina Rifa que amb molta sensibilitat, tendresa i intel·ligència narra una senzilla història amb rerefons ecologista.

Un conte bonic explicat amb molt cura i de ben a prop per deixar embadalit al públic més exigent. Colors, musica, sorpreses i molts detalls per entrar en el món d'aquest nígul i per veure com n'és d'important l'aigua.

Amb la complicitat de FIET Fira de Teatre infantil i juvenil de les Illes Balears

Teatre infantil

La nena
dels pardals

Teatre al detall / FIET

Dissabte 28 18 hores**Durada** 60 minuts**Preus** de 8 a 12 eurosEspectacle recomanat
a partir de 5 anys

Inspirat en un conte de Sarah Pennypaker, que a la vegada està basat en fets reals ocorreguts a la Xina durant el mandat de Mao Zedong el 1958, *La nena dels pardals* és un muntatge amb una forta càrrega emocional, però també amb un clar missatge ecologista i de justícia social.

A la dècada dels 50, el dictador xinès va ordenar combatre els gorrons (pardals en el català continental) per evitar que es menjassin el gra. La campanya va ser un èxit però l'eliminació dels aucells va provocar l'expansió descontrolada de moscards de tot tipus d'insectes, que van provocar unes pèrdues en les collites de gran molt pitjors que les que provocaven els pardals.

Amb la complicitat de FIET Fira de Teatre infantil i juvenil de les Illes Balears

Autor

Jordi Palet

Direcció i coreografiaJoan Maria Segura
Bernadas**Música**La tresca i la verdesca
(Jordi López, Toni López
i Claudi Llobet)**Intèrprets**

Xavi Idáñez i Txell Botey

Il·lustracions

Noemí Villamuza

**Tractament digital de
les il·lustracions**

Jorge Caballero

**Disseny gràfic dels
cartell i animacions del
Gran Timoner**

Sergi Cugat

Escenografia i vestuari

Víctor Peralta

Il·luminació

Yuri Plana

ProduccióProduccions
Teatre al detall

Música

Maico

Dimarts 31 20 hores**Preu** 15 euros**Durada** 90 minuts

Concerts a la Petita

**Veu**

Miguel Barceló

Guitarres

Nito

Baix

Emilio Mut

Teclets

Joan Lluís Caballero

Bateria

Àngel Ríos

El somni de viure de la música i la perseverança d'aquest grup mallorquí s'ha forjat assaig rere assaig, concert a concert, i han creat un estil únic d'ençà que es formà el 2013. Fruit d'aquesta feina, de la creativitat i talent, el març de 2017 varen debutar amb *Emocional Tourist*. Des del silenci, com del no-res, apareixen tímidament els acords de guitarra *in crescendo* i la veu de Miguel Barceló.

L'inici de la cançó augura un artista d'una altra dimensió, un cantant bestial amb un timbre i una força vocal molt personals, emparat per una banda compacta, que es coneix a la perfecció, capaç de crear *riffs*, tempos, canvis de ritme, sons originals, que els distingeix de qualsevol altre grup. És un principi que dictarà la resta del repertori. Dotze cançons que marcaran pauta.

Novembre

Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)

La respiración

La classe

Les aventures de T. Sawyer

Birdie

Martin Simpson & Folk Souvenir

Todo el tiempo del mundo

Mira Miró

Indomador

Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)

Àlex Rigola

NOVEMBRE
2017

Dijous 2 19 i 21:30 hores
Divendres 3 19 i 21:30 hores
Durada aproximada
 60 minuts
Idioma castellà
Preu 20 euros
 Aforament limitat



Idea, dramàtúrgia i direcció
 Àlex Rigola
Dramaturgista
 Carlota Subirós
Autor
 Pier Paolo Pasolini
Intèrpret
 Gonzalo Cunill
Espai escènic
 Max Glaenzel
Vestuari
 Silvia Delagneau

El més internacional dels directors espanyols, Àlex Rigola, “ressuscita” a Pasolini. Només 30 persones, en cada sessió, seran testimonis de la seva confessió. Així ho vol ell, íntim, dins d'un contenidor-habitació on ens rebrà el mateix Pasolini per interactuar amb nosaltres. Ho fa a partir del seu poema confessional *Poeta de les cendres*, on el cineasta i escriptor italià evoca algunes qüestions cabdals de la seva agitada biografia: la infantesa en el Friül, l'amor incondicional cap a sa mare, les seves primeres publicacions, els processos judicials que el van assetjar... També reflexiona sobre la seva relació amb la poesia i el cinema, sobretot a partir de la seva pel·lícula *Teorema*. El seu brutal assassinat a la platja d'Ostia, en obscures circumstàncies, li va impedir rematar aquest autoretrat que, malgrat no està conclòs, ofereix la veritat més radical i íntima d'una figura clau en el mapa intel·lectual del segle XX.

Una coproducció de Temporada Alta 2016, Heartbreak Hotel, Titus Andrònic S.L i Grec Festival Barcelona

PLATE  PROGRAMA FESTIVAL DE ARTES ESCÈNICAS

La respiración

Alfredo Sanzol

NOVEMBRE
2017

Dissabte 4 20 hores
Durada 95 minuts
Idioma castellà
Preus de 8 a 25 euros



Text i direcció
 Alfredo Sanzol
Intèrprets
 Verónica Forqué
 José Ramón Iglesias
 Nuria Mencía
 Pietro Olivera
 Martiño Rivas
 Camila Viyuela
Música
 Fernando Velázquez
Escenografia i vestuari
 Alejandro Andújar
Il·luminació
 Pedro Yagüe

Alfredo Sanzol és un dels nostres autors/directors més inspirats. En els últims anys, el seu teatre té un profund pòsit confessional. La mort del seu pare va donar origen a *La calma mágica*. I un altre trauma està darrere de *La respiración*: la ruptura amb la seva parella de 15 anys, que el deixà enfonsat. Escriure i dirigir aquesta obra va ser una catarsi que li retornà l'alè i amb la que va obtenir el Premi Max a la millor autoria teatral. Lluny d'ofegar-nos amb un drama lacrimogen, Sanzol aprofita aquesta situació per enfortir-se i traslladar-nos un missatge vivificant i optimista, a part d'oferir-nos un revelador retrat de les relacions sentimentals en la nostra època. El dolor, gràcies a Sanzol, ja no ens impedirà tornar a respirar, primer pas superar qualsevol adversitat. El fabulós treball de la seva protagonista, Nuria Mencía, li va merèixer el Premi Max a la millor actriu protagonista a la seva darrera edició.

Una producció de Teatro de la Abadía i La Zona

PLATE  PROGRAMA FESTIVAL DE ARTES ESCÈNICAS

Teatre

La classe

Sergio Baos



La classe planteja un viatge a través de la vida de dos amics, dos adolescents companys de pupitre als quals anirem seguint pràcticament al llarg de tota la seva vida. *La classe* és una obra que parla de molts de temes, tots ells presents en les nostres vides. Parla de l'amistat entre dos homes, amb els quals descobrim tot un seguit de secrets que els envolten, uns secrets que podrien ser de qualsevol de nosaltres. També parla de la maduresa personal, de les decisions que s'han de prendre a mesura que es creix i com aquestes decisions van conformant les nostres vides. Una obra a cavall entre el teatre contemporani anglès i la tragèdia grega.

Coproducció del Teatre Principal de Palma amb Sergio Baos

Dijous 9 20 hores
Divendres 10 20 hores
Durada 70 minuts
Idioma català
Preu 15 euros

Autor
 Sergio Baos
**Direcció, espai
 i il·luminació**
 Joan M. Albinyana
Intèrprets
 Rodo Gener
 Óscar Muñoz
Producció executiva
 Marga López

Teatre familiar

Les aventures
de T. Sawyer

La Teta Calva

Diumenge 12 18 hores
Durada 65 minuts
Idioma català
Preu de 8 i 12 euros



La companyia valenciana La Teta Calva continua enfortint el prestigi que ha anat acumulant en la seva curta però intensa i premiada trajectòria. Després de *Penev*, que li va valer una candidatura al Millor espectacle revelació en els premis Max, posa rumb ara a les ribes del Mississipi, per oferir-nos la seva pròpia lectura de *Les aventures de T. Sawyer*. Els seus autors, María Cárdenas i Xavo Giménez, subratllen la ingènua rebel·lia del personatge creat per Mark Twain, un de les icones infantils de la literatura universal. La història transcorre en un vaixell atrotinat i amb el blues com a "banda sonora". Coherents contra els prejudicis masclistes que va combatre Twain, converteixen a Sawyer en una nena intrèpida i somiadora.

Direcció
 Xavo Giménez
Adaptació i text
 María Cárdenas
 Xavo Giménez
Intèrprets
 Neus Alborch
 Robert de la Fuente
 Victoria Salvador
 Leo de Bari
 Carlos Amador
 Merce Tienda
 Xavo Giménez
 Juli Cantó
Espai escènic
 Xavo Giménez
 Los Reyes del Mambo
Vestuari
 Ana Garay
Il·luminació
 Víctor Antón

Nous llenguatges

Birdie

Agrupación Señor Serrano



L'Agrupación Señor Serrano és una de les companyies més suggeridores i radicalment originals de l'escena europea. Així ho avalen guardons com el Lleó de Plata de la Biennal de Venècia al 2015. En el seu llenguatge escènic fan valer la tecnologia, però no en la seva versió més sofisticada sinó en la més artesanal. Combinen el vídeo, la *performance* i les maquetes, amb les quals componen microuniversos a cada espectacle. I de fons sempre filtren un missatge crític i inconformista, com el que batega a *Birdie*, la seva visió de la crisi dels refugiats, on reflecteixen els contrastos entre l'opulència i la misèria, la pau i la guerra, el dolor i la indolència... No per generar una ràbia estèril sinó per obrir una reflexió transformadora.

Una producció del Grec 2016 Festival de Barcelona, la Agrupación Señor Serrano, la Fabrique de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, el Festival Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij i el Festival Konfrontacje Teatralne

Dijous 16 20 hores
Divendres 17 20 hores
Durada 60 minuts
Idioma anglès amb subtítols en català
Preu 15 euros

Creació
 Àlex Serrano
 Pau Palacios
 Ferran Dordal
Performance
 Àlex Serrano
 Ferran Dordal
 David Muñoz
Veu
 Simone Milsdochter
Project manager
 Barbara Bloin
Disseny d'il·luminació i videoprogramació
 Alberto Barberá
Disseny de so i banda sonora
 Roger Costa Vendrell
Videocreació
 Vicenç Viaplana
Maquetes
 Saray Ledesma
 Nuria Manzano
Management
 Art Republic

Música

Martin Simpson & Folk Souvenir

Dimecres 22 20 hores
Durada 90 minuts
Preu 15 euros

Concerts a la Petita / Festival Folk You!

Graham Whitmore, Dani Álvarez



Veu, guitarra, banjo
 Martin Simpson
Acordió
 Andy Cutting
Folk Souvenir
Veu
 Joana Gomila
Guitarra
 Santi Careta
Bateria
 Arnau Obiols
Teclat
 Laia Vallès
Contrabaix
 Àlex Reviriego

La tercera edició del festival Folk You! arriba a la Petita amb el concert del seu cap de cartell, Martin Simpson. Una proposta tan generosa com interessant i és que Martin Simpson estarà acompanyat d'Andy Cutting a l'acordió. Simpson és ara l'artista més destacat dins el circuit anglosaxó de música folk i així ho acredita que hagi rebut 27 nominacions en 15 anys dels prestigiosos premis BBC Radio 2 Folk, o que el mateix Jackson Browne, que col·laborà en l'enregistrament del disc *Prodigal Son* (un disc del qual es compleixen 10 de la seva edició i que tocarà íntegrament en el concert), el consideri un dels tres millors guitarristes de tots els temps.

La vetllada l'obrirà la mallorquina Joana Gomila amb la seva banda Folk Souvenir, que ens farà una visita guiada musical per la música tradicional mallorquina empeltada d'altres músiques d'arrel com el jazz.



SALA GRAN

NOVEMBRE
2017

Teatre

Todo el tiempo del mundo

Pablo Messiez

Dissabte 25 20 hores

Durada 90 minuts

Idioma castellà

Preus de 8 a 25 euros

Vanessa Rábade



Dramatúrgia i direcció
Pablo Messiez

Intèrprets

Rebeca Hernando
María Morales
Amanda Recacha
José Juan Rodríguez
Iñigo Rodríguez Claro
Mikele Urroz
Oscar Velado

Il·luminació
Paloma Parra

Escenografia i vestuari
Elisa Sanz

Pablo Messiez és una de les figures teatrals del moment. Com a director ens va impactar amb *La piedra oscura*. Després d'aquell gran èxit, no ha parat de regalar-nos muntatges excepcionals. Un d'ells és *Todo el tiempo del mundo*, escrit per ell mateix amb infinita sensibilitat. Messiez busseja en la seva pròpia biografia per reflexionar sobre els paranys i ficcions de la memòria. Explica la història del seu padrí, propietari d'una sabateria de senyores a Adrogué, a la província de Buenos Aires. Sempre va saber que la seva mare no era la seva mare biològica però no ho va explicar, ni tan sols a la seva filla, la mare de Messiez. Desenterrar aquests records li ha demostrat a l'autor i director argentí que el passat és tan misteriós com el futur.

Una producció de Buxman Producciones i Kamikaze Producciones

Activitat paral·lela

Taller d'investigació escènica a càrrec del dramaturg, actor i director Pablo Messiez. Del 22 al 24 de novembre. Més informació a l'apartat Tallers de la nostra web www.teatreprincipal.com

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTS ESCÈNICAS

Teatre familiar

Mira Miró

Dissabte 25 12 hores
Diumenge 26 12 hores
Durada 45 minuts
Preu 8 euros

Espectacle recomanat
a partir de 4 anys

Baal



Peinture (La magie des couleurs), 1930

Direcció
Catalina Carrasco

Direcció tècnica
Gaspar Morey

Intèrprets
Catalina Carrasco
Gaspar Morey
Aina Pascual

Banda sonora
Kiko Barrenengoa

Vestuari
MulberrySpiral

Animació de vídeo
Adri Bonsai

Assistent de veu
Aina Compte

Titella
Leo alburquerque

Un espectacle de dansa i videoanimació per als més petits que neix de l'univers d'en Joan Miró. Una selecció de la seva obra gràfica forma el marc en el qual es desenvolupa la peça. Els vius colors, les formes geomètriques i l'aparent "totipotència" de les "figures i personatges" estimulen la fantasia, deixant entreveure que tot és possible. De forma màgica les pintures tornen vives i ens transporten a un univers imaginari que ens durà al cosmos: una aventura plena de descobriments i sorpreses.

Coproducció del Teatre Principal amb Baal amb la col·laboració de Successió Miró

Activitat paral·lela

Miró DansaLab, tallers d'experimentació corporal i moviment al voltant de l'espectacle *Mira Miró* per a diferents públics. Col·laboren la Fundació Pilar i Joan Miró, Teatre Principal de Palma i Baal. Més informació a l'apartat Tallers de la nostra web www.teatreprincipal.com

Circ

Indomador

Dijous 30 20 hores
Durada 55 minuts
Preu 15 euros

Animal Religion



**Idea original
i adaptació**
Quim Girón

Mirada exterior
Alba Serrate

Disseny de llums
Joana Serra

Disseny de música
Mathieu Lemat Pernaut
Niklas Blomberg

Vestuari i escenografia
Mària Bartrons

Quim Giron investiga i integra l'equilibri, el so, la percussió, el *clown*, el moviment animal i la astronomia en aquest muntatge on el concepte de l'animal és el punt de partida, i que desemboca en una paròdia grotesca del primitivisme humà i la diferència de sexes culturalment apuntalada. El gall intel·ligent i mascle de totes les gallines, el porc innocent dins de l'abundància amb actitud dominant, la vaca maternal amb poder de seducció i el poltre indomable. Aquest animalari és una aposta pel risc constant, un espectacle que ens mostra la força incontrolable que tots tenim dins i que ens connecta amb la nostra animalitat més profunda. Cossos transgènics, verticals, acrobàcies en talons, lluita de galls i balls rituals.

Desembre

Fuenteovejuna

Els planetes

Sai Trío

Vibra

Yo, Feuerbach

Concert de Nadal

Rhum

Celeste Alías i Marco Mezquida

Sentinel

Fuenteovejuna

DESEMBRE
2017**Dissabte 2** 20 hores**Durada** 60 minuts**Idioma** castellà**Preus** de 8 a 25 euros

TNT – El Vacie

Félix Velázquez



La redempció social a través del teatre. És la filosofia que va impulsar el 2009 el projecte d'aixecar *La casa de Bernarda Alba*, que vàrem poder veure al Principal el febrer de 2012, amb dones d'ètnia gitana del poblat xabolista de El Vacie (Sevilla). Va acabar convertit en tot un fenomen. Moltes de les actrius li deien a Pepa Gamboa, la directora, que gràcies a aquest treball s'havien sentit per primera vegada persones. Motivada pel triomf, Gamboa es va posar a buscar un altre text per portar-ho a escena amb elles de nou. Va arribar a la conclusió que *Fuenteovejuna* era l'idoni, perquè és la primera obra del nostre teatre en que la dona pren les regnes del seu destí i qüestiona el poder que les sotmet. Gamboa i les seves còmplices quallen una altra vegada un muntatge ple de veritat i intensitat.

Autor

Lope de Vega

Direcció

Pepa Gamboa

Intèrprets

Rocio Montero Maya
Lole del Campo Díaz
Carina Ramírez Montero
Sandra Ramírez Montero
Ana Jiménez/Pilar Ramírez
Rocio Rivas Flores
Beatriz Ortega Chamorro
David Montero

Dramatúrgia

Antonio Álamo

Ajudant de direcció

Joaquín Galán

Assessorament artístic

Pedro G. Romero

Espai escènic

Antonio Marín

Vestuari

Maite Álvarez

Il·luminació

Alejandro Conesa

Els planetes

DESEMBRE
2017**Diumenge 3** 12 hores**Durada** 70 minuts**Preus** 10 i 5 euros

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

César Miralles

**Orquestra Simfònica de les Illes Balears****Director**

Felipe Aguirre

Autor

Gustav Holst

Guionista i presentador

Nigel Carter

Muntatge audiovisual

Susana Pacheco

Artista convidat

Eduard Llorca

L'OSIB presenta un nou espectacle simfònic/astrològic/astronòmic especialment adreçat al públic familiar i en el qual es combinarà música, teatre i vídeos a partir de l'obra *Els planetes* composta per l'anglès Gustav Holst entre 1914 i 1918, coincidint amb la I Guerra Mundial. Es tracta de set moviments dedicats als set planetes coneguts en aquell temps, excepte la Terra (Plutó fou descobert el 1930). Holst crea per a cada planeta/moviment una composició seguint les característiques que els astròlegs li atribueixen. Una proposta que comptarà amb un convidat "estelar", literalment! I ens recordarà la importància de tenir més cura del planeta que més ens interessa: el nostre.

Música

Sai Trío

Dijous 7 20 hores
Durada 60 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Agustí Fernández, Ivo Sans i Sònia Sánchez



Sai Trío

Piano

Agustí Fernández

Bateria

Ivo Sans

Dansa

Sònia Sánchez

El mallorquí Agustí Fernández, un dels pianistes més reconeguts i internacionals del panorama jazzístic espanyol, torna als nostres escenaris amb Sai Trío, una exploració inèdita i arriscada entre el *free jazz* i el flamenc. L'heterodox músic, acompanyat de la *bailaora* Sònia Sánchez i el bateria Ivo Sans, fa un triple salt mortal establint un diàleg entre dos gèneres que, en principi, pareixen estar molt lluny un de l'altre. El *free jazz*, sempre irreverent davant la tradició, i el flamenc, respectuós fins a la veneració amb la tradició. Sai Trío aconsegueix fer dialogar els dos gèneres, els combina i els connecta mitjançant ponts comuns com el misteri, la màgia i una genialitat que arriba abans al cor i a l'estomac que al cervell.

Alternatilla Jazz in Mallorca

Dansa

Vibra

Diumenge 10 18 hores
Durada 70 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Brodas Bros



Autors

Brodas Bros
 Brincadeira

Direcció artística

Lluc Fruitós

Dansa i coreografia

Berta Pons
 Clara Pons
 Pol Fruitós
 Lluc Fruitós
 Marc Carrizo

Direcció i composició musical

Edison Aguilar

Interpretació musical

Edison Aguilar
 Ferran Sampler
 Carla Fernández
 Ruda Answer

El hip-hop mediterrani. Aquest és l'original estil encunyat pels Brodas Bros de la mà del seu director artístic, Lluc Fruitós. *Vibra* neix de la seva aliança amb Brincadeira, formació especialitzada en percussió i encapçalada per Edison Aguilar. La connexió d'ambdues companyies els ha permès enriquir-se mútuament i els seus treballs s'han convertit en autèntics esdeveniments aplaudits per públics de totes les edats. La percussió adquireix un sentit coreogràfic. El tambor, clar, és l'instrument predominant, però també se sumen a la festa la guitarra elèctrica, dues bateries, un hang i fins a una veu melòdica. El ball (mescla de *breakdance*, *popping* i *locking*) potencia la seva energia i el seu impacte gràcies a aquesta música a cavall entre l'acústic i l'electrònica. La seva unió trenca estereotips i barreres. I sorgeix poesia de carrer.

Una coproducció del Grec 2016 Festival de Barcelona, Brincadeira i Brodas Bros, amb la col·laboració de l'Espai La Bàscula, Ca L'Estruch de Sabadell, Teatre Zorrilla de Badalona, Mama Mandawa i Meinl. Amb el suport de l'Institut Català d'Empreses Culturals

Teatre

Yo, Feuerbach

Tankred Dorst

**Direcció**
Antonio Simón**Intèrprets**
Pedro Casablanc
Samuel Viyuela**Versió i adaptació**
Jordi Casanovas**Escenografia**
Eduardo Moreno**Il·luminació**
Pau Fullana**Vestuari**
Sandra Espinosa

Sens dubte l'actor Pedro Casablanc té una bona ratxa. No s'atura de fer feina. Tant en el cinema com en la televisió és una figura omnipresent. Però és en el teatre, el seu hàbitat original, on darrerament ha desplegat projectes més plens i inspirats. En són bons exemples les interpretacions a *Ruz-Bárcenas* (duïta a la gran pantalla després de l'èxit escènic) o a *Hacia la alegría*. Tot i que quan ha pogut lluir la pluralitat de registres més intensa i exhaustiva ha estat a *Yo, Feuerbach*; es va estrenar en el Lliure i després es va presentar en el Teatre de la Abadía, on torna aquesta tardor. En l'obra del dramaturg alemany Tankred Dorst, considerat un dels grans del teatre europeu, venerat al centre del continent, encarna un actor que ha anat a menys; estima el seu ofici tot i les ingratituds que té. Entre la vanitat i l'orgull, la vulnerabilitat i la decadència, el cinisme i la ironia, Casablanc brinda una actuació memorable, guiat sota la direcció d'Antonio Simón.

Música

Concert
de Nadal

Cors del Teatre Principal

Dissabte 16 18 i 20
hores**Durada** 70 minuts
Preu 10 euros**Cor Petits**
Directora
Margalida Ripoll**Cor Infantil**
Directora
Maria Francesca Mir**Cor Juvenil**
Director
Pere Víctor Rado**Cor del Teatre Principal**
Director
Pere Víctor Rado**Professor de cant**
Manuel Velasco**Direcció i coreografia**
Carlos Martos

Com cada any aquests dies, els quatre cors del Teatre Principal es reuneixen sobre l'escenari de la Sala Gran per oferir un concert en el qual les cançons nadalenques tenen un protagonisme evident. Aquest concert, especialment adreçat a familiars i amics dels coristes, ja és un esdeveniment ineludible de les festes nadalenques de Mallorca. El *Concert de Nadal*, a més, no és un simple recital de peces i nades, sinó que tindrà moviments escènics i coreografies que fan que aquest espectacle sigui més complet i dinàmic.

A favor de



Circ Rhum

Joan Montanyès "Monti"

Diumenge 17 18 hores

Durada 90 minuts

Idioma català

Preu de 8 a 20 euros

Direcció

Martí Torras Mayneris

Dramatúrgia

Martí Torras Mayneris
Joan Montanyès "Monti"

Direcció musical

Pep Pascual

Intèrprets

Joan Arqué
Roger Julià
Jordi Martínez
Pep Pascual
Mauro Paganini

Vestuari

Rosa Solé

Escenografia

Sarah Bernardy
Martí Torras Mayneris

Il·luminació

Quico Gutiérrez

Descompte especial #CircperNadal.

Els menors de 12 anys poden gaudir de la tarifa familiar en aquest espectacle. Consulta els nostres abonaments.

Rhum és un espectacle de pallassos en majúscules, un espectacle que disposa de les adequades dosis d'ofici, humanitat, tendresa i humor. Però és també, o sobretot, un espectacle vital i vibrant. No debades, *Rhum* va guanyar el 2014 el Premi Zirkòlika de Circ al millor espectacle de pallassos, després de l'estrena del Festival Grec d'aquell any. Arriba al Principal precedit d'un gran èxit i d'una gira de tres anys. Inspirat en la vida d'Enrico Jacinto Sprocani "Rhum", aquest muntatge és "tendre, humà i cínic, per gaudir i per riure. Sense moralina, però deixant una petita porta oberta a la reflexió de l'espectador sobre aquest apassionant i meravellós ofici del pallasso", en paraules de Martí Torras.

Una Producció del GREC 2014 Festival de Barcelona i Velvet Events, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i amb la col·laboració de Nau Ivanow, el Teatre Auditori de Sant Cugat, Atrium de Viladecans, Ajuntament de Montmeló, Comediants, Serveis de l'espectacle Focus, Teatre Nacional de Catalunya i Teatre Lliure

Música Celeste Alías i Marco Mezquida

Concerts a la Petita

Dimecres 20 20 hores

Durada 80 minuts

Preu 15 euros

Veü

Celeste Alías

Piano

Marco Mezquida

Artista plàstic (projecció)

Txema Rico



Llunàtics és el títol del segon disc del tàndem format per la cantant Celeste Alías i el pianista menorquí Marco Mezquida. El duet, en estat de gràcia, ens delecta amb un nou recull de personals arranjaments de cançons inspirades en totes les fases de la Lluna. El repertori barreja composicions pròpies amb conegudes cançons de músics espanyols, anglosaxons i llatinoamericans i beu del folklore, la música clàssica, la música de jazz i el pop. A més, l'artista plàstic Txema Rico els acompanya en aquesta ocasió amb suggerents imatges projectades analògicament. Els tres viatjaran a terrenys llunàtics plens de bellesa i complicitat.

Fa temps que la companyia mallorquina Circ Bover ocupa un lloc preeminent dins el panorama nacional i internacional. La seva progressió artística i la qualitat dels seus espectacles ha fet que arribin per dret propi a la Sala Gran del Teatre Principal amb el que serà el seu primer gran espectacle de sala coincidint amb la temporada nadalenca. Ho fan amb una proposta escènica innovadora i arriscada, acompanyada de la música en directe d'una banda formada per viut músics.

Tots plegats ens presentaran *Sentinel*, una petita illa on viu una tribu que roman sense influències de la nostra civilització. Una comunitat hostil amb els externs, que viu amb un gran vincle amb la natura que els envolta. A *Sentinel* no som benvinguts perquè l'home modern avança ambiciós sense mirar on trepitja, sense comprendre de recursos ni equilibri, inconscient que la natura és soberana i un dia es rebel·larà.

Un espectacle de circ contemporani que experimenta amb estructures construïdes amb bambú i corda, basades en el principi de la Tensegritat.

Sentinel és punt de partida, un lloc sagrat des del qual tot el món recomença.

Divendres 22 20 hores
Dissabte 23 20 hores
Dimarts 26 20 hores
Dimecres 27 20 hores

Durada 60 minuts
Preu de 8 a 20 euros

Idea original
Tià Jordà

Direcció d'escena i dramatúrgia
Pau Bachero-La Mecànica

Direcció tècnica circense
Ignasi Gil

Intèrprets
Noche Diéguez, Martina Covone, Andrea Sperotto, Adriano de Carvalho i Mon Joan Tiquat

Direcció d'art
Xesca Salvà

Composició musical
Mon Joan Tiquat

Producció executiva
Cristina Mateu

Trompeta / fliscorn
Pep Garau

Saxo
Thomas Fontin

Violí / trombó
Chema Bestard

Cello
Neus Tamayo

Piano / teclats
Sergio Llopis

Guitarra / llaüt
Jordi Tugores

Contrabaix
Juanan Torrandell

Bateria
Teo Salvà

Una producció del
Teatre Principal

Sentinel

Programa

Concert d'Any Nou L.A. & friends

SALA GRAN

GENER
2018

Música

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Dilluns 1 18 hores

Durada 90 minuts

Preus de 8 a 30 euros

Director

Pablo Mielgo



Un any més, el Teatre Principal acull el Concert d'Any Nou de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, una vetllada per gaudir la música i celebrar les festes nadalenques i d'entrada del nou any una selecció de peces on no hi mancaren els valsos de la família Strauss.

L.A. & friends

GENER
2018

Dilluns 6 20 hores

Durada 95 minuts aprox.

Preus de 8 a 35 euros

L.A., La Habitación Roja, Sunflowers i altres



El Teatre Principal ha reunit en un únic concert a diversos artistes en torn a la figura de Luis Alberto Segura, L.A. A més de La Habitación Roja, també hi actuaran en aquest concert músics mallorquins amb una reconeguda projecció, a més d'altres artistes nacionals i internacionals, vinculats d'una manera o una altra a L.A.

L.A., amb el concert de desembre de 2016 a la Sala Gran, ja va posar el llistó molt amunt en la història dels concerts de rock al Teatre Principal. El Teatre Principal ha reunit en un únic concert a diversos artistes en torn a la figura de Luis Alberto Segura. A més de La Habitación Roja, també hi actuaran en aquest concert músics mallorquins amb una reconeguda projecció, a més d'altres artistes nacionals i internacionals, vinculats d'una manera o una altra a L.A. Per a tots aquells espectadors que assisteixin al concert serà una vetllada, amb tota seguretat, inoblidable.

Programació externa

SALA GRAN
2017

Concert a favor de Projecte Home

Fiesta del Chelo

SETEMBRE

Dimarts 19 20 hores

Concert a favor de PROEM-AID

El Pianista de Damasco- Aeham Ahmad

SETEMBRE

Dimecres 27 20 hores

Dia Internacional de la Gent Gran

Institut Mallorquí d'Afers Socials

OCTUBRE

Diumenge 1 19 hores

Evolution Film Festival

Gala Inaugural

OCTUBRE

Dijous 26 20 hores

30 aniversari del Telèfon de l'Esperança

Espectacle a càrrec de l'Escola de dansa Sant Jaume

NOVEMBRE

Dissabte 18 20 hores

Yerma

Sa Boira, companyia teatral de l'ONCE

NOVEMBRE

Dilluns 20 20 hores

Premis Consell de Mallorca a la solidaritat i accessibilitat

Institut Mallorquí d'Afers Socials

NOVEMBRE

Dimecres 23 20 hores

Nit de la Cultura

Obra Cultural Balear

DESEMBRE

Dijous 28 20 hores

Diada de Mallorca

Acte institucional del Consell de Mallorca

DESEMBRE

Divendres 29 20 hores

Venda d'entrades

PREUS · SALA GRAN

Zona	Tarifa Familiar	Tarifa 2	Tarifa 3	Tarifa 4
A	12,00€	35,00€	25,00€	20,00€
B	12,00€	25,00€	20,00€	15,00€
C	12,00€	22,00€	18,00€	12,00€
D	8,00€	20,00€	15,00€	12,00€
E	8,00€	18,00€	10,00€	10,00€
F	8,00€	15,00€	10,00€	10,00€
G	8,00€	8,00€	8,00€	8,00€

PREUS · SALA PETITA

Zona	Tarifa A	Tarifa B	Tarifa familiar
Única	18,00€	15,00€	8,00€

Per als espectacles de l'OSIB i per a la programació externa, consulteu taquilla o www.teatreprincipal.com

Abona't!

Volem premiar la teva fidelitat: aconseguir un descompte del 20% per la compra de 3 o més espectacles i emportar una exclusiva llibreta amb la imatge del Teatre Principal.

Els descomptes no són acumulables.

VENDA D'ENTRADES

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

Dimecres i dijous: 17:00 a 21:00

Divendres i dissabtes: De 11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telèfon: 971 21 96 96

E-mail: taquillatp@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació, la taquilla romandrà tancada. 30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

DESCOMPTES

10%: majors de 65 anys, persones amb una discapacitat igual o superior al 33%, demandants de feina, Carnet Jove, estudiants, grups a partir de 10 persones.

Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12€.

Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla.

DESCOMPTES ESPECIALS

#catalina&arxiduc. Funció doble del dia 13 d'octubre per 25 euros.

#CircperNadal. Tarifa familiar per a menors de 12 anys.

Els descomptes no són acumulables.

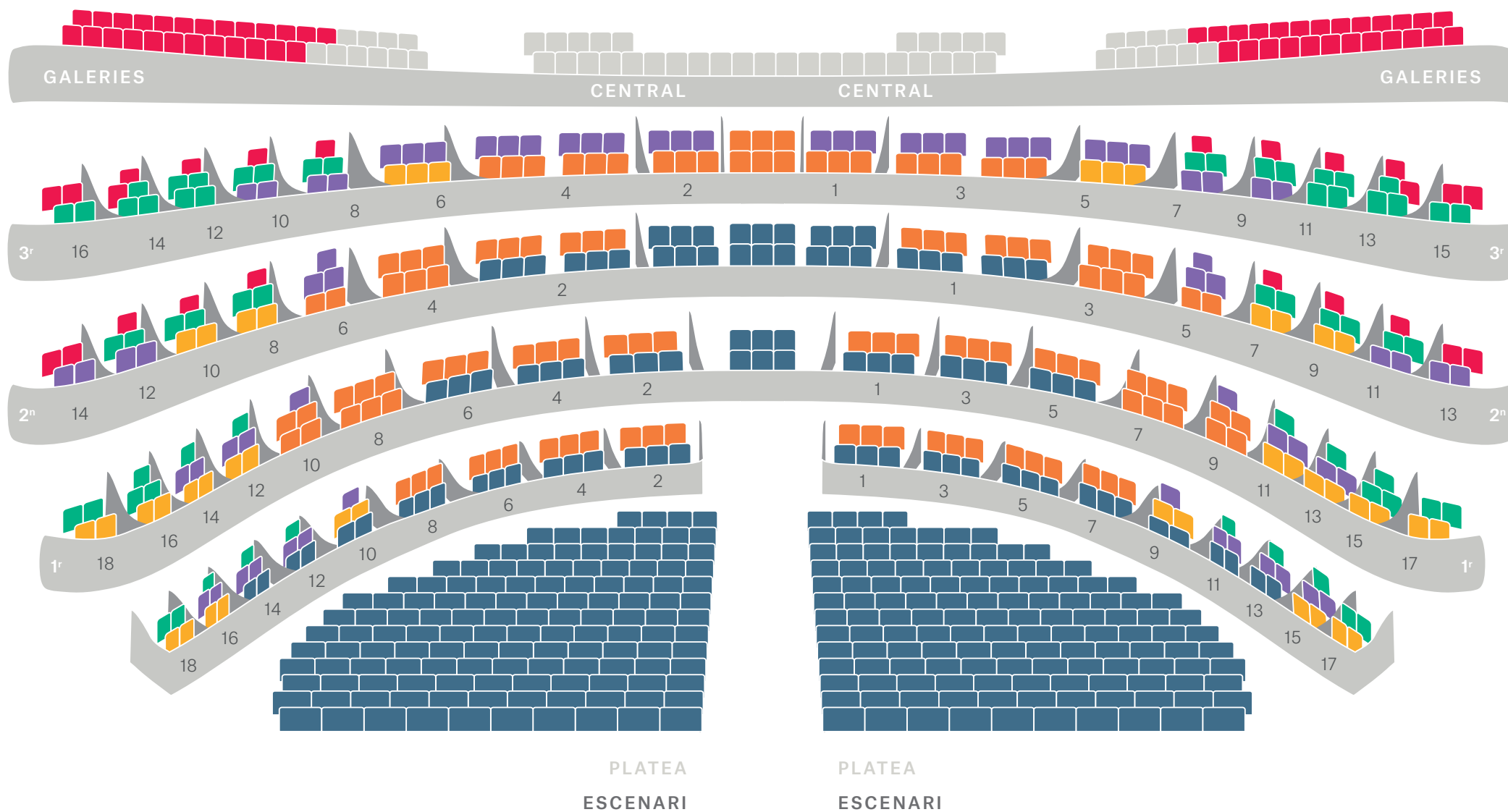
COM ARRIBAR

Autobús: 3, 7, 15, 20, 25, 46, 50

Bicipalma: Pl. Rei Joan Carles I

Aparcaments: Plaça Major, Plaça Comtat del Rosselló, Via Roma

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G



Normes generals

El Teatre Principal de Palma agraeix als espectadors la seva confiança i els demana que segueixen les següents recomanacions.

PUNTUALITAT

En consideració al públic i als artistes, es prega la màxima puntualitat. No es permetrà l'entrada a la sala una vegada que la funció hagi començat (inclòs l'accés a les llotges).

Els espectadors que arribin un cop iniciat l'espectacle, podran seguir-lo a través dels monitors instal·lats al vestíbul - cafeteria, tot esperant que es produeixi algun intermedí.

CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ I DEVOLUCIÓ DE LOCALITATS

El Teatre Principal, per causes d'indisposició dels intèrprets anunciats, tècniques o de força major, o si altres circumstàncies ho exigeixen, podrà suspendre les funcions, alterar les dates, els programes i els intèrprets anunciats.

Únicament la suspensió o cancel·lació d'una funció és motiu de la devolució de l'import de la localitat.

REVENDA DE LOCALITATS

El Teatre Principal no garanteix l'autenticitat de les localitats si aquestes no han estat comprades en els punts oficials de venda. El Teatre Principal no autoritza cap altre sistema de venda de localitats que els punts oficials de venda.

QUEIXES I SUGGERIMENTS

Hi ha formularis de queixes i suggeriments a disposició del públic, que seran facilitats pel personal de sala.

ENREGISTRAMENTS I FOTOGRAFIES

No es permet realitzar cap tipus d'enregistrament sonor o visual en cap suport sense prèvia autorització del Teatre Principal.

TELÈFONS, ALARMES I APARELLS ELECTRÒNIC

Abans d'accedir a la sala, és necessari desconnectar els telèfons mòbils i les alarmes dels rellotges, així com qualsevol tipus d'aparell electrònic. Si per motius de salut és necessari entrar amb algun aparell, consulti-ho amb el personal de sala.

MENJAR I BEGUDA

No es pot introduir cap tipus d'aliment o beguda dins la sala o en les llotges. Si per motius de salut necessita fer-ho, consulti amb el personal de sala.

ZONA LLIURE DE FUMS

No es permet fumar en tot el recinte del Teatre Principal.

DRET D'ADMISSIÓ

El Teatre Principal es reserva el dret d'admissió. No es permet l'entrada amb objectes considerats perillosos.

MENORS

No és permesa l'entrada a les representacions a menors de 5 anys, excepte en aquelles funcions especialment orientades al públic infantil. Alguns muntatges tenen una edat recomanada. Si té dubtes, consulti a taquilla abans de comprar l'entrada.

Serveis

PROGRAMA GRATUÏT

De cada espectacle de la programació pròpia, el Teatre Principal editarà un programa que es distribuirà gratuïtament entre els espectadors.

ACCESIBILITAT

Existeixen instal·lacions mecàniques d'accés per a minusvàlids des del carrer al vestíbul i des d'aquest a la Platea.

També hi ha un lavabo adaptat a totes les plantes.

Les persones amb cadira de rodes tenen reservades entrades accessibles a les llotges de platea.

L'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% tindrà entrada gratuïta a l'efectuar la compra.

DEVOLUCIÓ D'ENTRADES

Sabem que els plans poden canviar. Canvia les teves entrades (de data o d'espectacle) abonant la diferència en el preu de la localitat i la taxa de canvi (5€).

RESERVES

El Teatre Principal de Palma no admet reserves de localitats.

GRUPS I FUNCIONS ESCOLARS

Disposem d'un servei d'atenció especialitzat per a coordinar l'assistència de grups i centres educatius. Per a més informació, consultau amb el servei de taquilla.

Fundació Teatre Principal de Palma

Patronat

President
Hble. Sr. Miquel Ensenyat Riutort,
President del Consell de Mallorca

Vicepresident
Hble. Sr. Francesc Miralles Mascaró,
Vicepresident primer i conseller executiu de
Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca

Vocals
Hble. Sr. Joan Rotger Seguí
(Partit Popular)
Hble. Sra. Catalina Cirer Adrover
(Partit Popular)
Hble. Sr. Miquel Àngel Coll Canyelles
(Partit Socialista de les Illes Balears)
Hble. Sra. Mercè Bujosa Estarellas
(Més Mallorca)
Hble. Sr. Iván Sevillano
(Podem-Mallorca)
Hble. Sr. Antoni Pastor Cabrer
(El Pi-Proposta per les Illes)
Hble. Sra. Catalina Serra Garcias
(Partido de la Ciudadanía)

Vocal del Govern de les Illes Balears
Sra. Francesca Tur, Consellera de Transparència,
Cultura i Esports
Suplent: Sra. Joana Català

Vocal de l'Ajuntament de Palma
Molt Hble. Sr. Antoni Noguera Ortega,
Batle de Palma
Suplent: Il·lustríssim Sr. Llorenç Carrió Crespi

Secretari
Sr. Carlos Forteza, director gerent

Equip

Direcció
Carlos Forteza, director
Mónica Pérez, directora adjunta
Marga Amengual, secretària

Àrea de Producció
Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan F. González
Nadir Peressini

Àrea de Comunicació i relacions externes
Bartomeu Homar, cap d'àrea

Àrea Tècnica
Sebastià Amorós, cap d'àrea
Alfredo Pino
Bernat Damians
Rafel Juan
Mariano Meca
Joan A. Terrasa
Josep Maroto
Antoni Salom
Guiem Terrasa
Diego Fuentes
Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Pere Campaner

Àrea d'administració i serveis generals
M. Eugenia Marina
Cati Abellán
Paquita Martínez
Susana Fuentes
Albert Abad
Fernando Soberats
Francisco Canet

Cors del Teatre Principal de Palma
Pere Victor Rado
M. Francisca Mir
Margalida Ripoll
Manuel Velasco
Carles Pujols
Vicenç Torres

Serveis externs i col·laboradors
Atlas, direcció d'art i disseny gràfic
Cristina Delgado (Brújula), màrqueting
i comunicació digital
Hexel Event, acomodació i auxiliars de taquilla
Astra, seguretat i vigilància
Tomgar, neteja



2018