
UN TERCER LUGAR



TEXTO Y DIRECCIÓN
DENISE DESPEYROUX

SINOPSIS

Seis personajes profundamente neuróticos tratan de relacionarse entre sí lo mejor que pueden, y también de amarse lo mejor que saben.

Unos se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante.

Otros observan con perplejidad como su propia verdad le es arrebatada; como en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas.

Todos, en definitiva, ya sea en el papel de víctima o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.

ORIGEN

El título de la obra se inspira en el *Ensayo sobre el cansancio*, del escrito austríaco Peter Handke. Concretamente en la siguiente cita:

“Parece ser una regla que hombre y mujer, antes de que por unas horas se conviertan en una pareja de ensueño, tienen que haber recorrido primero un camino largo y difícil y tienen que haberse encontrado en un tercer lugar, extraño a los dos, lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o de confortabilidad doméstica. Y además, con anterioridad, tienen que haber superado un peligro o simplemente una larga confusión, en un país hostil, que también puede ser el propio.”

Para conocer detalles acerca de los orígenes de la pieza y las temáticas que aborda puede recurrirse a esta entrevista:

REVISTA GODOT. “Denise Despeyroux: El neoliberalismo ha domesticado el amor para convertirlo en producto de consumo”. Vicente, Álvaro, Godot, Noviembre, 2017.

<http://www.revistagodot.com/denise-despeyroux-el-neoliberalismo-ha-domesticado-el-amor-para-convertirlo-en-producto-de-consumo/>>.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Equipo artístico:

Escenografía

Música

Espacio sonoro

Iluminación

Fotos

Vestuario

Ayudante de dirección

Eduardo Moreno

Pablo Despeyroux

Mariano García

Pau Fullana

Sergio Parra

Paola de Diego

Paula Foncea

Voces en off

Texto y dirección

Bárbara Lennie y Pablo Messiez

Denise Despeyroux

Reparto:

Íñigo Rodríguez-Claro

Vanessa Rasero

Giovanni Bosso

Sara Torres

Pietro Olivera

Lorena López

Tristán

Cordelia

Samuel

Carlota

Ismael

Matilde





Autora, directora de escena y licenciada en Filosofía. Cuenta con quince obras estrenadas en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo, entre ellas: *Cuarta Pared*, Teatro Fernán Gómez, Sala Beckett, Teatro San Martín, Teatro Solís, teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional) y Teatro Español.

Ha obtenido diversos premios y reconocimientos como autora y directora, como el Premio Federico García Lorca 2005 por su primer texto, *Terapia*, y el Premio al Mejor Espectáculo en la 15ª Mostra de Teatre de Barcelona 2010 por *La muerte es lo de menos*. Su obra *La Realidad* fue finalista al Premio Max Revelación 2013. Además ha sido candidata a Mejor Autoría en los Premios Max en tres ocasiones: con *La Realidad* en 2014, con *Carne viva* en 2015 y con *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* en 2016.

La pasada temporada llegó a tener hasta seis obras a la vez en la cartelera madrileña, cuatro de ellas bajo su propia dirección: *Carne viva*, que permaneció en cartel durante tres años y fue escogida mejor obra del circuito off 2014 por “El Cultural” de *El Mundo*; *Iliria*, versión libre de *Noche de reyes*, con dirección de Juan Ceacero, que obtuvo una Mención Especial del jurado en el festival de Almagro y una candidatura a Mejor espectáculo revelación en los Max de 2016; *El más querido (Una catástrofe navideña)* en los teatros Luchana; *Ternura negra (La pasión de María Estuardo)* en la Sala Mirador; *La tentación de vivir*, con dirección de Agustín Bellusci, que permaneció dos años en cartel en los teatros Luchana, y *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, una producción del Centro Dramático Nacional, que tuvo una excelente acogida y le valió esa tercera candidatura a Mejor Autoría en los Max.

Este año se ha estrenado en el medio audiovisual con dos cortometrajes: como guionista en *La abogada del diablo*, que ha ganado el Premio al mejor guion en el festival internacional Showing Film Award y como guionista y directora en *Los centinelas*, todavía en fase de postproducción. También trabaja como guionista para TVE en la serie *Derecho a soñar*.

Su último espectáculo, *Un tercer lugar* (2017), producido por el Teatro Español, ha sido destacado entre los mejores del año en las principales selecciones de la crítica (Marcos Ordóñez, “Babelia”, *El País*; “El Cultural” de *El Mundo*; jurado de críticos en “Volodia”, etc...). Le ha valido también para optar como finalista al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español.

Actor y director nacido en San Sebastián y residente en Madrid. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, obtiene el CAP en la Universidad Complutense y desarrolla su Doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III. Complementa su formación con artistas como la compañía británica Forced Entertainment, Carlos Aladro, Pablo Messiez, Owen Horsley (asistente de Declan Donnellan), Sleepwalk Collective, John Wright, Greg Hicks, Katya Benjamin y Brigid Panet (maestras de la RADA), J.Ed Araiza y Barney O'Hanlon (Suzuki y Viewpoints), Alberto Bernal y Manuel de Pablos (aula de música experimental), Cicely Berry o Vicente Fuentes, Ernesto Arias, entre otros.



Forma parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que estrenó *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco y *La noche de San Juan*, también de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimienta. También con la CNTC estrena *Entremeses barrocos* y *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, bajo la batuta de Carlos Aladro. Participa en *In bed with Messalina*, de Benjamin Askew, dirigida por Owen Horsley (ayudante de Declan Donnellan) para el londinense CourtyardTheatre; y protagoniza las producciones de Grumelot *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla, *Otro no tengo (Have I none)* de Edward Bond, *Malcontent* (versión libre de *La duquesa de Malfi* de John Webster), *Pelín the victim* de los Hermanos Presnyakov y *Los brillantes empeños* escrita y dirigida por Pablo Messiez. También participa en *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigida por Carlos Aladro, en el estreno anual del Don Juan en Alcalá. En 2017 fue candidato a Mejor Actor Protagonista en los Premios Max por *Todo el tiempo del mundo* de Pablo Messiez.



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD en 2002.

Ha trabajado en teatro dirigida por Jesús Noguero y Clara Sanchis, *Los desiertos crecen de noche* de J. Sanchis Sinisterra; Denise Despeyroux en *Carne Viva*; Juan Ceacero, *Llira*; Quino Falero, *Todo es mentira*; Carlos Aladro, *Don Juan Tenorio*; Jeremy James, *El jardín de los cerezos*; Darío Facal, *Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia*; Pepe Maya, *La mujer por fuerza*; entre otros.

En cine dirigida por Martín Costa, *La Tama*; Catxo, *Temporal*; Fernando León de Aranoa, *Princesas*; Manuel F. Torres, *Et la vie (El culpable)* y el cortometraje ganador de un Goya *7 cafés por semana*, dirigido por Juana Macías; etc.

En televisión ha participado con personajes fijos en *En buena compañía*, *Amar en tiempos revueltos* y *Pares y Nines* en Estudio 1. También ha aparecido como personaje episódico en *Centro Médico*, *Hospital Central*, *Hermanos y Detectives*, *Los simuladores*, *El comisario*, *Al filo de la ley*; etc.

Postgraduado en Teatro y Estudios de Desarrollo por la Universidad de Leeds (R.U.) y licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, realiza su formación actoral en la Escuela Estudio 3 de Madrid. Comienza su actividad teatral en el Aula de Teatro de la UAM para luego trabajar como actor en los montajes de *El Canto de la Cabra*, *¿Qué? Nada* y *La Fuerza de la Costumbre*. Además, posteriormente, en la obra *Animales dormidos* y el montaje *Nadar Abraza*.

Combina su actividad teatral con trabajos en series de televisión como *Luna Negra*, *Obsesión*, *Centro Medico* o *Queens*, y en producciones cinematográficas como *The Disciple* y *The Untold Story*; *Área de Descanso* o *En fuera de juego*. A su vez ha participado y desarrollado diversos proyectos como facilitador teatral tanto en España como Inglaterra.



Actriz y Profesora de Arte Dramático. En 1997 se radica en Madrid para continuar sus estudios y su carrera.

Se especializa en Actuación audiovisual junto a Eduardo Milewicz y juntos fundan “La Compañía Cine”, espacio de formación, producción y difusión del medio audiovisual. Es coach y profesora de seminarios de Actuación para cámara en España y Argentina.

Sus últimos trabajos teatrales han sido de la mano de Denise Despeyroux: *Por un infierno con fronteras*, *Carne viva* y *El más querido*. En televisión ha trabajado en *El Partido*, *El porvenir es largo*, y *Cazadores de hombres*.

Titulado por la RESAD de Madrid. Recientemente ha trabajado en *La Respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, premiada con el Max al Mejor Texto en 2016. Anteriormente ha participado en montajes como *Un tranvía llamado Deseo*, con texto de T. Williams y dirigida por Mario Gas; *Divinas Palabras*, de Valle-Inclán dirigida por Gerardo Vera; *Presas* de Ignacio del Moral y V. Fernández con dirección de Ernesto Caballero; *La Tempestad* de W. Shakespeare y dirección de Helena Pimenta; *Don Juan de Alcalá*, dirigida por Carlos Aladro; *Don Quijote de la Mancha* con texto de Cervantes versionado por R. Azcona y dirigido por M. Scaparro. Además de: *El Sueño de una noche de Verano* de Shakespeare, *El Burgués Gentilhombre* de Moliere, *El Lindo Don Diego* de Moreto, *El Condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, y *Con las Tripas vacías* de F. y A. Aguado; todas ellas dirigidas por E. Del Palacio.



En cine ha trabajado con directores como Javier y Guillermo Fesser, Antonio Hernández, Alex de la Iglesia; Bigas Luna; Daniel Cebrián y Juan Cavestany.

En televisión en numerosas series, destacando *Seis Hermanas*, *Cuéntame*, *La Señora*, *Sabuesos*, *Águila Roja*, *Hospital Central*, *Policías*, *El Súper*, *Centro Médico*, *Turno de oficio* y *Los Serrano*.



Lorena López, Valencia, 1981. Actriz y Bailarina, Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Amplía su formación en Barcelona, Madrid y Girona con profesionales como María Muñoz y Pep Ramis, Lipi Hernández, Jean-Laurent Sasportes, Mónica Valenciano, Marian Del Valle, Rocío Pérez, Cristina Andreu, entre otros.

En danza trabaja con las compañías La Coja Dansa, Celrás, Losquequedan, La Compañía es grata y TaiatDansa. También en compañías de Teatro físico con Eva Zapico y “Cia. La cabra” de

Valeria Alonso. Creaciones propias son *Aribau*, *Karmelas*, *En blanc* y *Plou!*

Su trabajo en Teatro empieza en 2004. Los montajes más destacados son *Los temporales* de Lucía Carballal y dirigida por Víctor Sánchez, así como *Yernos que aman* de Abel Zamora. También realiza varios montajes producidos por Teatros de la Generalitat Valenciana trabajando con los directores, Antonio Tordera, Jaume Pérez, Ximo Flores, Sergio Caballero y Eduardo Vasco. Además trabaja con las compañías Noviembre Teatro, Wichita Co, Pérez & Disla, La Teta Calva, PTV Clowns, y Esteve y Ponce. Cabe destacar por ultimo su participación en una producción del Festival VEO, dirigida por Gabriel Ochoa.

PRENSA

Ordóñez, Marcos. "El corazón es un fruto agridulce". *El País*, Diciembre 9, 2017.

<https://elpais.com/cultura/2017/12/04/babelia/1512410880_084029.html>.

EL PAÍS

BABELIA

PURO TEATRO

El corazón es un fruto agridulce

Denise Despeyroux sirve 'Un tercer lugar', un carrusel de amores y desamores, maravillosamente escrito, dirigido e interpretado por un sexteto afinadísimo





MARCOS ORDÓÑEZ

9 DIC 2017 - 00:39 CET



Un momento de la representación de 'Un tercer lugar', de Denise Despeyroux en el Teatro Español.

Nueva y gotosa visita al planeta de Despeyroux. ¡Que digo planeta! Últimamente, Madame Denise se mueve por constelaciones. El año pasado nos hizo conocer *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* (que era una constelación familiar) en la sala de la Princesa del María Guerrero, y ahora hay que entrar en otra caja mágica, la sala Kirgu del Español. Eduardo Moreno multiplica los espacios y Pau Fullana las luces y los claroscuros. El viaje nos lleva a *Un tercer lugar*, título que alude a una idea de Handke: el extraño territorio, "lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o confortabilidad doméstica", que recorren algunas parejas antes de encontrar la felicidad (o todo lo contrario). Denise Despeyroux despliega, pues, un carrusel de amores y desamores, donde el amor es la fusión y el desamor es dejar de ser percibido. Una función maravillosamente escrita, dirigida e interpretada. Un texto brillante, original, profundo, inesperado paso a paso. Te ríes, pero va creciendo la tristeza. Quince escenas, quince juegos peligrosos. Retengo los formidables títulos de algunos episodios: 'Un perro lleno de dolor o de tristeza se vuelve pendenciero', 'Jamás un rayo de sol iluminó de esa forma la estantería de literatura asiática'.

Un elenco actoral que suena como un sexteto afinadísimo. Como no quiero destripar demasiado sus historias cruzadas, trataré de cercar sonoridades y ecos posibles en personajes e intérpretes. El material (por enfoque, por perfume) me resultó muy francés. Quizás era mi día, porque me levanté escuchando a Trenet, y por la noche Despeyroux me hizo pensar en un coctel de Boris Vian y Raymond Queneau (que sí). Cordelia (Vanessa Rascero), que sería una gitana o un saltirio, es amada por Samuel (Giovanni Bosso) y por Tristán (Jesús Noguero). Samuel quiere ser la encarnación del amor cortés y su instrumento sería una zanfona. Ese hombre que lleva años diseñando una maqueta con la casa de sus sueños puede llegarnos al alma y también atemorizarnos. Me hizo pensar en un personaje de Bresson interpretado como un cruce de Ernesto Alterio y de Borja Cobeaga (pero a su manera, claro). Jesús Noguero aparece tocando un acordeón, aunque su voz suena como un oboe, y lo que realmente le va a Tristán es un bandoneón electrificado en una noche de mucha garúa.

A mi entender, los personajes centrales, porque su historia es la más intensa y conmovedora, son Tristán y Matilde (Lorena López). Matilde es una criatura preciosa, rebosante de luz y de amor; una sensibilidad extrema que suena como una viola de amor. Pongamos que me recordaron a Oliveira y La Maga, que eran muy porteños y también muy parisenses. Como en manos de Despeyroux todo se vuelve psicogeografía, no es raro que en las de Matilde el barrio de Usera se convierta en un lugar tan misterioso como el Parque Chas de Buenos Aires. Para Matilde, Usera (y la tierra entera) es una rayuela llena de mensajes, códigos cifrados, juegos y más juegos. Juegos arriesgados, porque no acaba de ser buen sistema que en los restaurantes y en la vida pida el plato que menos le apetezca para que, por azar contrario, le sirvan el que realmente desea. Digamos, buscando redondear el perfil, que Matilde podría ser un personaje de Rivette y Tristán una criatura godardiana. Noguero nos va mostrando a cada encuentro (y no es tarea fácil) su verdadera naturaleza, y Lorena López, que es pura ligereza y dulzura, vuela y vuela, y acaba cortando el aliento en su aria, el bellísimo y terrible monólogo final, que está entre las joyas de Despeyroux.

Otro gran personaje femenino es Carlota (Sara Torres), abogada cultísima, manipuladora y generosa, dama inaprensible, con grandes frases que escancia a lo Conchita Montes: "Nunca interroge a una mujer conmovida". Quiere educar y guiar por los senderos de la filosofía (Hume, Berkeley, Wittgenstein) a Ismael (Pietro Olivera), un ingenuo delicioso, y descubre que lo que necesita, desde pequeño, es una hermana espiritual.

Esta obra nos lleva de viaje a ese extraño territorio que recorren algunas parejas antes de encontrar la felicidad (o todo lo contrario)

Singular episodio, que podría transcurrir en un salón dieciochesco, empapado en esencia enciclopedista. Carlota sería una viola da gamba e Ismael un ukelele. Yo hubiera querido que tuvieran más espacio los personajes de Samuel y Cordelia. Pienso que el trabajo de amor de la maqueta quizás acabe floreciendo en el corazón de Cordelia (como tal vez florezca la carta final), pero me hubiera gustado conocerlos un poco más. Es como cuando lees una novela y quisieras que todos tuvieran un libro para cada uno, a la manera de Durrell en *El cuarteto de Alejandría*. O que se expandieran en una miniserie. Aplaudí puesto en pie *Un tercer lugar*, y también les recomiendo *Tebas Land*, de Sergio Blanco, que Natalia Menéndez ha dirigido en El Pavón Teatro Kamikaze. Una pieza pasoliniana, con un impecable y rotundo Israel Elejalde, secundado con coraje por Pablo Espinosa, que ahí es nada tomar la alternativa toreando a su lado. La semana que viene me exployo.

Un tercer lugar, escrita y dirigida por Denise Despeyroux. Teatro Español (Madrid). Intérpretes: Jesús Noguero, Lorena López, Sara Torres, Pietro Olivera, Vanessa Raseo y Giovanni Bosso. Hasta el 17 de diciembre.

~ ARCHIVADO EN:

Crítica teatral · Denise Despeyroux · Programación teatral · Obras teatro · Teatro Español · Salas teatro · Crítica · Agenda cultural · Teatro · Agenda · Artes escénicas · Eventos · Cultura

Ordóñez, Marcos. “Mis 10 obras de teatro favoritas”. *El País*, Diciembre 16, 2017.

<https://elpais.com/cultura/2017/12/11/babelia/1513009075_459066.html>.

EL PAÍS

BABELIA

LO MEJOR DE 2017 / TEATRO

Mis 10 obras de teatro favoritas

Juan Mayuga, Alfredo Sotelo, Oriel Braggs, Miguel del Arco, Iñaki Morales, Hienia Puttema, Martha Samper, Alex Rigola y Denise Despeyroux son algunos nombres que han brillado en los escenarios este año.

lee más [ver más](#)

La última de las favoritas: de Denise Despeyroux, dirigida por Iñaki Morales.

Cada año, aquí van mis 10 favoritos de producción nacional, cocinados en Barcelona y Madrid. Podrían ser 20 o 30, porque ha habido plays rotundos, pero no caben aquí. Selección: negro y blanco es lo que sale, no por orden jerárquico sino de aparición en escena.

EL PAÍS

BABELIA

Un tercer lugar

Denise Despeyroux despliega un carrusel de amores y desamores brillante, original, profundo, inesperado. Seis vidas cruzadas, mucho humor, tristeza creciente. Una historia central con una heroína rebosante de luz (Lorena López) y un amante empapado en sombra (Jesús Noguero); una dama casi dieciochesca (Sara Torres) que educa a un ingenio delicioso (Pietro Olivera), y una pareja (Vanessa Raseo y Giovanni Bosso) entre el amor cortés y la obsesión. Una de las tragicomedias más sofisticadas del año.

ARCHIVADO EN:

Teatro · Teatro · Programación teatral · Obras teatro · Agenda cultural · Teatro · Agenda · Artes escénicas · Eventos · Espectáculos · Cultura · Sociedad

El Cultural. "Tiempo de Comedia". *El Cultural*, Diciembre 29, 2017.

<<http://www.elcultural.com/revista/escenarios/Tiempo-de-comedia/40456>>.



Jueves, 25 de enero de 2018 | Actualización continua

Suscriptores: E

Buscar en El Cultur

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) **[Escenarios](#)** [Cine](#) [Ciencia](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Gi](#)

Escenarios

Tiempo de comedia

Lo mejor de 2017: Teatro

Especial: Lo mejor del año

La cosecha teatral ha dado un amplio número de comedias. Dominó *La ternura*, el desternillante cóctel shakesperiano de Sanzol. También reímos sin complejos con *La autora de Las meninas*, *Smoking Room*, *Un tercer lugar...* Con Mayorga, Rigola, Mamet y Chirbes nos pusimos más serios.

3. Un tercer lugar

Autora y directora: Denise Despeyroux. Teatro Español



Denise Despeyroux sigue afianzando un discurso dramático tan original como profundo, tan cómico como trágico. Nos maravilló con una genialidad como *Carne viva* en La pensión de las pulgas. Ahora ya se ha asentado en los grandes teatros públicos. La última muestra de su talento para elucidar las cuitas existenciales de 'homo contemporaneus' es *El tercer lugar*, donde resuenan ecos de Cortázar, Woody Allen y ¡Sócrates!

Villán, Javier. "Iluminada oscuridad". *El Mundo*, Noviembre 29, 2017.

<<http://www.elmundo.es/madrid/2017/11/29/5a1eb7b1268e3ee4638b45d4.html>>.

EM < España | Madrid

MADRID - Crítica de la obra 'Un tercer lugar'

Iluminada oscuridad

JAVIER VILLÁN | Madrid 29 NOV. 2017 | 20:52



Un momento de la obra 'Un tercer lugar' / E.M.

EM < España | Madrid

De nuevo Denisse Despeyroux. Un dolor que nunca es lamento, sino sentimiento profundo de la soledad. Rotundidad de títulos: *Realidad*, *Ternura negra*, *Carne viva*. Enigma y dolor con un punto de ironía y de sarcasmo. *Un tercer lugar*, por ejemplo. Especialmente dolorosa la carta de Matilde (Lorena López) que obliga a un ejercicio escénico y a una tensión actoral insólitas: una sinergia entre Tristán el destinatario, Cordelia (Vanessa Rasser) y el recuerdo corporeizado y acusador de Matilde. Ese momento, ese triángulo de miradas podría figurar en una antología del teatro, el que resume la imposibilidad de encontrar ese tercer lugar, las ocasiones perdidas, el fracaso, la imposibilidad de ser feliz pues esa felicidad se consigue gracias al infortunio de los demás.

No hay un tercer lugar redentor para los hombres porque no hay un primero ni un segundo lugar consolidados, porque los seres humanos no encuentran antes el lugar propio, dos sitios que se funden. La ironía y el sarcasmo suavizan en ocasiones el universo dolorido de Despeyroux, presencia imprescindible en la escena española desde *La Realidad*. En lo alternativo, en esos memorables laberintos que ya apenas existen, puso boca abajo los cánones del teatro en cualquiera de sus vertientes, *Carne viva* *Pensión de las Pulgas*. Despeyroux ha pasado sin sobresaltos el corte.

Tres historias, tres parejas con algún cabo suelto en cada una que entrelaza, que las mezcla. Siempre hay un enigma, o varios, en los textos de Despeyroux. Y siempre, la exigencia de actores en carne viva, provistos de una gran técnica. *Un tercer lugar*, excelente interpretación. Y la inevitable referencia a Veronese, fuente nutricia del abanico expresivo de los personajes.

Ternura negra sigo recordándola con pasión por su complejidad, histórica y técnica, por su clima escénico. Denisse Despeyroux es el gran enigma que se nos revela en el momento preciso con las iluminaciones precisas. Su luz nace de la oscuridad que la ilumina.

García Garzón, Juan Ignacio. “<<Un tercer lugar>>: lo importante es amar”. *ABC*, Diciembre 3, 2017. <http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-tercer-lugar-importante-amar-201712030120_noticia.html>.

CRÍTICA DE TEATRO

«Un tercer lugar»: lo importante es amar

• El Teatro Español presenta la obra escrita y dirigida por Denise Despeyroux



Jesús Noguero, en un momento de la obra - Sergio Parra

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

03/12/2017 01:20h - Actualizado: - 03/12/2017 01:20h

Con cuánto mimo, pasión, inteligencia, ironía y sentido del ritmo escénico dibuja sus meticulosas geografías del amor y del azar -o el destino, que es su sinónimo especular- **Denise Despeyroux**. En «Un tercer lugar» recurre a un concepto encontrado en el «Ensayo sobre el cansancio» de **Peter Handke** para definir y acotar un espacio raro, singular, ajeno, el ideal para que los futuros amantes puedan coincidir y conocerse como pórtico de una pasión plena y genuina, si es que eso existe. La autora y directora libera sobre el escenario **seis personajes en busca de amor**, o algo parecido, aunque el riesgo de la búsqueda entrañe cuotas de dolor y soledad, epidemias de extrañamiento o la perpleja constatación de que el otro en el que se reconocen no se reconoce en ellos. Cada cual acarrea su **neurosis**, ese rasgo que le hace único en una multitud de seres únicos.

Despeyroux ha dispuesto quince escenas en una estructura circular, o mejor, en espiral, en la que los personajes se encuentran de dos y dos y establecen algún tipo de vínculo, no necesariamente el que ellos tal vez desean. Salpicada de atinadas referencias teatrales, literarias y filosóficas, hay en esta obra coral una historia, la de Tristán (arrebataado **Jesús Noguero**) y Matilde (eminente **Lorena López**), que es el corazón de una trama de vidas cruzadas. Él, que comienza reclamando el amor de Cordelia (una resuelta **Vanessa Rasero**) con zalamera tozudez romántica y música de acordeón, se sorprende por la complicidad de las circunstancias que lo acercan a ella, quien juega sus bazas siguiendo la profética brújula de la numerología en el dédalo toponímico del barrio madrileño de Usera. De Cordelia está también prendido Samuel (**Giovanni Bosso**, tímido e inquietante), un vecino que le pide sal para mostrarle la maqueta de la casa de sus sueños. Samuel contacta con la abogada Carlota (deliciosa **Sara Torres**), quien atiende también al hermano de Tristán, el desempleado Ismael (entrañable **Pietro Olivera**), al que insta a la lectura de Hume para luego conducirlo por páginas de **Wittgenstein y Berkeley** en una suerte de tutelaje filosófico en el que hallan su personal reducto de afecto. Matilde es el único verso suelto, entregada a Tristán, que parece tener tanto miedo a ser feliz (o a no serlo) que se eriza de feroces suspicacias. En la memorable escena final, emocionante y bien orquestada, él lee a Cordelia, que ahora le echa de menos, la carta final que le ha enviado Matilde, en la que se resume la tristeza asimétrica que recorre la obra.

La Despeyroux directora guía con delicadeza a sus criaturas (estupendas las interpretaciones) por el **laberinto de soledades** por el que las hace deambular. Todo está medido y empastado en una puesta en escena cuya compleja orfebrería se viste con la apariencia de lo leve. Bonita la escenografía en ángulo de **Eduardo Moreno**, una pared traslúcida y una larga estantería ocupada por libros y objetos, que acoge los diferentes ámbitos, interiores y exteriores, donde se desarrolla la acción. Y muy cuidada la luz de **Pau Fullana** para otorgar a cada escena su rango particular.

«Un tercer lugar» (****)

Autora y directora: Denise Despeyroux. **Escenografía:** Eduardo Moreno. **Vestuario:** Paola de Diego. **Iluminación:** Pau Fullana. **Música:** Pablo Despeyroux. **Intérpretes:** Jesús Noguero, Vanessa Rasero, Giovanni Bosso, Sara Torres, Pietro Olivera y Lorena López. Teatro Español. Madrid.

TEMAS

Críticas de Teatro

Vallejo, Javier. "Perdidos en el espacio". *El País*, Noviembre 22, 2017.

https://elpais.com/cultura/2017/11/22/actualidad/1511374388_006581.html.

"Despeyroux ha pergeñado con maestría la paleta de colores, formas, ritmos e intensidades de explosión de su variado castillo pirotécnico, que entretiene de principio a fin. (...) Los actores llevan el texto en volandas: Jesús Noguero llena de verdad los ingeniosos diálogos que la autora le sirve, Lorena López le da la réplica desde una acción interna hipnótica, Pietro Olivera nos tiene pendientes de un hilo con su bruñida encarnación de la esperanzada víctima propiciatoria, Sara Torres le da empaque y ambigüedad a la sibilina Carlota, y Vanessa Rasero y Giovanni Bosso le imprimen a esa pareja en ciernes un halo de rareza ensimismada, como de buscadores de ovnis a punto de ser abducidos."

Losáñez, Raúl. "Como perros torpes y mansos gatos". *La Razón*, Diciembre 3, 2017.

<https://www.larazon.es/cultura/como-perros-torpes-y-mansos-gatos-CH17106895>.

"Un argumento de historias cruzadas sirve a Denise Despeyroux para volver a mostrar al público su personalísimo microcosmos poético y teatral, en el que conviven armónicamente, bajo inescrutables leyes, elementos provenientes de lugares tan lejanos como el surrealismo, la comedia de situación, el drama cuasi existencialista o, incluso, el simbolismo literario. La dificultad para encontrar un modesto techo en el que cobijar los nimios tesoros afectivos de cada uno de los personajes es el asunto central que la autora y directora uruguaya trata de aquilatar en una función que mueve a partes iguales a la extrañeza y a la ternura, y que deja en el espectador una sonrisa no exenta de inevitable melancolía."

Ayanz, Miguel. "La lógica del amor". *Volodia*, Noviembre 17, 2017.

<http://volodia.es/critica/teatro-drama/un-tercer-lugar>.

"Una obra tierna en el mejor de los sentidos, el de esa ternura tan alejada de lo cursi y tan cercana a lo humano. También profunda y elegante, tanto en su mirada como en su puesta en escena, que firma la propia Despeyroux, de forma sencilla, bella y ágil. (...) Un tercer lugar es además muy divertida. Hablamos de una comedia muy al estilo de casi todo el cine de desencuentros del primer Woody Allen. Podría ser un Manhattan del siglo XXI si no fuera porque es Usera y no Manhattan donde transcurre. (...) Un texto luminoso engarzado en un montaje a su altura."

Catalán Deus, José. "Buscando ese tercer lugar de encuentro". *Periodista Digital*, Noviembre 22, 2017. <<http://www.periodistadigital.com/guiacultural/ocio-y-cultura/2017/11/22/un-tercer-lugar-despeyroux.shtml>>.

"Tragicomedia contemporánea, melodrama posmoderno, sainete agridulce que describe dolores y amarguras con un poso de sonrisas y hasta a veces, un halo de carcajadas (...) Estupendo, entretenido e incluso pedagógico rompecabezas sentimental de indudable mérito: teatro del bueno, teatro de hoy plagado de referencias al pasado, teatro de valía intelectual lleno de citas curiosas, teatro de situaciones hilarantes salidas de la chistera de las magas musas Talia y Melpómene. (...) Denise Despeyroux es un nombre a sumar a la vanguardia teatral del momento. Nos recuerda a Alfredo Sanzol, lo cual es buena referencia. Tiene esa misma mirada nada prejuiciosa que se necesita por aquí como la lluvia."

ENTREVISTAS

BABELIA. "Denise Despeyroux: Corremos el riesgo de convertirnos en explotadores de nosotros mismos". *El País*, Noviembre 30, 2017.

<https://elpais.com/cultura/2017/11/30/babelia/1512039257_717049.htm>

EL CULTURAL. "Denise Despeyroux: El reto está en trabajar con lo que la realidad se resiste a mostrar". *El Cultural*, Enero 19, 2018.

<http://www.elcultural.com/revista/esto-es-lo-Ultimo/Denise-Despeyroux/40567>

REVISTA GODOT. "Denise Despeyroux: *El neoliberalismo ha domesticado el amor para convertirlo en producto de consumo*". Vicente, Álvaro, Godot, Noviembre, 2017.

<<http://www.revistagodot.com/denise-despeyroux-el-neoliberalismo-ha-domesticado-el-amor-para-convertirlo-en-producto-de-consumo/>>.

NOMINACIÓN AL XII PREMIO VALLE-INCLÁN

Prieto, D. "12 nombres para el XII Valle-Inclán" . *El Mundo*, Enero 30, 2018.

< <http://www.elmundo.es/cultura/teatro/2018/01/29/5a6f90f2468aebd64b8b4659.html> >.

TEATRO • Premio

12 nombres para el XII Valle-Inclán

D. PRIETO Madrid 30 ENE. 2018 | 00:02



• Elegidos los finalistas de la duodécima edición del mayor galardón del teatro español.

El Premio Valle-Inclán de Teatro llega a las 12 ediciones este año y lo celebra con una selección de 12 nombres que representan lo mejor de la escena española. Concedido por la revista 'El Cultural', que se ofrece cada viernes con EL MUNDO, y dotado con 50.000 euros, el Valle-Inclán sumará este año un nuevo nombre a su larga nómina de ganadores, en la que figuran Juan Echanove, Francisco Nieva, Nuria Espert, Concha Velasco y el anterior ganador, el director Ernesto Caballero.



El jurado del premio, reunido antes de su deliberación. / SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

Una selección surgida de la deliberación del jurado, presidido en esta ocasión por el jurista y dramaturgo **Antonio Garrigues Walker**, y formado por Luis María Anson, presidente de 'El Cultural' y académico de la lengua; el crítico Javier Villán; el profesor Eduardo Pérez Rasilla; el redactor jefe de Cultura de EL MUNDO, Manuel Llorente; el subdirector de programación cultural de la Comunidad de Madrid, Ruperto Merino; el periodista y abogado José M^a García-Luján; Paloma Zuriaga, periodista de RNE; los productores de teatro Mariano Torralba y Robert Muro; y Liz Perales, editora y colaboradora de El Cultural.



El jurista y dramaturgo Antonio Garrigues Walker y el presidente de Unidad Editorial, Antonio Fernández-Galiano. / SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

En esta ocasión, el galardón está patrocinado por los amigos del Premio Valle-Inclán, que se agrupan bajo la fundación **Divinas Palabras**. Al frente de su gestión está el empresario teatral **Enrique Cornejo**, "una de las personas con más conocimiento profesional e intelectual de lo que es el teatro en España", en palabras de Anson. Mediante este nuevo sistema de "miembros de honor", será posible que "el premio se mantenga como se ha mantenido hasta ahora".



Luis María Anson, presidente de 'El Cultural' y Francisco Rosell, director de EL MUNDO. / SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

Por orden alfabético, el listado de finalistas arranca con el actor **Luis Bermejo**, uno de los protagonistas de 'Heartbreak hotel', el montaje ideado por Álex Rigola como una versión libre de 'Vania', de Chéjov, que se estrenó en los Teatros del Canal. La dramaturga **Denise Despeyroux** opta por su texto, dirigido por ella misma en el Teatro Español, 'Un tercer lugar'. El actor **Israel Elejalde** vuelve a estar presente en la nómina de finalistas, en este caso por 'Ensayo', de Pascal Rambert, puesto en escena en el Pavón Teatro Kamikaze. **Irene Escolar**, también habitual entre los finalistas, repite por 'Heartbreak hotel'. Y **José Luis Gómez**, que a punto ha estado de llevárselo desde su primera edición, lo hace por 'Celestina' (Teatro de la Abadía). La actriz **María Hervás** ('Iphigenia en Vallecas'), el director **Andrés Lima** ('Las brujas de Salem'), el también director **Luis Luque** ('La cantante calva'), **Pablo Messiez** ('He nacido para verte sonreír'), la actriz **Natalia Millán** ('Billy Elliott'), el citado **Álex Rigola** y el dramaturgo/director **Alfredo Sanzol** ('La ternura'), completan la lista.

RELACIONADOS

Cultura · Teatro

• Lucía Carballal, de Tetuán a Minnesota

• A la hoguera de las jerarquías literarias, académicas y de género

• Pablo Messiez: "La santidad del teatro me repugna"

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila

Web: <http://www.franavila.com/>

T: 659 46 20 80

Correo:
franaviladistribucion@gmail.com

