

# EL PETIT DE CAL ERIL

“Δ” (BR099, 2018)



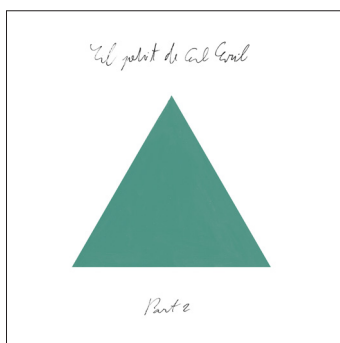
Tot just tancada la màgica gira de “La força”, sense temps ni per agafar aire, El Petit de Cal Eril torna amb nova música i presenta un disc que, de fet, en són tres. El disc triangular “Δ” s’ha produït, enregistrat i plantejat com una trilogia d’EPs, cadascun amb 3 cançons inèdites i enregistrats en 3 contextos ben diferents. Acompanyat de 3 videoclips que en conjunt també són una sola historia, tres arestes del mateix triangle.



**PART 1** Gravada durant els dies 5, 6 i 7 de maig de 2017 a la casa de palla de Mas Franch, a Sant Feliu de Pallerols. Cuina i inspiració: Oriol Llavina.

El treball conjunt de tota banda ha estat clau en aquest nou projecte. El grup ha posat en valor la connexió i la màgia generada en els 90 intensos concerts de la darrera gira per enregistrar pràcticament en calent les noves cançons que els presentava Joan Pons, participant tots dels arranjaments i de la producció. Un procés que té el seu efecte en escoltar el disc complet, que honora molt fidelment tot allò que es percebia d’especial als concerts de “La força”, ja que es va enregistrar en paral·lel a la gira.

La primera part del disc triangular es va gestar en una casa de palla, al Mas Franch de Sant Feliu de Pallerols, a la Garrotxa. La segona, al quarter general del grup, al Teatre Ca l’Eril de Guissona. La tercera i última part, a l’estudi Figure 8 de Brooklyn, Nova York. Les cançons s’han mesclat durant tres dies a l’estudi Grabaciones Silvestres de Sant Quirze Safaja i les ha masteritzat Harris Newman als estudis Grey Market Mastering de Montreal.

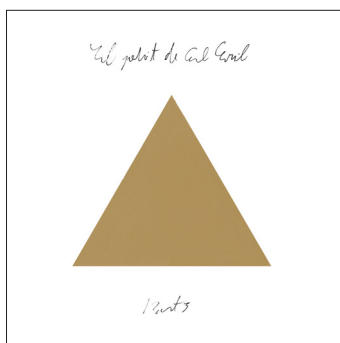


**PART 2** Gravada durant els dies 1, 2 i 3 d’agost de 2017 al Teatre de ca l’Eril, Guissona. Cuina i inspiració: Joan Pere Codina.

Per acompanyar el disc s’ha rodat també una sèrie de tres videoclips que presenten morts sense resoldre, localitzacions insòlites i inquietants personatges. Els clips s’han rodat entre la Segarra i la Noguera sota la direcció d’Artur Tort, Marc Cuscó i Marc Roca. L’inquietant, sorprenent i psicodèlic guió de tota la sèrie és obra del poeta Martí Sales.

L’àlbum “Δ” es presentarà en una edició especial limitada a 300 còpies i numerada: una capsa que inclourà tres vinils de 7” (cadascun amb tres temes) una làmina pintada a mà i descàrrega digital. També hi haurà una edició en CD digipack que inclourà els 9 temes en un nou ordre intercalat, respectant la posició de cada tema en les respectives parts. L’artwork, com és habitual en els àlbums del Petit de Cal Eril, és d’Eduard Vila “Regalim”.

La sortida oficial del disc és el 2 de febrer. No obstant, des del 16 de gener ja es podrà comprar l’edició especial a la Bankrobber Store ([www.bankrobber.net/store](http://www.bankrobber.net/store)) i també als actes promocionals. Entre aquestes dues dates s’aniran descobrint els videoclips i també s’aniran publicant en digital cadascuna de les tres parts. Pel que fa al directe, la gira començarà oficialment el 10 de març a Granollers i la presentació a Barcelona tindrà lloc el 22 de març a la Sala Apolo dins el CurtCircuit. Entremig, tots atents que hi pot haver moltes sorpreses.



**PART 3** Gravada durant els dies 18, 19 i 20 de setembre de 2017 als estudis Figure 8 Recording, Brooklyn, New York per en Michael Coleman. Cuina i inspiració: Teula.

El Petit de Cal Eril són Artur Tort (teclats), Dani Comas (baix), Ildefons Alonso (bateria), Jordi Matas (bateria) i Joan Pons (veu i guitarra).

## L’origen del món per Martí Sales

*Durant gairebé trenta anys, el filòsof psicoanalista Jacques Lacan va tenir tapat al seu despatx ‘L’origen del món’ de Courbet, el famós quadre d’una dona espantada amb el cony en primer pla. El triangle primigeni, el llindar que ens agermana, hi era però no es podia mirar i això catalitzava les ganes de veure’l de pacients i visitants, n’excitava la imaginació.*

*«Qui s’acosta a la veritat, a saber a què has vingut». En Joan i la seva colla benparida —la pinya creativa que han fet durant la gira de ‘La força’ és fenomenal— s’acaben de treure del barret un part en tres temps, un triangle primordial en tres epés que provoca un estat mental similar: fam d’úter, d’embolcall amniòtic, de la primera existència etèria, «per un moment som transparents», de transitar vigília i somni en un atreviment sigil·lós: «tot el que fem és un secret». Una rere l’altra, les cançons et van atrapant com el murmuri a cau d’orella de l’amant, com un encanteri inesperat.*

*Aquest triple part és una clau i el laberint que inaugura té els murs transparents i és fràgil i tèrbol com una casa trampa «tot el que creus és un miracle / tot el que veus és un miratge / com puc saber el que penses sense fer-me mal?». Un triangle de cançons on cadascuna és una patacada amb sordina: música espaiosa, esbatanada, on perdre-s’hi, on tornar-hi, on deixar-s’hi anar. Cant de sirenes. No saber si flotes o caus: quin viatge.*

Mesclat tot durant els dies 25, 26 i 27 de novembre a Grabaciones Silvestres per en Joel Condal, Jordi Matas i Joan Pons. Masteritzades per en Harris Newman.